image hifi

Testspiegel 1/1995 – 1/2012 (Nr. 1 – 103)

• Eine Gegenüberstellung von **laufender Nummer und entsprechender Ausgabe** befindet sich in der Rubrik *Editorials* auf den Seiten 33, ganz am Ende dieses Testspiegels.
• Listungen in den einzelnen Rubriken erfolgen in der Regel **alphabetisch**. Lediglich die Rubriken *Cartoons*, *Jazz & Crossover*, *Pop & Rock*, *Egger & Electronix* sowie *Editorials* gegen Ende des Testspiegels sind **chronologisch** gelistet.
• Alle Kommentare und Preisangaben beziehen sich auf den jeweiligen Testzeitpunkt.
• Seit *image hifi* Nr. 44 (Ausgabe 2/2002) werden Preise in Euro (€) angegeben.
• Preisangaben für Lautsprecher verstehen sich pro Paar.

Netzwerk-Player + Serversysteme	**Seite 1**	**Netzkabel**	**Seite 25**
Digital-Laufwerke	**Seite 1**	**Netzleisten**	**Seite 26**
Digital/Analog-Wandler	**Seite 2**	**Netzfilter**	**Seite 26**
Digital-Player	**Seite 3**	**Zubehör (Netz, Akustik, Analog, Digital,**	
Digital-Recorder	**Seite 5**	**Elektronik, Mechanik, diverses)**	**Seite 26**
Tuner	**Seite 5**	**Gerätebasen, Möbel, Racks**	**Seite 27**
Analog-Laufwerke	**Seite 5**		
Tonarme	**Seite 6**	**Firmenberichte**	**Seite 27**
Tonabnehmer	**Seite 7**	**Interviews, Reportagen, Essays**	**Seite 27**
MC-Übertrager	**Seite 9**	**Messeberichte**	**Seite 28**
Phono-Vorverstärker	**Seite 9**	**x-kursionen**	**Seite 29**
Vorverstärker	**Seite 10**	**image intern**	**Seite 29**
Endverstärker	**Seite 13**		
Vollverstärker	**Seite 16**	**Classix**	**Seite 29**
Lautsprecher	**Seite 18**	**Jazz & Crossover**	**Seite 30**
Subwoofer	**Seite 24**	**Pop & Rock**	**Seite 31**
Kopfhörer	**Seite 24**	**Cartoons**	**Seite 32**
Kopfhörer-Verstärker	**Seite 24**	**Egger & Electronix**	**Seite 32**
Kabel, diverse	**Seite 24**	**Editorials**	**Seite 33**
Phonokabel	**Seite 24**		
NF-Kabel	**Seite 25**		
Lautsprecherkabel	**Seite 25**		

Netzwerk-Player + Serversysteme

AudioNec SDV 3	1/2011	€	ab 19200
Meridian Sooloos Control 15/Media Source 600	1/2012	€	6400/2400
Micromega Airstream WM-10 (WLAN-Streamer)	3/2010	€	1000
Naim Audio HDX	2/2009	€	6500
Naim Audio Uniti	1/2010	€	2600
Naim Audio UnitiQute	2/2011	€	1900
Olive 4HD	2/2010	€	2500
Resolution Audio Cantata Music Center	3/2011	€	5900
Reson RH4	4/2010	€	2250
Sooloos Control/Source/Store	5/2008	€	14000
Die Zukunft, heute: kinderleicht steuerbares Musikarchiv, sagenhafte Klangpotenz			
Sonos Bundle 250 (CR200, ZP90 und ZP120)	6/2009	€	1000
T+A Caruso	1/2009	€	1750
Die Multitasking-Mutter aller Tischradios! Klangvolles Konzept für analoge, digitale und i-Quellen			
T+A MP1260R	6/2009 + 2/2010	€	2800

Digital-Laufwerke

47 Labs Shigaraki Drive	4/2005	€	2090
Extrem minimalistische Querdenkertechnik; „spezieller" Spielwitz; Synergien mit 47 Labs DAC			
Accuphase DP-100	2/2001	DM	ab 27000
Gegen diesen SACD-Tresor – mit Wandler DC-101 – ist alles andere Kinderspielzeug!			
Accustic Arts Drive II	4/2008	€	7000
Rundum vorzüglicher Toplader, nicht nur im Bunde mit dem hauseigenen Tube-DAC II			
AcousticPlan DriveMaster	2/2011	€	2500
AMR (Abbingdon Music Research) CD-77	3/2009	€	8300
Audio Agile Verve DVD	1/2002	DM	6000
Schlichte, edle Optik; musiziert hervorragend, vor allem im Duo mit dem Verve-DAC			
Audio Note CDT-Zero	4/2000	DM	1600
Britisches Know-how und Großserien-Technik – idealer Start in Audio Notes (Röhren-)Welt			
Audiomeca Mephisto II	4/2000	DM	7400
Eigene Mechanik, klanglich unverschämt nah an der Weltspitze – ein digitaler Glücksfall!			
Audiomeca Mephisto II.X	3/2004	€	4200
Lurnés Finetuning lässt die X-Versionen noch ein Schritt näher zu den Weltbesten aufschließen			
Audionet Run	4/96	DM	15000
Top-Mechanik und futuristischer Look; Spielfreude und Bassgewalt allein rechtfertigen den Preis			
AVM Evolution CD 1	1/95	DM	ab 2500
Überaus preiswürdig, exzellent gebaut, klanglich sehr gut: Digital-High-End aus dem Badischen			
Burmester 969	5/97	DM	33000
Einer der Allerallerbesten!			
Burmester 979	4/99	DM	17500
Riemenantrieb, Tresorgehäuse und Schubdeckel betören Kenner – ein Weltklasse-Datenausleser			
Candeias Modelo	3/96	DM	ab 3700
Candeias zeigt, dass intelligente Details oft mehr bringen als verschwenderischer Materialeinsatz			
CEC TL-2X	3/98	DM	5000
Bestens verarbeitetes Riemenlaufwerk mit packendem Timing			
CEC TL-51	5/99	DM	2500

Feines Laufwerk mit Riemenantrieb und Subchassis – Analogtechnik lässt auch klanglich grüßen

DCS Verdi 3/2002 € 12000
Das Beste, was man seinem (DCS-)D/A-Wandler zur Seite stellen kann; ein SACD/CD-Meister

Ensemble Dichrono Drive 5/2000 DM 13800
CD-Tresor vom Juwelier: unerschütterlich, hyperneutral und bassgewaltig

Jadis JD 1 Super 6/98 DM 26000
Explosiver Detailreichtum, unerhörte Feinstdynamik, Raum, Zeit und Farben werden neu erlebbar

Linnenberg CD-Drive 5/96 DM 4250
Solide gebaut; Schiebedeckel leider ohne Stoppkontakt; klanglich recht stimmig

Mark Levinson No. 31.5 3/98 DM 25000
Klangliche Bestleistung in perfekter Verarbeitung

Mark Levinson No. 37 5/95 DM 11000
Toller Drive, abgrundtiefer Bass, überschäumende Spielfreude – da bleibt nach oben kaum Luft

Meracus Imago 3/96 DM 7500
Erstklassige Qualität made in Germany; allerdings nicht billig

Meridian 500 4/95 DM 3900
Vorzüglicher Klang auf bester Philips-Basis

Micromega Drive 2 4/95 DM 2200
Mechanisch, elektronisch und musikalisch voll überzeugend

North Star M192 Transport 6/2003 € 1950
Kompakt-elegant designter Toplader; Upsampling schaltbar, synergetische Verbindung zum DAC

Parasound C/DP-1000 6/95 + 5/96 DM 1350
Wäre selbst fürs doppelte Geld noch immer ein Hit

PS Audio PerfectWave Transport 2/2011 € 3500

Reimyo CDT-777 2/2008 € 8200
Klangliches Kunstwerk, wie geschaffen für den DAP-777

Resolution Audio VT960 2/2000 DM 8500
Audiophiles DVD-Laufwerk, mit D92 auch eine herausragende CD-Kombi; I²S-96 kHz-Datenport

Sumo Axiom 2/96 DM 2100
Alles andere als eine Materialschlacht und klanglich unauffällig

T+A CM 3000 AC 6/97 DM 4000
Wie machen die das? Stünde ein Ami-Logo drauf und der dreifache Preis, alle Welt würde jubeln

Wadia 170 iTransport (iPod-Dockingstation) 4/2009 € 460

Wadia 270 4/98 DM 24500
Völlig kompromisslose Musikmaschine völlig jenseits digitaltechnischer Konventionen

Digital/Analog-Wandler

47 Labs Shigaraki DAC 4/2005 € 1280
Extrem minimalistische Querdenkertechnik; „spezieller" Spielwitz; Synergien mit 47 Labs Drive

Accuphase DC-101 2/2001 DM ab 30000
Nicht nur mit SACD markiert dieses Digitaljuwel die Weltspitze; grandiose Synergien mit DP-100

Accustic Arts DAC 1 6/99 DM 6000
Innovativer, neutraler Wandler mit ausgezeichnetem Klangpotenzial; ruft nach besten CD-Drives

Accustic Arts Tube-DAC II 4/2008 € 6400
Mit Leichtigkeit zur räumlichen Wiedergabe – überaus günstiges Preis-Genuss-Verhältnis

AcousticPlan DigiMaster 2/2011 € 2500

Audio Agile Verve DAC 1/2002 DM 6000
Idealer Kompagnon für den Verve DVD-Player, brilliert mit schaltbaren Filtern; vorbildlich neutral

Audio Note DAC-Zero 4/2000 DM 1600
Preisgünstiger CD-Wohlklang dank puristischer Ausstattung und Röhren-Ausgangsstufe

Audiomeca Enkianthus 4/2002 € 4400
Rhythmuspräzision und packende Dynamik, kongenialer, preiswerter Spielpartner des Mephisto II

Audiomeca Enkianthus.X 3/2004 € 4400
Lurnés Finetuning lässt die X-Versionen noch ein Schritt näher zu den Weltbesten aufschließen

Audionet DAC 4/96 DM 6500
German HighTech mit famosem Klang

AVM Evolution DAC 1 1/95 DM ab 3300
Straff im Bass, sehr detailfreudig, toll verarbeitet und preiswert

Ayon Skylla 2/2010 € 5000

Ayre QB-9 (USB) 5/2009 € 2800

Benchmark DAC1 4/2005 € 1000
Digitales Profi-Aufräumkommando. Der Kleine bringt vor allem ältere und billige Player nach vorn

Benchmark DAC1 USB 4/2009 € 1600

Behringer Ultramatch Pro SRC 2496 (s. „Formatvergleich") 1/2011 € 400

Burmester 099 (incl. 3 Analog-Eingänge) 1/2012 € 5990

Burmester 970 1/99 DM 38000
Wunsch-Sound dank maximal fünf unterschiedlicher Filter; zukunftsicherer Traum für Betuchte

Burmester 980 4/99 DM 14000
Echter Topwandler mit schaltbaren Filtern; impulsfest, superehrlich und im höchsten Maße neutral

Cambridge DacMagic 4/2010 € 430

Cambridge Dacmagic 1 5/95 DM 800

Rund im Bass, warm in den Mitten und sanft in den Höhen

Candeias Modelo 3/96 DM ab 3700
Germanischer Edelstein mit Feinschliff von oben bis unten

CEC DX-51 5/99 DM 3500
Klarheit, Klangfarben und Tiefe treten besonders gut mit dem hauseigenen Laufwerk TL51 zutage

CEC DX-71 4/2000 DM 5000
Modulares Prachtstück, vollmundige Klangautorität; zwei Digitalfilter, digitaler Preamp inklusive

Cello Reference Standard DAC 4/97 + 6/99 DM 23000
Das Nobelticket in eine bessere Digitalzukunft – nicht nur für den Autor „the cream of the crop!"

Chord Chordette 4/2009 € 575

Chord DAC 64 5/2002 € 3120
Datenpufferung und neuartige Wandleralgorithmen werten Laufwerke mächtig auf; top verarbeitet

Chord QBD76 4/2009 € 4200

DCS Delius 6/2001 DM ab 17800
Für jedes denkbare Format vorbereiteter Profi-DAC; tolle Räumlichkeit, famose Durchzeichnung

DCS Purcell 6/2001 DM ab 13000
Upsampler; bringt CD-Signale auf DVD-A- oder SACD-Level; Synergie mit Delius

emmLabs DCC2 4/2004 € 10000
„Davor war alles andere Gaslicht"? Mit dem DCC2 gilt dieser Klangvorteil auch für SACD vs. CD

Ensemble Dichrono DAC 5/2000 DM 13800
Offenste, unerschütterlichste Darbietung, sensationell geringer Jitter – ideal mit Dichrono Drive

Furutech ADL GT 40 (A/D-Wandler f. Phono oder Line) 1/2012 € 500

Harmony Design DA 9 4/2011 € 1150

Lector Digitube 1/2011 € 1700

Lindemann 825 3/2011 € 6500

Lindemann USB-DAC 24/192 (s. „Formatvergleich") 1/2011 € 600

Linnenberg Power-DAC 5/96 DM 5300
Bärenstarke, fein klingende Endstufe inclusive DAC und Pegelregler; ultrakurze Signalwege

Mark Levinson No. 30.5 3/98 DM 39000
Nie gehörte Dynamik – eine fantastische Emotionsmaschine

Mark Levinson Nr. 36 5/95 DM 11000
Eine der Redaktionsreferenzen für DACs – superb!

Mark Levinson No. 360 2/99 DM 13000
Offen, geschmeidig, nuanciert, glasklar räumlich, rhythmisch akkurat – hat die Daten voll im Griff

Mark Levinson No. 360S 6/2001 DM 22000
Kann man Perfektion perfektionieren? – ML beweist es mit dem zukunftssicheren 360S!

Meracus Flagrare 3/96 DM 5000
Spielfreudig, agil, farbentreu, dynamisch – und nicht ganz billig

Micromega Airstream WM-10 (WLAN-Streamer) 3/2010 € 1000

Micromega DAC 4/95 DM 1600
Feinzeichnend, spritzig, räumlich – und a kleins bisserl hell

Musical Fidelity X-DAC 1/98 DM 1100
Spaß vor Analytik, offen, aber nicht zu hell; klingt besser als mancher Player um 2000 Mark

Nagra DAC 1/2004 € 10050
Höchster Genuss + Wahrhaftigkeit + Opulenz; Synthese aus Präzision und Emotion

Naim Audio DAC 3/2010 € 2600

North Star DAC 6/2003 € 1200
Atmosphärisch dicht, realistisch, upsample-fähig – hauseigenes Laufwerk steuert DAC direkt an

North Star Essensio 5/2011 € 1300

Parasound D/AC-1100 HD 6/95 DM 1800
Siehe unten; klanglich tiptop

Parasound D/AC-1600 5/96 DM 2700
Wäre auch fürs doppelte Geld empfehlenswert

PS Audio Digital Link DL III 5/2007 € 1400
Riesiges Klangpotential zum vergleichsweise kleinen Preis

PS Audio Digital Link DL III mit Moll-Modifikationen 2/2008 € 2000
Für moderate 600 Euro ein großer klanglicher Fortschritt – unbedingt empfehlenswert …

PS Audio Digital Link DL III mit Moll-Modifikation Typ 2 6/2008 € 2200
… und immer noch unbedingt preiswert, das tolle Ding!

PS Audio PerfectWave DAC (+ Bridge) 2/2011 € ab 3500

Rega DAC 6/2011 € 700

Reimyo DAP-777 2/2008 € 5250
Klangliches Kunstwerk, wie geschaffen für das Laufwerk CDT-777

Resolution Audio D92 2/2000 DM 3900
Feiner, ausgedehnter, musikalischer Vortrag; kontrolliert das DVD-Laufwerk VT960

Sumo Theorem 2/96 DM 2400
Alles andere als eine Materialschlacht und klanglich unauffällig

T+A MP1260 R 6/2009 € 2800

T+A PreDA 3000 6/97 DM 6000
Der Wandler dieses Kombigerätes ist allerfeinst; fünf umschaltbare Filter; super preiswürdig

Thorens TDA 2000 3/98 DM 1600
Klang, Technik, Finish und Preis machen den Wandler zum Überflieger; super TCD 2000-Update

Trends Audio UD-10.1 5/2009 € 180

Trends Audio UD-10.1 lite 5/2009 € 130

Wadia 27i 4/98 DM 26500
Hightech-Geschoss; braucht keinen Vorverstärker und führt jede Klangdiskussion ad absurdum

Weiss DAC 202 6/2010 € 4980

Weiss Minerva 4/2009 € 3750

Digital-Player

Accuphase DP-55V 2/2002 € 4590
Erlesenes Erscheinungs- und Klangbild, super Verarbeitung – Wandler auch extern nutzbar

Accuphase DP-75 6/95 DM 17000
Japanischer Fels in westlich dominierter Brandung; überragend verarbeitet, warm sehr homogen

Accuphase DP-78 3/2006 € 9800
Superber SACD-/CD-Player mit eingebauter Vorstufe und diversen Erweiterungs-Optionen

Accuphase DP-500 2/2007 € 5600
Konsequenter „reiner" CD-Player à la Accuphase, also superb!

Accuphase DP-700 6/2008 € 15700
Ein perfekter Player, meint HG. Jetzt wünscht er sich nur noch mehr SACDs …

AcousticPlan Vadi 4/2008 € 8800
Darth Vadi? Iwo: Es regiert die gute Seite der digitalen Macht; ein hochmusikalischer Traumplayer

Acoustic Signature CD-610 6/98 DM 7000
Ein Panzerschrank mit der Bass-Autorität der ganz Großen

Acurus ACD 11 5/95 DM 2500
Grundehrlich, unaufdringlich, blitzsauber und solide gebaut

Advantage CD 1 2/96 DM 5500
Beweist, dass Newcomer sich an die Spitze setzen können – wenn sie ihr Handwerk verstehen

Amazon CD1 1/99 DM 4900
Teamwork renommierter High-End-Schmieden; spielt raffiniert, impulsfreudig und recht schlank

AMC CD 8 3/97 DM 750
Sowas hat vor zehn Jahren noch das Fünffache gekostet …

Arcam Alpha 6 1/96 DM 1700
Gimmickfreie, mustergültige Technik, vollmundig-feinsinniger Klang

Arcam FMJ CD23 4/2002 □ 2000
Toller Techniktransfer, elegantes Gehäuse; wieselflinker und feingeistiger Klang; sehr preisgünstig

Arcam Solo Mini 4/2008 € 1000
Kleiner, feiner CD-Player incl. Vollverstärker und Tuner – jawoll, die Kompaktanlage ist wieder da!

Audia Flight CD Two 2/2008 € 2550
Edle, handfeste Topverarbeitung innen und außen – und jede Menge Musik

Audio Agile Step CD 5/97 DM 2500
Farbenfroh, leuchtend und nie langweilig; liebevoll made in Germany; jeden Pfennig wert

Audio Note CD2 2/98 DM 3100
Darf es unauffällig mehr Musik sein? Mit dem röhrenbestückten CD2 im Tarnanzug kein Problem

Audio Note CD2.1x 2/2003 € 1720
Überraschende Schaltungsdetails, feine Bauteile und Röhrenausgangsstufe für reichlich Musik

Audio Note CD3.1x 2/2003 € 2570
Der Dreier setzt allem, was der Zweier kann, noch einen drauf: noch mehr Kontur, Farbe, Energie

Audio Refinement CD Complete 5/99 DM 2100
YBAs Einsteiger-Player spielt bar jeder Digitalhektik, hochauflösend und unbedingt musikalisch

Audio Sculpture Dialogue 6/96 DM 7000
Dank Röhrenausgangsstufe betörender, leicht euphonischer Wohlklang; Tipp für Analogfans

Audionet ART CD 3/99 DM 5000
Toller Materialmix; glasklar, analytisch, höchst detailfreudig für musikalische Durchsichtigkeit

Audionet VIP 4/2003 € 5000
Spielt neben DVD-A auch alle CD-Formate in exquisiter Qualität; VIP = „Very Important Player"?

AVM Competition CD 1/98 DM 2000
Schlankheit und Detailfreude in AVM-typisch pieksauberer Verarbeitung; variable Analogfilter

AVM Inspiration C 8 4/2011 € 3500

Ayon CD1 5/2008 € 2500
Röhrenbestückter, mitreißend klingender Toplader, fühlt sich in der dicken Aluhülle sauwohl

Ayre CX-7 4/2005 € 4150
Love is in the Ayre? – Das lässt sich tatsächlich heraushören; feine CD-Offerte für Kenner

Ayre CX-7e MP 1/2011 € 3800

Bow Technologies ZZ-Eight 2/97 DM 9800
Für mehr Geld gibt es mehr Musik? – In der Führungsetage das absolute Sonderangebot

Bow Technologies The Wizard 6/99 DM 9800
Dynamischer Design-Däne dreht digitale Datenträger deluxe: tolle Musikmaschine in toller Hülle!

Burmester 006 4/2003 € 5000
Verfeinerte CD-Technik, auch optisch glanzvoll; spielt dynamisch und richtiggehend vorwärts

Burmester Reference 069 1/2008 € 34000
Zweiteilige, riemengetriebene, ziemlich ultimative Klangmaschine für den prallen Geldbeutel

Burmester Rondo 992 1/2000 DM 4500
HDCD-fähige Einsteigerofferte à la Burmester: Chromfront, stabile Ausgänge, dynamischer Klang

Cambridge Audio Azur 840C 3/2007 € 1500
Digitales Meisterstück mit extern nutzbarem DAC; eine Kampfansage für alle, die teurer sind

Cambridge Audio CD 6 1/98 DM 950
Alles Gold, was glänzt: Materialschlacht, kurzweiliger, ausgeschlafener Klang; sehr preiswürdig

Camtech CD Spieler 3/97 DM 3200
Für uns das attraktivste Digitalangebot des Hauses

Cary Audio CD-300 5/95 DM 5800
Trotz Großserienbasis ein digitaler Glücksfall; HDCD-tauglich

Cary Audio CD-302 4/98 DM 8000
Überragend stimmige Maschine, maximaler Mittler musikalischen Gehalts und innerer Emotion

Cary Audio CD-308 T 3/2004 € 3000
Schnörkellos, praxisgerecht – und das „T"-Modell mit just der richtigen Portion Röhrenschmelz

CEC TL 5100 Z 5/97 DM 3500
Solider (Riemen-)Player mit gekonnt ausbalancierten Klangeigenschaften; ein echter Geheimtipp

Classé Audio CDP-202 5/2006 € 7000
Multiplayer-Avantgarde (spielt alles außer SACD); Perfektion in Design, Technik und Klang

Classé Audio Omega SACD 3/2002 € 19000
Respekt, Musikmajestät: (SA)CD auf allerhöchstem Niveau! Extern nutzbarer Upsampler

Creek CD 43 MkII 6/2000 DM 1800
Mächtig Musik in zarten Knochen, ausnehmend gute Auflösung von Klangfarben und Räumen

Creek CD 53 3/2002 € ab 1950
Creek weiß, wo der digitale Hammer sitzt: eitelkeitsfreier, eminent musikalischer Klanggenuss

Creek Evolution CD 2/2007 € 765
Höchste Creeks-Kunst: bezahlbar und gut!

Creek Evolution 2 CD 5/2009 € 785

Cyrus CD7 + PSX-R 5/2000 DM ab 2800
Agil, spritzig, fast hypnotisch; PSX-R (1200 DM extra) für deutlich mehr Raum, Autorität, Energie

Cyrus DVD7 4/2002 € ab 1750
Praxisgerecht, audiophil, kompakt; optional bessere Wandlerplatine (650 □) und externes Netzteil

DCS Puccini 1/2009 € 13500
Absolutes (SA)CD-Juwel für Klang- und Technikgourmets; Synergie-Effekte mit DCS U-Clock

Denon DCD-S10 3/95 DM 2400
Fernost-Player, der musikalisch vorne mitspielen kann, ohne gleich ein Vermögen zu kosten

Duson CD 100 2/95 DM 3800
Sein Problem ist, dass es andere für die Hälfte machen

Electrocompaniet PC-1 6/2009 € 1700

Einstein 3/95 DM 7400
Der musikalischste Player aus deutschen Landen? Jawoll!

Einstein The Last Record Player 5/99 DM 6500
Mit Röhrenausgangsstufe und passiven Filtern entdeckt man seine CD-Sammlung neu

Einstein The Source 5/2007 € 8200
Neuzugang im Player-Olymp!

Electrocompaniet EMC 1 Reference 4/99 DM 5500
Gebaut wie eine Burg, entfaltet sinnliche Reize der Musik locker, frei, fließend, offen, ohne Härten

Exposure CD 2010 5/2001 DM 1850
Typisch: kein Schnickschnack – dafür rhythmisches Temperament und dynamischer Klang

Exposure CD Player 5/98 DM 3200
Ein Klangmeister, dem man viel Zeit zum Warmspielen lässt, um ihn nie wieder auszuschalten

Gryphon Mikado Signature 4/2011 € 15000

Gryphon Tabu CDP1 3/2000 DM 10000
Klangliche Ausnahmeleistungen gesucht? Der fein balancierte Upsampler aus DK ist goldrichtig

Hegel CDP 2 4/2000 DM 5600
Weiträumig, rhythmisch flink und live-haftig klingend; schlicht-schönes Designer-Outfit

Krell KID 3/2008 € 1500
Nix für Kids! Die Krell iPod Dockingstation ist ein wahrer Klang-Turbo für Apples i-Musikmaschine

Krell SACD Standard 1/2006 € 5000
Tresorhafte digitale Klangquelle; klingt mit CDs exzellent und mit SACDs hervorragend

Lector CDP-7 Mk III 5/2009 € 3350

Lindemann 820 3/2005 € 10000
Klangliche Perfektion; lotet das Potenzial von SACDs und CDs voll aus

Lindemann 822 4/2007 € 6800
Superbe SACD-/CD-Musikmaschine für audiophile Pragmatiker und wahre Kenner

Lindemann 825 3/2011 € 6500

Lindemann D 680 5/2002 € 7900
Weltklasse-CDP mit SACD-Sahnehäubchen; entführt in neue Dimensionen – Werkzeugqualität!

Linn Genki 1/2000 DM 3000
Unter den Linn-Playern der Boxster S: verlockend günstiges Angebot aus renommiertem Haus

Linn Ikemi 1/2000 DM 6000
Unter den Linn-Playern der Carrera GT3: voll renntauglicher CD12-Ableger zum Vorzugspreis

Linn Mimik 6/98 DM 2450
Gibt sämtliche verspoilerte Abkupferkisten musikalisch der Lächerlichkeit preis

Linn Sondek CD12 2/99 DM 35000
Klingt nicht wie analog, nicht wie digital, klingt wie Musik – solitär verarbeitet

Linn Unidisk 1.1 2/2006 € 9900
Sagenhaft talentierter Allesplayer im Schafspelz (aber psst: auch ideal fürs Highend-Heimkino …)

Lua Cantilena 5/2001 DM 3000

Substanzreich, unangestrengt, geradezu analog dank röhrenbestückter Filter- und Ausgangsstufe

Luxman D-N100 3/2008 € 1300
Der kompakte Edelplayer passt ideal zum Vollverstärker SQ-N100

Marantz CD 7 3/99 DM 12000
Derart analoge Anmut ist rar; umschaltbare Filter für individuelle Feinabstimmung

Marantz CD 17 1/96 DM 2200
Wär's nicht Marantz, würde er wohl ein kleines Vermögen kosten; High End reinsten Wassers

Marantz CD 17 Mk II KI Signature 1/2002 DM 3500
Charakterstarker Digital-Klassiker, von Ken Ishiwata elegant in die höchste Ausbaustufe überführt

Marantz CD 63 K.I.S. 6/96 DM 1300
Von Ken Ishiwata raffiniert auf Vordermann gebrachtes Großserienmodell; verblüffende Harmonie

Marantz CD 5001 OSE 4/2006 € 350
Ein CD-Player. Ein wirklich guter CD-Player. Zudem in bester Marantz-Tradition fein abgestimmt

Marantz CD 5003 6/2008 € 270
Schlachtet das Sparschwein: Mehr Klang und Ausstattung für kleines Geld ist kaum vorstellbar

Marantz SA-KI Pearl 1/2010 € 2800

Marantz SA-1 1/2001 DM 15000
Traumhaft verarbeitetes, formidabel klingendes SACD-Trumm

Marantz SA-7 S1 4/2007 € 7000
Preisunabhängig der beste (SA)CD-Player, den RK je gehört hat, die „Krönung des Mediums"

Marantz SA-11 S1 4/2005 € 3000
Tresorhafte Nobelausgabe des 8400; „Preisklassenunabhängig ein irre feines Teil!"

Marantz SA-15 S2 1/2011 € 1800

Marantz SA 7001 KI 1/2007 € 900
Ken für Kenner: wertanlagentaugliche Solidität und feiner Klang, auch von SACD, zum Sparpreis

Marantz SA 8400 5/2004 € 1000
Unglaublich viel Klang fürs Geld, anspruchsvolle Technik – und SACD-Fähigkeit gibt's obendrauf

Mark Levinson No. 39 1/97 DM 16000
Klingt praktisch ebenso gut wie seine separaten großen Stallgefährten – ein Super-Player!

Meridian 507 3/2002 € 2200
Klassisches Midi-Design; hochmoderne, feinsinnige Technik; verblüffend musikalisches Niveau

Meridian G 08.2 5/2010 € 3300

Metronome Technologie T1-i 6/2002 € 6500
„Easy listening" im besten Sinne: rhythmisch zupackend, dynamisch, mit wunderbar solidem Bass

Micromega SACD Reference 1/2003 € 4250
Diese Multinorm-Maschine (SACD, DVD, CD, CD-R) bedient auch anspruchsvolle High-Ender

Micromega Stage 1 4/95 DM 1350
Frisch, rhythmisch akzentuiert, ohne Nervosität; dank Modularkonzept preisgünstig ausbaubar

Micromega Stage 3 4/95 DM 2200
Mehr Details und plastischerer Raum als Stage 1; bietet das bessere Preis/Leistungsverhältnis

Minium CD 3/96 DM 900
Sauber gebaut mit knackigem Bass und unverschämt viel Elan

Moon 750 D 3/2010 € 9480

Muse Model Nine – Signature 2/2001 DM 13000
DVD-Player mit zahllosen musikalischen Tugenden und der Gelassenheit der Besten

NAD 510 1/96 DM 500
Warum bei Aldi kaufen, wenn es bei NAD für 500 Mark den Duft der großen High-End-Welt gibt?

NAD 514 1/98 DM 1000
Klingt voller und wärmer als der kleine Bruder; ein sehr charmanter Musikant

NAD C 541i 2/2003 € 550
Audiophiles Schnäppchen: locker-quirliger, dynamischer Klang, tolles Rhythmus und Tempogefühl

NAD T 562 2/2003 € 900
Verblüffend homogen aufspielender Player auf DVD-Basis mit reichlich audiophilem Potential

Nagra CDP 4/2007 € 12200
Esprit, Freude am Musizieren, Details und Farbkraft: die volle CD-Ladung im Schweizertresor

Naim Audio CD 2 3/96 DM 6200
Ein Top-Angebot unterhalb der (Preis-)Elite: impulsfreudig, sauschnell, mächtiger Bass-Punch

Naim Audio CD 3 1/95 DM 2800
Kein kleiner Möchtegern, sondern ein Robin Hood im Revier der Großen und ganz Großen

Naim Audio CD 3.5 5/97 DM 3000
Noch präziser und prägnanter als der Vorgänger; mit HiCap-Netzteil locker noch eine Liga höher

Naim Audio CD 5 3/2001 DM ab 3700
Vom Dreier zum Fünfer ist's ein großer Schritt – und mit Flatcap 2 geht die Sonne noch höher auf

Naim Audio CD 5i 3/2005 € 1200
Der typische Naim-Drive für kleines Geld; Synergien mit hauseigenen Komponenten

Naim Audio CDS II + Netzteil XPS 2/99 + 3/99 DM 18400
Musikalität, Feinsinn, Fluss, Rhythmusgefühl – Naims großer Digitalstreich beschleunigt den Puls

Naim Audio CDX 4/98 DM 6600
Hammer-Klang + Hammer-Preis = Hammer-Empfehlung

Naim Audio CDX 2 2/2004 € 4300
Vom Hammer zum Überhammer? – Ja, warum denn nicht!?!

Naim Audio Uniti 1/2010 € 2600

Onix CD 33 3/95 DM 1000
Bewahrt trotz geringen Budgets musikalisch bedeutsame Inhalte

Opera Audio Droplet CDP 5.0 6/2005 € 2900
Nicht nur, dass der schicke Player unverschämt gut verarbeitet ist – er klingt auch noch vorzüglich!

Oracle CD Turntable 5/2000 DM 29000

Exorbitant verarbeitete Hightech-Skulptur: atemberaubende Optik, überaus angenehmer Klang

Pathos Digit 3/2008 € 3200
Holz ist in. Röhren sind in. Design ist in. Pathos ist in.

Pentagon CD70 2/96 DM 5000
Hochkarätige Materialschlacht made in Germany

Phonosophie Impulse 1.5 3/2001 DM 6000
Dynamische CD-Maschine mit subtiler Kraft und mächtig Live-Drive

Primare D 20 6/97 + 1/99 DM 2000
Was hier an Klang, Technik und Verarbeitung geboten wird, ist schlichtweg eine Sensation

QUAD 77 1/96 DM ab 2000
Vorbildlich plastisch, erstaunlich basswuchtig und very british

Rega Apollo 1/2007 € 1000
So viel vinylhafter Fluss und Groove zu diesem Preis dürfte einmalig sein

Rega Isis Valve 6/2010 € 8990

Rega Planet 1/97 DM 1500
Regas Digitaldebüt klingt harmonisch rund und knausert weder mit Impulsivität noch mit Details

Rega Planet 1/2001 DM 1900
Witziger Toplader, musiziert herrlich rund und erwachsen, kommt rhythmisch exakt auf den Punkt

Reimyo CDP-777 3/2003 € 14300
Die Musikalität dieses „reinen" CD-Players wirkt immens tiefschürfend und unmittelbar ergreifend

Resolution Audio Cantata Music Center 3/2011 € 5900

Resolution Audio CD 50 1/98 DM 6900
Verwandelt gute CDs in tolle Konzerte; voll symmetrisch und HDCD-tauglich

Roksan Caspian CD-Player 6/99 DM 2800
So außergewöhnlich die Optik, so stimmig der Klang: mit Drive, Klarheit, Raum und Rhythmus

Rotel RCD-06 6/2006 € 600
Ja, es gibt ihn noch, den bezahlbaren, wirklich guten CD-Spieler!

Shanling SCD-T 200 3/2003 € 3300
Spektakulär gestylter Eyecatcher aus China, transportiert Musik auch von SACDs allürenfrei

Sharp DX-SX1H 6/2001 DM 7000
Reicht auch digitale SACD-Signale an Verstärker SM-SX1H und klingt dann noch offener, freier

Sony DVP-S9000ES 1/2001 DM 4500
Digitaler Kronprinz im Gala-Outfit, spielt von SACD bis DVD praktisch alles, selbst als CDP top

Sony PlayStation / PSone 5/2003 + 5/2004 billig
„Frechheit, Verirrung, Unverschämtheit!" – Die Konsole ist ein verdammt musikalischer CD-Player

Sony SCD-1 2/2000 DM 10000
SACD-Player als Monument: Mechanik und Optik wie ein Tresor, blitzblanker, schlanker Klang

Soulution 740 5/2008 € 30000
Sie wollen Schweizer Qualitäten vom Allerfeinsten? Hier sind Sie richtig

Sphinx Project 32 4/99 DM 7000
CD-Doppelpack mit externem Netzteil und feinsten Zutaten; klingt direkt, anspringend, unmittelbar

Symphonic Line „Der" CD-Player 3/97 DM 6400
Wenn es ein Digitalgerät mit Analogklang gibt, dann dieses

Synthesis Pride 6/2009 € ab 1500

T+A CD 800 M 6/2000 DM 1900
Hübsche Figur und erwachsener, feiner Klang; nur komplett im 800er-Midi-Set zu haben

T+A CD 1220 R 4/98 DM 3700
2-Wege-Wandler + schaltbare Filter + Top-Verarbeitung = erstklassige Performance; sehr günstig

T+A CD 1400 AC 4/96 DM 3500
Tonal ungemein stimmig, warmgelaufen herrlich dynamisch; superb verarbeitet, sehr preiswert

T+A D 10 5/2005 € 5500
Sagenhaft aufwändiger SACD-Stereo-Toplader; Röhrenensemble im Ausgang; feinste Klangkultur

T+A Music Player 3/2008 € 2100
Der Netz-CD-Server-iPreceiver – also ein digitaler Alleskönner: Endstufen dran, fertig!

T+A SACD 1250 R 4/2007 € 3000
Wie alles von T+A ist auch dieser SACD-Player eine langfristige, fein klingende Wertanlage

TEAC Esoteric X-03 SE 5/2007 € 8000
Bombensicheres Laufwerk. Best of Tiefbass. Built for Ewigkeit.

TEAC VRDS 9 2/98 DM 1600
Goldiger Panzerschrank, herausragendes Laufwerk, satter Klang; der Tiefbass-King seiner Liga

TEAC VRDS-25X „tuned by SAC" 3/2000 DM 4700
Japan-Tresor plus German Tuning für einen audiophilen Sonnenaufgang der preiswerten Art

Technics DVD-A10 6/2000 DM 2500
Dank Upsampling auch ein sehr guter CDP, doch die DVD-A-Technik gibt den audiophilen Kick

TET Computerspezials Cochise EVO II 4/2010 € 2400

TET Computerspezials Cochise Vintage 1000 4/2010 € 2750

Thorens TCD 2000 3/98 DM 2400
Überzeugender Klang und gediegene Verarbeitung

Thule Digit CD 1/99 DM ab 3750
Verbindet Monitorqualitäten mit dem Spaß an der Freud', weise Kabelwahl vorausgesetzt

Thule Digit CD 150B 4/2001 DM 2800
Vollsymmetrischer, luftig klingender Feingeist; optional per internem „Digit"-Board aufrüstbar

Tube Technology Fusion CD64 5/2003 € 2400
Ehrgeizige Digitaltechnik, Röhren-Ausgangsstufe; kraftvoller, souveräner, ehrlicher, intakter Klang

Unison Research Unico CD 6/2004 € 1800
Edel, hilfreich und echt gut: italienischer Gentleman im Maßanzug – mit Röhren-Ausgangsstufe

Wadia 21 1/95 DM 12000

Ein typischer Wadia: rhythmisch mitreißend, dynamisch, detailreich

Wadia 781 i	4/2009	€	16800
Wadia S 7 i	4/2010	€	15900
YBA CD 3a	4/97	DM	5200
Edles Innenleben, ausgezeichnete Klangeigenschaften, aber gewöhnungsbedürftige Bedienung			

Digital-Recorder

Marantz DR-17	4/2000	DM	3500
Top verarbeiteter CD-Recorder, genügt höchsten Ansprüchen, sogar als reiner Player			
Marantz PMD 661 (Portable)	6/2009	€	670
Pioneer PDR-05	6/96	DM	2500
CD-Brenner mit vorzüglicher Aufnahme- und ansprechender Wiedergabequalität			
Pioneer PDR-509	1/2000	DM	850
Ergonomisch und klanglich (auch analog angesteuert) voll überzeugend; verführerischer Preis			
Tascam HD-R1	2/2010	€	1360
Tascam SS-CDR1	2/2010	€	1220

Tuner

Accuphase T-1000	6/2006	€	4000
Klassisch-kompromissloser UKW-Klangkünstler mit einzigartiger DDS-Technik			
Arcam Delta 280	3/95	DM	1300
Problemlos für hiesige Empfangsverhältnisse, voll kabeltauglich; tonal sehr gekonnt ausbalanciert			
Arcam Solo Mini	4/2008	€	1000
Kleiner, feiner Tuner incl. Vollverstärker und CD-Player – jawoll, die Kompaktanlage ist wieder da!			
Audio Note T-Zero	4/2000	DM	1600
Die kompakte Alternative mit der feinen Röhren-Ausgangsstufe			
Audionet CAT (inkl. DAB-Teil)	5/2005	€	2700
UKW oder DAB – warum nicht beides? Und einen externen Wandler gibt's quasi obendrauf …			
AVM Inspiration C 8	4/2011	€	3500
Bose Wave Music System	5/2005	€	700
„Tischradio" in aktueller Interpretation mit CD-Player und Lautsprechern; klangstark und bequem			
Burmester 978 Reference	5/98	DM	17500
Göttlicher Radioklang für Scheichs und Ätherfreaks			
Burmester Rondo 993	1/2000	DM	4300
Der Einstieg à la Burmester: Chromfront, eigenes Frontend, Keramikfilter, dynamischer Klang			
Creek T43	2/98	DM	1000
Seinem wasserklaren Klang hört man gerne stundenlang zu			
Duson T 75	2/95	DM	1600
Bemerkenswertes Feature: Stationsnamen programmierbar …			
Magnum Dynalab MD 100TR	4/2005	€	2550
Total klangorientierter Empfänger vom Spezialisten; ohne Röhrenausgangsstufe für □1900			
Marantz Model ST-17	2/98	DM	1400
Die tonale Neutralität erinnert an den legendären 10 B			
McIntosh MR85	4/2005	€	3250
Moderne Empfangsmaschine im klassischen McIntosh-Look; besitzt echte Langzeit-Hörqualitäten			
Minium FM	3/96	DM	700
Nach Test überarbeiteter Einsteiger-Tuner mit gutem Klang			
Mission Cyrus FM7	2/98	DM	1150
Der ganz klar auf Sound gezüchtete FM7 fühlt sich in Mission-Ketten eindeutig am wohlsten			
Musica Nova Pandora	1/95	DM	2200
Dank Grundig-Frontend ein ausgezeichneter Wellenjäger, dank Röhrenbestückung toller Klang			
Naim Audio NAT 03	2/98	DM	1700
Raumklang, Frische, Tiefe und null Rauschen – ein toller Tuner!			
Naim Audio NAT 05	5/2001	DM	2300
Technisch erstklassiger, klanglich mitreißender UKWellenjäger!			
Naim Audio Uniti	1/2010	€	2600
Primare T20	1/99	DM	1500
Der solide Normanne klingt sauber, glaubwürdig und dynamisch			
Pro-Ject Tuner Box	3/2009	€	140
Rotel RT-1080	5/2005	€	650
Das klassische Rundum-Sorglos-Paket; kann ohne Weiteres glücklich machen			
T+A Caruso	1/2009	€	1750
Die Multitasking-Mutter aller Tischradios! Klangvolles Konzept für analoge, digitale und i-Quellen			
T+A T 1210 R	4/2005	€	1100
Wohlklang, Funktionsvielfalt, Eleganz – und volle Kabeltauglichkeit			
Tivoli Audio Model One (Tischradio)	3/2002	€	180
Retro-Radio für überall – klein, fein, mono und überraschend sonor			
Tivoli Audio PAL	1/2005	€	200
Die Outdoor-Version des Model One – mit audiophilem Akku und in Stereo!			

Analog-Laufwerke

Acoustic Solid Machine Small (incl. WTB 300/DL-103)	6/2010	€	ab 2400
Acoustic Solid Royal	4/2007	€	9900
Heavy-Metal-Beauty:50 Kilo Wohlklang; optional mit Solid Royal Stand (+2500 Euro)			
Acoustic Solid Solid Edition	6/2000	DM	ab 4300
Aufwändig und top verarbeitet; verlockender Einstieg in die wunderbare Welt der Masselaufwerke			
Acoustic Solid Solid Machine Black (mit WTB 211/DL-103)	3/2009	€	2250
Acoustic Solid Wood MPX (mit WTB 250/Ortofon 520)	3/2006	€	ab 1650
Grundsolide, einfach und verblüffend effektiv, vor allem das prima Laufwerk/Tonarm-Gespann			
Amazon 1	3/97	DM	5600
Detailreich, offen, ehrlich, schwungvoll; überzeugt sowohl mit Klang als auch mit Verarbeitung			
Amazon 2	1/2001	DM	4000
Amazons kleinstes Laufwerk: elegant, durchdacht, problemlos – viel Musik und wenig HiFi			
Amazon 3	4/2003	€	1360
Die Mitgift der großen Brüder wirkt sich klanglich positiv aus; preisgünstig mit Mørch-Arm UP-4			
Amazon 3	3/99	DM	11200
Bassautoriät, exakte Rhythmik und Durchzeichnung: klangliche Weltklasse fernab jeglicher Hektik			
Amazon Referenz	5/2007	€	5800
Der Beste unter den Eleganten, der Eleganteste unter den Besten			
Audio Note TT 1 mit Arm One und IQ 1	3/2008	€	1515
Ein richtig guter, alter Plattenspieler: schlicht, aber spielfreudig, charmant und echt musikalisch			
Audio Note TT-2 Deluxe	3/2011	€	2600
Avid Diva II (mit Jelco SA-250ST)	3/2009	€	2500
Avid Volvere SP (mit Avid/Rega RB 301)	6/2011 + 1/2012	€	€€ 4600
Basis 2001 Signature	4/2011	€	4900
Bauer Audio DPS	1/2011	€	ab 4200
Bergmann Magne incl. Tangential-Tonarm	5/2011	€	8100
Bluenote Bellavista (mit Tonarm B-5 Signat.)	3/2003	€	2900
Originelle, ambitionierte Konstruktion im schicken Outfit; klingt schlank und überaus musikalisch			
Brinkmann Balance	1/98	DM	ab 14000
Wunderschöne Analogtechnik, die genauso toll klingt, wie sie aussieht; einmalige Verarbeitung			
Brinkmann Bardo (im Test mit Tonarm 9.6)	6/2010	€	ab 4990
Brinkmann LaGrange	1/2006	€	8500
Superb gefertigtes Laufwerk für eine oder zwei Tonarmbasen; beheiztes Tellerlager inklusive			
Brinkmann Oasis	1/2009	€	9000
Direktangetriebener High-End-wunschlos-glücklich-Komplettplayer			
Clearaudio Concept (incl. Tonarm + MM-System)	3/2010	€	990
Clearaudio Master Solution Turntable	4/2002	€	2900
Vorzüglich gestaltet, gut gebaut, besticht mit Drive, Dynamik, Lebendigkeit; drei Arme montierbar			
Clearaudio Performance (incl. Satisfy + Maestro Wood)	2/2007	€	2000
Wie sagt man: „stylishes" Komplettset aus Laufwerk, Arm und MM-System; schick und einfach gut			
Clearaudio Reference	2/98 + 4/98	DM	9400
Wegen zu kräftigem Oberbass fehlt's ein wenig an Timing und Durchzeichnung; nicht eben billig			
Clearaudio Reference + The Accurate Power	1/99	DM	12300
The Accurate Power (2900 DM) verbessert Timing und Durchzeichnung entscheidend; ein Muss!			
Clearaudio Solution AMG	2/2004	€	1760
Technisch und optisch getunter, musikalisch höher fliegender Basisplayer der Solution-Familie			
Consequence Audio Charade	3/2010	€	ab 7200
Continuum Caliburn, Cobra und Castellon	5/2008	€	100000
Ein Plattenspieler?			
Creek Wyndsor mit Rega RB 300	1/2010	€	2500
Dr. Feickert Analogue Woodpecker	2/2010	€	3490
EAT Forte mit Ikeda IT-407	1/2010	€	13900
The Funk Firm Saffire II	2/2011	€	ab 3600
Garrard 501	2/2000	DM	16000
Loricrafts verbesserte Neuauflage der legendären 301 und 401; Reibradantrieb! Analogklassiker!			
Horstmann & Petter Ulysses	3/99	DM	ab 10000
Monumentales Masselaufwerk mit Magnetlagerung und vollmundigem Klangcharakter			
Immedia RPM Turntable	4/97	DM	17000
Zitat: „eine fantastische Klangmaschine zum happigen Preis"			
Kuzma Stabi S	4/99	DM	2000
Minimalistisches Design ohne Entkopplung; dynamisch und spielfreudig			
Linn LP 12/Lingo	2/95	DM	4300
Rhythmik, Tempo, Timing unübertroffen; leichter, stabiler Tisch oder Trampolin-Bodenplatte Pflicht			
Montegiro Legno	3/2009	€	8700
Norma Hylee Tech Thorens TD 124	1/2004	€	ab 3000
Mit SPU am 12"-Arm grandiose Musik- und Spaßmaschine; komplett überarbeitete TD124-Basis			

Nottingham Annalogue AnnaLog	2/2011	€	8990
Nottingham Analogue Dais Glanz und Gloria eines richtig dicken Massedrehers à la Nottingham: klangvolle Materialschlacht	2/2005	€	5700
Nottingham Analogue Horizon Wenig Geld, viel Laufwerk: Schon das Juniormodell wuchert mit Pfunden und sattem Klang	2/2003	€	800
Nottingham Analogue Spacedeck Puristisches, preisgünstiges Masselaufwerk, dabei spielfeudig und souverän; zwei Arme optional	5/2001	DM	2900
Nottingham Analogue AceSpacedeck 294/AceSpaceArm Unkomplizierte Musikmaschine ersten Ranges – the AceSpace 294 definitely is a Schnäppchen!	1/2008	€	3690
Nouvelle Platine Verdier Das zweite Husarenstück von Altmeister Verdier; in Einzelkriterien sogar besser als der Klassiker	6/97 + 1/98	DM	7500
Oracle Delphi Mk V Schönstes aller Analoglaufwerke, wird mit den Jahren auch klanglich immer besser; Topqualität!	5/97	DM	10000
Origin Live Souvereign Eine optisch, technisch, vor allem aber klanglich wahre Glanzvorstellung des Briten	4/2004	€	5500
Pink Triangle Anniversary Den Pink optimal hinzukriegen, ist kein Kinderspiel. Aber wenn's passt, bleibt kein Auge trocken	3/95	DM	6800
Pro-Ject Perspective (inkl. Tonarm) Schicke Musikmaschine; auch als günstiges Set mit Sumiko Blue Point Limited zu haben	5/99	DM	ab 1750
Pro-Ject RPM 1.3 Genie (inkl. Arm 8.6s/Ortofon 2M Red)	4/2009	€	315
Pro-Ject RPM 6.1 SB (inkl. System Sumiko Blue Point) Ein Großer für kleines Geld – und ein gutes MC ist da schon mit dabei …	5/2006	€	1050
Pro-Ject RPM 9 (inkl. Tonarm 9c) Geschickte Verdichtung bewährter Konzepte mit enormem Klangpotential	3/2002	€	ab 1125
Pro-Ject Xtension	4/2010	€	3275
Rega P 1 (inkl. Tonarm RB 100 + Ortofon OM5E) Gute Gene für High-End-Einsteiger; zeigt mit besserem Tonabnehmer noch mehr Talente	3/2007	€	350
Rega P 5 (inkl. Tonarm RB 700) Toller P-25-Spross – mit Netzteil TT PSU (290 □) „delikate Petitesse" statt „ungestüme Jugend"	1/2005	€	ab 1200
Rega Planar 3 (inkl. Tonarm RB 300) „King der Bleib-auf-dem-Boden-Klasse"; Haribo-Outfit gegen Aufpreis	6/2000	DM	ab 1300
Rega Planar 9 (inkl. Tonarm) Tonal mit kleineren Regas verwandt, jedoch deutlich mehr Details, Breitbandigkeit, Temperament	3/96	DM	4200
Rega Planar 25 (inkl. Tonarm RB 600) Mehr Lebendigkeit, Drive, Energie gibt's kaum zu diesem Preis! Extra-Netzteil (550 DM) empfohlen	6/2001	DM	2450
Reson RS-1 (inkl. Tonarm und System) Zu diesem Preis fast unschlagbare Kombination	4/98	DM	ab 1650
Roksan Radius 5 (inkl. Tonarm Nima) Roksans Acryl-Einstiegsofferte klingt stressfrei und überaus räumlich – 600□-Toparm inklusive!	5/2003	€	1290
Roksan TMS 2 Einer der Weltbesten; stoische Ruhe, packender Rhythmus, Autorität, feinste Durchzeichnung	3/2002	€	11400
Roksan TMS 3 Der Asterix unter den analogen Dickschiffen: destilliert pfiffig Musik ohne jeden Schmutzrand	4/2008	€	12000
Roksan Xerxes.20 T. Moghaddam feiert 20 Jahre Roksan mit einem Top-Laufwerk und scheinbar endlosen Optionen	6/2005	€	ab 4000
Roksan Xerxes X Von allen Subchassis-Konstruktionen wohl die unkritischste; toller Swing	3/98	DM	4800
Roksan Xerxes X mit DSU 1.5 und XPS 5 Aufwendigere Motorsteuerung und großes Netzteil für reichlich Raum und Details	3/98	DM	7800
Rossner & Sohn GML 30 Memminger Masselaufwerk macht Musikhören märchenhaft!	4/2006	€	7900
SAC Girati Grande Masselaufwerk, zwei Armbasen; harmoniert perfekt mit SME V, ansonsten leichte Abstriche	2/97	DM	ab 10000
Scheu-Analog Das Laufwerk No. 2	5/2011	€	ab 5500
Simon Yorke Series 7 Eines der besten Laufwerke unter der Sonne	5/96	DM	13800
Simon Yorke Designs S 9 (inkl. Tonarm) Der kleine feine Bruder klingt ebenso faszinierend wie er ausschaut	3/2000	DM	12350
SME Model 20 Der „kleine" SME musikalisch überzeugender als der große? Wir sagen: Masse plus Klasse!	1/96	DM	9200
Systemdek 2X2 Fängt an, wo die kleinen Thorens musikalisch aufhören; mit Rega-Arm ein echter Preis-Hit	1/97	DM	2000
T+A G10 (incl. Tonarm) Audiophil-komplett: serienmäßig Rega-Arm, optional SME (+1000 □), integrierte RIAA (+300 □)	5/2004	€	ab 2900
T+A G1260 R (incl. Tonarm)	5/2010	€	ab 2000
Technics SL-1200 MkII (inkl. Tonarm) DAS Arbeitstier der DJs: bärenstarker Direktantrieb, unkaputtbare Mechanik, „pfeilgerader Sound"	1/2006	€	700
Thorens Ambiance (inkl. Tonarm) Spielt auf sehr hohem Niveau; auf Wunsch mit Benz Glider – eine klasse Kombination	4/98 + 5/98	DM	ab 6500
Thorens Mini Wie viel Plattenspieler braucht der Mensch?	5/2008	€	290
Thorens TD 350	3/2009	€	4370
Thorens TD 2030 (incl. Tonarm TP 300) 16 Kilo Traditionspflege, luftig und leicht inszeniert; würdige Basis für feine Arme und Systeme	6/2004	€	2200
Townshend The Rock 7 (incl. Tonarm)	1/2010	€	3500
Transrotor Avorio (incl. Jelco SA250/Goldring 2200 MM)	2/2009	€	2000
Transrotor Dark Star (incl. Arm 800S/Goldring MM 2200)	4/2011	€	2600
Transrotor Fat Bob Für Freunde mächtiger Masselaufwerke ein fast unmoralisches Angebot; SME-Arme bevorzugt	5/98	DM	ab 6500
Transrotor Linea Varianza Nr. 1 (inkl. Arm und System) Analoges Hochvergnügen nach dem Bausatzprinzip; hier mit bestücktem Rega-Arm	6/2005	€	ab 1500
Transrotor Linea Varianza Nr. 2 (inkl. Arm und System) Analoges Hochvergnügen nach dem Bausatzprinzip; hier mit bestücktem Transrotor-Arm	6/2005	€	ab 2000
Transrotor Orfeo (Doppio) mit SME 3500 Mannigfaltig upgrade-fähige, superb verarbeitete Laufwerk-Skulptur; Musikalität satt	1/2002	DM	ab 10250
Transrotor Roberto mit SME 3500 Design-Maschinenbau mit Spezial-SME-Arm; relaxter Klang; je drei Netzteil- und Teller-Varianten	6/99	DM	ab 7400
Transrotor Rondo Einsteiger-Laufwerk mit Rega-Arm und Grado-Blue-System; noch bessere Abtaster kein Problem	3/98	DM	3500
Transrotor Super Seven La Roccia Massiver Schieferkorpus, dicker Sandwichteller, null Eigenklang; jedoch „nur" ein Arm montierbar	6/2003	€	ab 4700
TW-Acustic Raven.5	5/2009	€	ab 2500
VPI Aries 3 mit JMW 10.5 Spielt quirlig und zutiefst emotional, meilenweit von jeder Erbsenzählerei entfernt – so soll's sein!	6/2007	€	5950
VPI Classic mit JMW 10.5 I SE	6/2009	€	3200
VPI Scoutmaster mit JMW-9 Der Herausforderer aus den USA ist selbstverständlich groß, stark und schwarz – und klingt gut	6/2006	€	3300
V.Y.G.E.R. Indian Signature 100-Kilo-Monument; Verarbeitung und Klang lassen den Preis durchaus moderat erscheinen	5/2002	€	16500
Well Tempered Amadeus GTA (incl. Tonarm)	3/2011	€	3600
Well Tempered Reference (inkl. Tonarm) Plattendreher der Top-Riege – das Vergnügen muss man sich aber schon etwas kosten lassen	3/96	DM	14000
Wilson Benesch Circle (inkl. Tonarm Act 0.5) Noch lebendiger und vorwärtsdrängender als sein Big Brother? – kinderleichte Aufstellung	6/98	DM	5000
Wilson Benesch Turntable Superstimmiges Gesamtkonzept mit rundum hervorragender Verarbeitung	1/97	DM	4600

Tonarme

Acoustic Solid WTB 211	6/2010	€	520
Acoustic Solid WTB 313 Sonorer Zwölfzöller mit gebogenem Armrohr aus Buche oder Metall, wechselbare Headshell	4/2007	€	2000
Acoustic Solid WTB 313	6/2010	€	1250
Audio Note Arm 1 MkII	6/2011	€	780
Audio Note Arm 3 MkII	3/2011	€	1530
Audiocraft AC-4400 Feinmechanik-Traum; justierbare Dämpfung, einfache Bedienung; Synergie mit Urushi-Systemen	4/2001	DM	10000
Audioquest PT 9 Neuauflage des Sumiko-Tonarmklassikers; kein Pacemaker, sondern eher ein Nicht-Einmischer	2/2003	€	820
Basis Vector Model 4	4/2011	€	4000
Bauer Audio Tonarm	1/2011	€	2500
Breuer Dynamic Type 8 Offen, luftig, plastisch, detailreich, sagenhaft dynamisch; Traum-Arm mit adäquater Verarbeitung	3/97	DM	6800
Brinkmann 9.6	6/2010	€	2800
Brinkmann 10.5 Analoger Glücksfall: fair kalkuliertes Breuer-Derivat mit packendem Klang und Top-Verarbeitung	2/2002 + 1/2006	€	3000
Clearaudio Souther TQ-1 Erstaunlich tondosenflexibel und fast ohne Eigenklang; etwas umständliche Bedienung	2/98 + 4/98	DM	4400
Clearaudio Master-TQI Auf dem Ticket zum Analogparadies darf jetzt auch „tangential" stehen	2/2001	DM	10000
Clearaudio Unify 12 Zoll Auch der mittlere Unify beeindruckt mit Robustheit, Details und durchlässiger Spielweise	2/2004	€	1150
Clearaudio Unify 14 Zoll Unluxuriöser XXL-Arm; passt er auf's Laufwerk, offenbart er erstaunliches Klangpotenzial	4/2003	€	1300
Clearaudio Unify Pivoted Tonearm Top-Offerte mit Sonderangebot-Charakter; Einpunktlagerung, also nix für Anfänger oder Hektiker	4/2002	€	850
Consequence Audio Mancini 9	3/2010	€	€€ 1680
Continuum Cobra	3/2009	€	14000
Dr. Feickert Analogue DFA-105	2/2010	€	1000
EMT 309 mit SME-Anschluss Optimierte Feinmechanik-Legende; ein Quantensprung gegenüber SME 3012 oder Ortofon 309!	6/2005	€	2300

Exact Serie 3	4/95	DM	4300
Lebendig, räumlich und detailreich mit klarem, trockenem Bass			
The Funk Firm F•XR II	2/2011	€	1500
Graham 2.2	4/2003	€	4750
Sonderstellung selbst unter den Weltbesten: in Verarbeitung, Alltagstauglichkeit und Klang top			
Graham The Phantom	2/2006	€	4750
Wenn es denn Perfektion gibt: Zählen Sie diesen innovativen Graham dazu!			
Horstmann & Petter Charon 12“	2/2000	DM	7000
Tonal eher schlankes Topmodell; musiziert offen, schnell, locker und mit umwerfendem Raum			
Horstmann & Petter Iason 12“	3/99	DM	3000
Geradeausdesign mit Carbonfaserrohr, Einpunktlager, Silikondämpfung; mag Masselaufwerke			
Ikeda IT-345	1/2003	€	4400
Famose Verarbeitung; auch für Systeme mit niedriger Nadelnachgiebigkeit geeignet			
Immedia RPM 2	5/99	DM	5450
Ein bestklingender Tonarm, nun noch bedienungsfreundlicher; Kabel jedoch verbesserungsfähig			
Immedia RPM Arm	4/97	DM	5000
Für DS (zum Testzeitpunkt) der beste Tonarm überhaupt			
Kuzma 4Point	6/2008	€	5000
Außergewöhnlicher Drehtonarm mit AirLine-Genen; neuer, strahlender Stern am Tonarmhimmel			
Kuzma Air Line	2/2004	€	6700
Perfektionistisch, alltagstauglich, tangentia, luftgelagert! Spektakulär intensiv und musikalisch			
Kuzma Stogi S	4/99	DM	1200
Solides Einpunktlager-Design, feine Details; fairer Deal für anspruchsvolle, erfahrene Vinylisten			
Linn Akito	6/98	DM	1450
Klanglich wie preislich das Premium-Angebot im Einsteigersegment			
Linn Ekos	2/95	DM	3700
Hyperschnell, hochauflösend, extrem steif, geringste Lagertoleranzen; keine Azimut-Justage			
Mørch DP 6 Precision	1/2001	DM	2300
Filigrane Feinmechanik-Augenweide, flexibel dank diverser Armrohr-Massen; Zweipunkt-Lager			
Mørch UP-4	4/2003	€	820
Einpunktlager-Pretiose; optionale Öldämpfung; superflexibel dank vier lieferbarer Tonarmrohre			
Naim Audio Uni-Pivot	3/95	DM	3000
Ultradirektes Einpunkt-Design; Dreipunkt-Befestigung für Linn-MCs; Azimut und Überhang fix			
Nottingham Analogue Anna	2/2005	€	2900
Große, handfeste Dynamik; wahlweise 10 oder 12 Zoll Länge; günstiger mit Nottingham-Laufwerk			
Nottinghama Analogue AnnaArm 10“	2/2011	€	2300
Nottingham Analogue Interspace	5/2001	DM	1600
Praxisgerechter, überaus preiswerter 9-Zoll-Arm mit Einpunktlager			
Origin Live The Conqueror	4/2004	€	4300
Wer so heißt, muss es einfach bringen: Statt Komfort bietet der Brite mitreißende Performance			
Origin Live The Conqueror Mk2	4/2005	€	4300
Das Warten auf die gründlich verbesserte Mk2-Version hat sich gelohnt			
Ortofon RMA 309 i	5/96	DM	4000
Langversion, die hervorragend mit dem SPU harmoniert			
Ortofon RMG 309 i (incl. Lift AL 1)	1/2000	DM	4500
Ein absoluter 12-Zoll-Studio-Klassiker als Wiederauflage: elegant, schlicht und wohltönend			
Ortofon RS-309D	2/2008	€	2075
Zeitlos guter Zwölfzöller mit Klassiker-Potenzial; mag, kaum verwunderlich, (auch) SPUs			
Pro-Ject 12 cc Evolution	4/2010	€	965
Rega RB 250	6/98	DM	420
Hier geht High End los!			
Rega RB 300	6/98	DM	680
Mehr Details und Bass als RB 250, Feintuning bringt frappierende Spielfreude; 10 Jahre Garantie			
Roksan Artemiz	3/98	DM	3500
Schnell, dynamisch, rhythmisch; schlaues Gegengewicht, tricky Höhenverstellung; mittelschwer			
Rossner & Sohn SI 1.2	4/2006	€	3500
Der erste Arm von R&S ist dank innovativem Materialmix und toller Verarbeitung ein Volltreffer			
Scheu Classic Mk II	2/2009	€	590
Scheu Tacco Mk II	5/2011	€	ab 2300
Schröder Garrard/DPS	6/2003	€	ab 3000
Dynamische Höchstleistung, klangliche Galavorstellung des mittleren, vielfältig variierbaren Arms			
Schröder Referenz	4/2004	€	4100
Ein Weltklasse-Tonarm zum vergleichsweise moderaten Preis!			
SME 3009/S2 Improved	6/98	DM	ab 1100
Klassische Offerte für experimentierfreudige Einsteiger; herausragendes Finish; mittelschwer			
SME 3012 R	1/96	DM	2200
Hochmusikalischer Klassiker; mit Systemen geringerer Nadelnachgiebigkeit heute noch topaktuell			
SME M2-12	2/2005	€	1280
Löst 3012 ab, bewahrt feinste SME-Tugenden; in 9-, 10- und 12-Zoll-Version lieferbar; günstig			
SME M2-12R	4/2010	€	1600
Sumiko Premier MMT Mk II	2/95	DM	1150
War jahrelang der Einsteiger-Arm schlechthin; klanglich ausgewogen und sehr solide gebaut			
Thales	3/2009	€	8000
TW-Acustic Raven 10.5	2/2011	€	4000
VPI JMW Memorial Tonearm	3/2005	€	2700
Ein ganz feiner US-Amerikaner; toll verarbeitetes, toll klingendes Einpunktdesign			
V.Y.G.E.R. Vision Reference	5/2002	€	7700
Luftgelagert, tangential, spektakulär, klanglich überragend; Arme verschiedener Masse erhältlich			
Wilson Benesch Act Two	1/97	DM	3900
Ultrasteifer Karbonarm, tritt klanglich in den Hintergrund und stiehlt der Musik nicht die Show			

Tonabnehmer

Air Tight PC-1	4/2006	€	5350
Musikalisches MC-Meisterwerk aus der Werkstatt Yoshio Matsudairas, bar jeder Effekthascherei			
Air Tight PC-1 Supreme	5/2009	€	9000
Air Tight PC-3	4/2008	€	2900
Famose Familienähnlichkeit zum PC-1 – außer im Preis …			
Allnic Audio Puritas Alu	1/2012	€	1900
Allnic Audio Verito Z	5/2009 + 6/2009	€	2200
Audio Technica AT33PTG	1/2000	DM	2300
MC-Neuentwicklung; bedingungslos stimmig, toller Mittler zwischen Technik und Tonkunst			
Audio Technica AT-ML 150/OCC	6/97	DM	700
Herausragende Stärken des feinen MMs: Homogenität und vorbildliche Preis/Leistungs-Relation			
Audio Technica AT-95E	4/99	DM	100
Cheap Thrill, Big Deal, Best Buy: MM-Klassiker; zu Recht das populärste System für Einsteiger			
Benz ACE L	3/2002	€	520
Ein Ass in puncto Auflösungsvermögen und Feindynamik; MC			
Benz Glider	6/98	DM	1550
Extrem neutral und dynamisch; pocht an die Tür zur Moving-Coil-Oberliga; erstaunlich preiswert			
Benz Glider L2	2/2001	DM	1600
Schweizer MC-Sonderangebot, als L2 mit praxisgerechtem Output			
Benz Glider S-H	5/2011	€	980
Benz MC Gold	3/98	DM	500
Für WH das empfehlenswerteste MC unter 1000 Mark; ein Knüller!			
Benz MC20 E2	4/99	DM	250
Supergünstiges High-Output-MC; verblüffende Dynamik mit Drive			
Benz MC20 E2 L	5/2008	€	160
Spielfreudiges, feinsinniges MC – und es muss wirklich nicht immer das Hundertdreier sein …			
Benz Ruby LP	2/2003	€	2900
Klangfarbenpracht, Musikfluss, enorme Schnelligkeit, Auflösung, Offenheit: teuer & preiswert; MC			
Benz Ruby Open Air	1/98	DM	3600
Fantastische innere Stimmigkeit ohne Effekthascherei; MC			
Benz Ruby Open Air II	2/99	DM	3900
Extrem ausgewogen und dynamisch: absolutes Top-MC zum akzeptablen Preis; mag > 500 Ohm			
Bluenote Baldinotti	3/2003	€	1600
Feines MC; voll alltagstauglicher, energiereich musizierender DL-103-Ableger			
Brinkmann EMT ti	1/2006	€	2200
Schneller, direkter und erfrischend ehrlicher Dynamiker auf – ach was! – EMT-Basis			
The Cartridgeman MusicMaker Classic	3/2010	€	1700
Clearaudio Da Vinci	2/2009	€	3900
Clearaudio Goldfinger	1/2005 + 6/2007	€	7900
Sehr nah am MC-Topmodell; Höhen zurückhaltender, geschmeidiger, rundum farbiger, „gnädiger“			
Clearaudio Insider	2/98 + 4/98	DM	14000
Unerreicht in Auflösung und Raum, dabei nie überanalytisch oder hart; prohibitiver Preis; MC			
Clearaudio Insider Reference Wood	2/2001	DM	18000
Extremes Traum-MC in absolut jeder Hinsicht – im firmeneigenen Master-TQI das Nonplusultra			
Clearaudio Sigma	4/2002	€	920
MC mit enormer Offenheit, Dynamik und Auflösung; Timbre tendiert minimal ins Helle			
Clearaudio Symphony	2/2004	€	890
Schnelles, detailverliebtes, schlankes MC; atmosphärische Tendenz spannt riesige Räume auf			
Clearaudio Talismann	6/2007	€	590
Edelholzverpacktes DL-103 löst feiner auf und klingt homogener, und zwar ohne Energieverluste			
Clearaudio Victory Gold	4/99	DM	2500
Kommt dem Insider klanglich gefährlich nahe, braucht empfindliche, rauscharme Phonostufe			
Clearaudio Victory H Gold	3/2000	DM	2500
Klanglich etwas erdiger, weniger filigran als das „normale“; gutmütiger in puncto Phonoentzerrer			
Crown Jewel Special Edition	4/99	DM	5000
Empfehlung gegen HiFi-Neurosen; Wohlklang und Farbenpracht wirken ent- statt anspannend			
Denon DL-103	3/99	DM	310
MC-Klassiker, intensiv-dynamischer Spaßmacher am stabilen Arm; großer Klang für kleines Geld			
Denon DL-103 R	5/2008	€	360
Das 103 mit einem Spritzer Sekt			
Denon DL-103 „Stereo Lab“	2/2006	€	900
Gestripptes 103 gewinnt im runden Rosen- oder Ebenholzkorpus an Strahlkraft und Homogenität			
Denon DL-103 „Volpe“	6/2005	€	550
Kältekur und scharfer Schliff – oder: Wie der Fuchs das Mauerblümchen zum Blühen bringt …			
Dynavector 10X4 Mk II	5/97	DM	600

Das musikalischste und preiswürdigste High-Output-MC, das wir kennen; für mittelschwere Arme

Dynavector 20X 1/2003 € 580
Spielt kompetent und auf den Punkt, harmoniert mit fast allen Armen; auch als High-Output-MC

Dynavector 20X2-H 5/2011 € 730

Dynavector DRT XV-1 5/2001 DM 8000
Innovatives Weltklasse-MC; enorm vollmundig, kraftstrotzend, räumlich, sensationeller Bass!

Dynavector Karat 17D2 Mk II 2/2004 € 840
MC-Klassiker mit Diamant-Nadelträger; immer noch stupend musikalisch, dynamisch, neutral

Dynavector Te Kaitora 5/96 DM 4000
Feindynamik und Detailauflösung eine Offenbarung für Klangästheten; MC

Einstein TU 3 Gyger S 3/99 DM 4000
Stürmisch wie Super Fine Line, aber noch filigraner, auflösender, detaillierter, großzügige Bühne

Einstein TU 3 Super Fine Line 3/99 DM 3700
EMT-Rhythmuskönig: schnell, dynamisch, bassstark, gut durchzeichnend, etwas einschmeichelnd

Goldring 1025 3/99 DM 440
Setzt in dieser Klasse Maßstäbe in puncto Auflösung; klingt detailfreudig, straff und schlank

Goldring Elite I 1/2001 DM 1000
Spielfreudiges, tonal geschlossenes MC mit Gyger-I-Schliff

Goldring Elite II 1/2001 DM 1300
Spielfreudiges, tonal geschlossenes MC, Gyger-S-Schliff löst Details noch ein Hauch besser auf

Goldring Eroica L GX 2/97 DM 750
Feiner, preiswerter Allrounder für mittelschwere Arme; MC

Goldring Excel GX 5/97 DM 4000
Die Vermählung von Analytik und Musikalität auf höchstem Niveau; für mittelschwere Arme; MC

Grado Platinum Wood 2/97 DM 600
Besonders für Stimmen-Freaks ein bezahlbares Erlebnis; MM

Grado Prestige Silver 3/99 DM 300
Ein Klangcharakter wie die großen Brüder: warmherzig, rund und unbedingt harmonisch; MM

Grado Reference Platinum 2/2007 € 400
Echte feine Grado-Qualität für überschaubares Geld; harmoniert sehr gut mit MM-Eingängen

Grado Statement Platinum 2/2007 € 400
Weniger (Windungszahl) ist mehr (Drive) als beim Reference, sofern der MC-Eingang spitze ist

Grado Statement Sonata 6/2008 € 615
Dient der Musik so loyal wie Alfred, der Butler von Batman: mit eigenem Stil. Für MC-Eingänge.

Grado The New Statement 1/2003 € 3500
Betört mit Klangfarben, Raum und Fluss; unkomplizierter Kandidat für den Analog-Olymp

Grado The Statement 5/99 DM 5000
Magische Mitten, feine Höhen, sattes Fundament, Raum und Spielfreude – hält mit jedem MC mit

Ikeda 9 1/2003 € 4400
MC begeistert mit warmen Farben und völlig unangestrengter Vermittlung musikalischer Inhalte

Jan Allaerts MC 1 Eco 5/98 DM 2200
Lässt die Musik fließen, auch wenn es das eine oder andere Detail unterschlägt; MC

Jan Allaerts MC 2 Finish 3/97 DM 8400
Träume haben ihren Preis; MC

Koetsu Black 1/2002 DM 4000
Einstiegs-MC aus legendärer Werkstatt; üppige Klangfarben angenehm gefährlich für Vinyljunkies

Koetsu Jade 3/2004 € ab 9700
Überirdisches Objekt der MC-Begierde; optionaler Diamantnadelträger nochmal 2000 Euro teurer

Koetsu Onyx Platinum 6/2002 € 9700
Luxus pur, allerhöchster Genuss der Schönheit von Musik; Traum-MC im Halbedelsteingehäuse

Koetsu Urushi 4/2001 DM 10000
Pure Magie einer lebenden MC-Legende: betörende Farben, sinnlicher Charme, riesige Bühne

Kondo IO-M 4/2010 € 7500

Kuzma KC-REF 6/2002 € 3300
Neutral und schnell, detailfreudig und klar rückt das edle MC in die absolute Weltspitze auf

LignoLab für Denon DL-103 3/2010 € 280

Linn Adikt 6/2002 € 330
MM-Hammer voller Dynamik, Spielwitz und Kraft; perfektes Teamwork vor allem mit Linn-Armen

Linn Akiva 3/2003 € 2900
Dieses Über-Linn, so WH, kann alles, und zwar besser! MC

Linn Arkiv 6/97 DM 3500
Bezaubernde Details, atemberaubende Schnelligkeit, eiserne Tiefbasskontrolle; recht lautes MC

Linn K9 3/99 DM 350
Preiswerter Sultan of Swing liebt klare musikalische Worte; ein MM nicht nur für Linn-Einsteiger

London Reference Cartridge 4/2011 € 4000

Lyra Argo 3/2004 € 1600
Schnelles und starkes MC, macht unerschwingliche Technologie für Normalsterbliche bezahlbar

Lyra Clavis Da Capo 2/95 DM 3400
Hochauflösend, breitbandig, räumlich und tonal recht kühl; MC

Lyra Delos 2/2011 € 1200

Lyra Helikon 4/2000 DM 3800
Präzise, unbestechlich, exaktes Timing; spricht Intellekt und Emotion gleichermaßen an

Lyra Lydian 1/2001 DM 1800
Feinsinniges, effektfreies, geradliniges MC; problemloser Abschluss

Lyra Olympos 5/2003 € 10000
Traum-MC jenseits aller Superlative, weckt bei DS stärkere Emotionen als jedes andere

Lyra Parnassus D.C.t. 4/98 DM 8200
Raum, Details, Farben wie das alte; jetzt zusätzlich Punch und Spielfreude; ein allerbestes MC

Microgroove Tonabnehmer 3/99 DM 1900
Warmes und vollmundiges MM – ein integrativer Musikant mit hoher Ausgangsspannung

Mobile Fidelity Sound Lab Carbon 3.5 5/2007 € 4500
Klangfarben, Raum und Schnelligkeit auf allerhöchstem Niveau

Music Maker Classic 6/2009 € 1700

MY Sonic Lab Eminent 5/2004 € 4200
Traum-MC von Tonabnehmer-Koryphäe Y. Matsudaira (Koetsu!) – kennt nur Lieblingsdisziplinen!

Nagaoka MP-10 5/2008 € 50
Alles andere als ein Haudrauf; sehr sympathisch; punktet vor allem mit schönen Stimmen

Ortofon 2M Bronze 5/2010 € 325

Ortofon 2M Red 5/2008 € 90
Ehrlich schätzt am längsten

Ortofon Black Cloud 1/96 DM 3600
Das SPU für Highender – eine Emotionsmaschine; aber: s.u.

Ortofon Jubilee 1/99 DM 2700
Ausgewogen, räumlich, detailfreudig, mitreißend – für DS das beste Ortofon aller Zeiten; MC

Ortofon Kontrapunkt B 3/2001 DM 1900
Spielfreudiges, detailreiches, tonal total stimmiges MC

Ortofon Rohmann 2/97 DM 2500
Ausgewogenes, universelles, unproblematisches Top-MC des Hauses; mag mittelschwere Arme

Ortofon SPU Classic A 5/96 DM 1000
Das klassische SPU für Musikliebhaber; aber: siehe unten; MC

Ortofon SPU Classic A (neu) 4/2010 € 750

Ortofon SPU Meister A 5/96 DM 2150
„Frisiertes" SPU für HiFi-Fans; Nadelschliff für neu(wertig)e LPs nur bedingt zu empfehlen; MC

Ortofon SPU Mono 65 5/96 DM 1140
Schwergewichtiges Mono-System mit passender Nadelverrundung für Schelllackplatten; MC

Ortofon SPU Mono A 5/96 DM 1000
Schwergewichtiges Mono-System für Monovinyl, optional Einsteck- oder Einschraubversion; MC

Ortofon SPU Royal N 1/2000 + 4/2010 € 1250
Halbzoll-SPU-Einstiegsdroge mit vollmundigem Temperament und legendärer Souveränität

Ortofon SPU Royal GM 1/2000 DM 2800
Klassiker-Update: Schonschliff, neues Spulenmaterial, nur 30 mN Auflagekraft und doch SPU!

Ortofon SPU Synergy 2/2008 € 1450
Frische, schwere SPU-Variante in der langen G-Shell; klingt flüssig und schnell

Ortofon SPU 90th Anniversary 3/2009 € 1700

Ortofon Style 5/2001 DM 1500
Vollkommen ausgewogener MC-Allrounder ohne jede Starallüren

Ortofon Windfeld 6/2008 € 3000
Zweimal Schokolade, bitte! Traum-MC mit luftiger Abbildung und grundsolidem Bassfundament

Ortofon Xpression Heritage 4/2011 € 5000

Red Rose Music Rose Petal 5/2002 € 4000
Mr. Levinsons Traum-MC besticht mit Charme, kräftigen Klangfarben und fließendem Hochton

Rega Superbias 4/99 DM 210
Knackig, flüssig, temperamentvoll – ein preisgünstiges Allround-MM

Reson Mica 4/99 DM 475
MM mit Dynamik, Geschmeidigkeit und Tempo; eher neutral als euphemistisch, schlank als fett

Roksan Shiraz 3/98 DM 3200
Mordsdruck statt Details, trotzdem mehr Auflösung, Raum und Basskontrolle als EMT-Basis; MC

Scheu Ruby 3 5/2011 € 1650

Shelter 301 5/2005 € 550
MC mit allerbester Preis-Leistungs-Relation; spielfreudig, leichtfüßig, farbig

Shelter 901 4/2003 € 1740
Überwältigend intakte Balance, enorme Dynamik, tiefstes Fundament – MC-Spitzenklasse

Shelter 901 II 6/2010 € 2000

The Soundsmith SMMC 4 2/2011 € 300

Transfiguration Axia 2/2010 € 1490

Transfiguration New Spirit 2/99 DM 2600
Geschlossen und stimmig, detailreich und räumlich, eher griffig als esoterisch; günstig; MC

Transfiguration Orpheus 3/2006 € 4000
Äußerst stimmiges, harmonisches und ausgeglichenes MC; jetzt mit geometrisch gerader Front

Transfiguration Orpheus L 6/2010 € 4890

Transfiguration Temper V 2/2003 € 3300
Genießer schätzen Stimmigkeit und Homogenität; an Geschmack des Benutzers anpassbar; MC

Van den Hul Black Beauty 1/98 DM 6400
Vorzüglicher Raum, ausgeprägte Details, überwältigende Spielfreude – the best Hul ever? MC

Van den Hul Black Beauty SPX 1/2000 DM 6900
vdHs Top-Tondose bietet erhöhte Ausgangsspannung und eine Spur mehr Wärme und Schmelz

Van den Hul Grasshopper IV GLA 3/97 DM 5900
In Sachen Detailreichtum einsame Weltspitze; MC

Van den Hul The Colibri Special X 6/2000 DM 8800

3,3-Gramm-Paradiesvogel becirct mit Temperament und Details; rauscharmer MC-Entzerrer lohnt

Van den Hul The Colibri XGP 1/2011 € ab 4950

Van den Hul The Condor-XCM 6/2004 € 3000
Beträchtlicher Preis, aber „äußerst günstig", „bestes vdH" mit alltagstauglichem Charme; MC

Van den Hul The Frog 5/96 DM 3900
Tonal recht hell; Dynamik, Lebendigkeit, Raum und Feinauflösung auf Spitzenniveau; MC

VPI Zephyr 3/2011 € 1100

Wilson Benesch Carbon 1/97 DM 3900
Unauffälliger Diener der Musik; passt perfekt in den Wilson-Benesch-Ketten-Kontext; MC

Zu-Audio Zu/DL-103 1/2010 € 500

ZYX R 100 Yatra 5/96 DM 2800
Tonal hervorragend ausbalanciert; stupende Räumlichkeit; MC

MC-Übertrager

Allnic Audio AUT-2000 5/2009 € 1500

Analog Tube Audio MCT-SPU 3/2002 € 970
Nicht ganz so farbenfreudig wie das Ortofon-Original, dafür aber auch nicht halb so teuer

Auditorium 23 Übertrager 5/96 DM 500
Für MCs mit etwa 100 Ohm Abschlussimpedanz, etwa Denon DL-103; klingt kraftvoll-harmonisch

Auditorium 23 Hommage T1 3/2006 € 2500
Insbesondere mit niederohmigen MCs ein Turbo-Treibsatz, ein wahres Fest für die Sinne

Beck M1 3/95 DM 850
Kommt dem Ideal des „verstärkenden Drahtes" überaus nahe; Verstärkungsfaktor 1:10 (20 dB)

Denon AU-S1 5/96 DM 1700
3–40 Ohm Anpassimpedanz, Übersetzungsfaktor 1:13, überaus „hifi"-mäßiger Klang

E.A.R. MC 3 5/2000 DM 1800
Für Systeme zwischen 4 und 40 Ohm; Verstärkungsfaktor 1:10, 1:20 oder 1:30

Kondo KSL-SFz 6/2011 € 7990

Luxman MT-88 5/2007 € 1550
Stilvolle Ergänzung – nicht nur – der 88er-Anlage von Luxman; guter Partner für Standard-MCs

Lyra Arion 5/2000 DM 5400
Empfohlen für Systeme bis 6 Ohm Abschlussimpedanz; Verstärkungsfaktor 26 dB

More Fidelity MC-One 5/96 DM 1200
Für MCs mit 20 bis 100 Ohm Abschlussimpedanz; Übersetzungsverhältnis 1:10

MY Sonic Lab Stage 302 2/2008 € 2750
Rein klingende Preziose von Altmeister Yoshio Matsudaira; Eingangsimpedanz 1bis 6 Ohm

Ortofon SPU-T1 5/96 DM 4200
Mit diesem Trafo aus der „Hart-aber-herzlich"-Preisklasse läuft ein SPU zur Hochform auf

Ortofon SPU-T100 5/2000 DM 4600
Nachfolger des T1, lediglich das Wicklungsmaterial ist ein anderes; Verstärkung: 26 Dezibel

Shindo Arome 5/96 DM 4000
Hochmusikalischer SPU-Trafo aus den Händen des Meisters; braucht spezielles Anschlusskabel

Silvercore MC Pro 1/2012 € xxx

Thel Audiotechnik Übertrager MC-4 4/2005 € 265
Lundahl-Übertrager zum Selberlöten, sozusagen – für's Geld eine Schau

Welter MCT 1:5 5/96 DM 680
Optional auch mit symmetrischen Buchsen oder als MCT 1:10 zu haben

Phono-Vorverstärker

Accuphase C-27 2/2009 € 8000

Aesthetix Rhea 3/2005 € 6000
Komfortabler Luxus-Röhrenentzerrer; vorzügliche Durchzeichnung, süchtigmachender Klang

AMR PH-77 4/2010 € 8800

Aqvox Phono 2 CI 2/2006 € 700
Symmetrisch angesteuert setzt diese flexible Maschine den Standard unter 1000 Euro

Aragon 47K 3/97 DM 2400
Herrlich warm, flüssig und klangfarbenstark; sehr variabel

ASR Basis High Definition 3/2001 DM ab 4300
Nicht nur klanglich unerschütterlich; Akku-Power; optional zwei Eingänge, verführerisch günstig

Audio Alchemy VAC-in-the-box 5/95 DM 650
Tonale Ausgewogenheit und großer Raum aus kleiner Kiste

Audio Note M-Zero RIAA 4/2000 DM 1600
Behend musizierender MM-Röhren-Entzerrer zum kleinen Preis

Audio Research PH 7 2/2010 € 6600

Audio Research Reference Phono 4/99 DM 17500
Ein wenig euphonisch, dafür grenzenlos räumlich, geschmeidig, flüssig, emotional; RöhrenTraum!

Audionet PAM 4/97 DM 3500
Top-Mix aus Analytik und Spielfreude; bedienfreundlich, flexibel, top-verarbeitet und recht günstig

Ayon Spheris II 3/2011 € 25500

Ayre P-5x 3/2004 € 3200
Musikalisch, nachdrücklich, randscharf, großzügig, unaufdringlich – Highenders Idealmaschine?

Benz Micro Lukaschek PP-1 6/99 DM 2500
Ideale Ergänzung für große Benz-Systeme, mit 22 kOhm-Eingang jedoch kein Alleskönner

Benz Micro Lukaschek PP-1 (T9) 6/2000 DM 2500
T9-Version auch für Hochohm-Systeme ein Traum: entspannt, offen, spannend, perfekter Raum

Brinkmann Fein 5/95 DM 2200
Liebevoll verarbeiteter Klassiker; klanglich geschmeidig, flüssig und sehr dynamisch

Burmester 100 5/2010 € ab 9800

Camtech Phono Verstärker 6/97 DM 2500
Flexibilität und Wohlklang sind für diesen Preis einzigartig – ein High-End-Sonderangebot

Cello RMC II 6/98 DM ab 7500
Begeisternde Klangfarben und dynamische Differenzierung ohne ultimativen Tiefbassdruck

Chord CPA 4000 Phono 6/96 DM 4500
Kräftig und dynamisch; Verstärkung und Impedanz variabel; symmetrischer Betrieb möglich

Clearaudio Balance+ und Accu+ 6/2008 € 1600 + 550
Preislich moderat, klanglich vorn – letzteres ist mit externer Akkuversorgung nochmals steigerbar

Clearaudio Balanced Reference Phonostage 1/2004 € 3100
Doppeltes Lottchen; Weltklasseklang für hauseigene Topsysteme und andere 50-Ohm-MCs

Clearaudio Basic 2/2001 DM 680
Woanders nennt man so etwas „best buy" – und nicht nur da …

Clearaudio Basic + mit Accu + 5/2007 € 1000
Klein, fein, gut – besonders mit Akku-Versorgung

Clearaudio Basic Symmetry 3/2003 € 700
Achtung: empfindsam, aber fast schon erschreckend niveauvoll!

Clearaudio Reference Phonostage 4/98 DM 5000
Offen, detailreich, räumlich und unerhört viel Spielfreude

Connoisseur 4-2P SE 4/2007 € 25000
Reinstes Suchtmittel – zum entsprechenden Preis!

Conrad-Johnson EV-1 1/2003 € 2350
49 dB Verstärkung für MMs und MCs funktionieren in der Praxis gut; herrlich ausgereifter Klang

Conrad-Johnson Premier Fifteen 1/2000 DM 12000
Euphoniefreie Vollröhre; akkurat, transparent und charmant; Verstärkung nix für sehr leise MCs

Creek OBH-8 5/95 DM 300
Empfehlenswert für Einsteiger-MMs, allerdings kein Best-Buy

Creek OBH-9 5/95 DM 300
Empfehlenswert für Einsteiger-MCs, allerdings kein Best-Buy

Croft RIAA Phono 4/2010 € 650

Dynavector P-100 2/95 DM 4000
Fantastisch energiereich, agil, detailreich und sehr rauscharm

EAR 324P 3/2004 € 3500
Charakter-Transistor von Röhrenlegende; fließender Mittelton, melodisch geschärfter Überblick

EAR 834 P 1/98 DM ab 1100
Vollmundige, spielfreudige Röhre; mit Pegelsteller puristischer Vorverstärker für reine Vinylketten

Einstein The Little Big Phono 6/2009 € 2300

Einstein The Turntable's Choice (unsymmetrisch) 2/2005 € 2700
Die tolle Rolle unbedingt anhören, selbst wenn das Budget mehr hergäbe!

Einstein The Turntable's Choice (symmetrisch) 2/2005 € 4400
Die tolle Doppelrolle – noch besser! – unbedingt anhören, selbst wenn das Budget mehr hergäbe!

Ensemble Fonovivo 2/2000 DM 4500
Der Eidgenosse bietet Präzision in akribischer Auflösung – klar, leichtfüßig und dennoch druckvoll

Exposure 13 3/97 DM 2250
Hier geht die Post ab, dynamisch einer der besten; günstig; mag keine sehr leisen MCs

FM Acoustics 122 1/97 + 2/97 DM 7700
Nicht ganz so transparent und detailvernarrt wie der Große, dafür irgendwo noch bezahlbar

FM Acoustics 222 1/97 + 2/97 DM 26000
Wer ihn hört, vergisst darüber nachzudenken, wieviel hier ein Widerstand kostet – Analogtraum!

FM Acoustics 222 MkII 2/2002 € 21700
Flexibles, steilflankiges Notchfilter (Vinyl-Historiker aufgemerkt) für die Steigerung des Ultimativen

Forte Audio FP 1 1/95 DM 2800
Remember Threshold: feine Höhen, süffige Mitten, große Bässe, aber keine Dynamik-Eruptionen

Fosgate Signature 5/2010 € 2500

Graaf GM 70 2/2003 € 4600
Kein allzu leises MC vorausgesetzt, spielt er in der internationalen Entzerrer-Elite ganz weit vorn

Greenwall RIAA 4/2000 DM 2500
Ultra-flexibler Beau; allürenfreie Klangentfaltung, beste Messwerte, praktische Schaltungsdetails

Gryphon Orestes LE 4/95 + 5/97 DM 12900
Dramatik und Rasanz aus absoluter Ruhe; kann mehr als Raum und Details; fast wie Masterband

Harmony Design V9T 1/2011 € 1280

Heed Quasar 4/2001 DM 1500
Stoßgebete kostenbewusster Analogfans wurden erhört; der Saubermann ist ein Klangphänomen

Holfi Battriaa 5/2000 DM 2500
Akkugespeistes Fremdspannungsabstandswunder; einschmeichelnd, extrem ausgedehnter Raum

Jeff Rowland Cadence 2/98 DM ab 8500
The american way of drive, ein weiterer Höhepunkt im Schaffen des Jeff Rowland – sagenhaft!

Klimo Lar Gold Plus 2/2004 € 3750
Traumhafte Vollröhre, externes Netzteil; rauscharme, dynamische, klanglich allerfeinste Spielkultur

Klyne Audio Arts 6 PE 3/97 DM 5000
Überwältigende Klangfarbenpracht; exquisit verarbeitet und sehr variabel

Kondo KSL-M7 6/2011 € 17800

Lamm Audio Model LP2 Deluxe 2/2002 € 11000

Überragende Röhren-Phonostufe mit subtilem Charme; braucht nicht zu niedrige Quellimpedanz

Lehmann Audio Black Cube 6/2003 + 3/2006 € 400
Der flexible Mini glänzt mit tonmeisterhafter, nüchterner Neutralität

Lehmann Audio Black Cube Decade 1/2009 € 1450
Sehr, sehr feiner Zweiteiler, der mühelos süchtig machen kann

Lehmann Audio Black Cube SE 6/2003 + 3/2006 € 620
Mit Netzteil PWX vom nüchternen Würfel zur Highend-Musikmaschine

Lehmann Audio Black Cube Statement 3/2008 € 300
Sportliche Einsteigerofferte für ernsthafte Vinylisten: quadratisch, praktisch, Sie-wissen-schon …

Lehmann Audio Silver Cube 6/2002 € 2500
Klingt körperhaft griffig, räumlich ausgedehnt, nie euphonisch, aber fast magisch; Topverarbeitung

Linn Linto 5/97 DM 2400
State-Of-The-Art-MC-Klang zum Sensationspreis; extrem leise

Luxman E-03 6/97 DM 3800
In kühlen Ketten kann der Luxman wahre Wunder wirken – ein echter Geheimtipp

Luxmann EQ-88 5/2007 € 1550
Winziger, bildhübscher und auch klanglich gewichtiger MM-Entzerrer; ergänzt CL-88 perfekt

Manley Steelhead II 1/2007 € 9300
Prächtige, universelle und alltagstaugliche US-Röhre mit drei Phono-Eingängen plus Line-Input

Mission Cyrus aEQ7 6/98 DM 1500
Überzeugt selbst in hochwertigsten Ketten und mit den besten Systemen; sehr flexibel

Monk-Audio Phono Preamplifier 6/2011 € 1890

Musical Fidelity X-LP 1/98 DM 550
Für's Geld eine absolut überzeugende Vorstellung; MM und MC

Musical Fidelity X-LP2 2/2000 DM 1900
Warm timbriert, großer Raum; nicht für alle MCs geeignet, da max. 100 Ohm Abschlussimpedanz

Musical Surroundings Phonomena 2/2001 DM 1500
Ein hoch flexibler Meister der feindynamischen Differenzierung

Nagra VPS 1/2008 € 5000
Perfekte Ergänzung zur Röhrenverstärker-Serie der Schweizer

Naim Audio Prefix 3/95 DM 1100
Typisch Naim: anspringend lebendig, pfeilschnell, knackig, trocken, ein bisschen mittenverliebt

Omtec Antares 2/99 DM 2400
Messtechnisch unangreifbarer High-End-Klassiker; flexibel, räumlich, farbenstark und sauschnell

Pass Laboratories Xono 2/2002 € 6300
Meisterhaftes Temperament und Taktgefühl, zupackende Dynamik und kräftige Klangfarben – top!

Plinius M-14 5/2000 DM 6900
Bolide wie aus dem Highend-Bilderbuch; eine klanglich unbestechliche, gradlinige Meisterleistung

Primare R 20 3/2003 € 690
Vollkommen tadelloser, bestens verarbeiteter Schweden-Phonohappen

Progressive Audio Phono 1 3/2000 DM 10000
Höchste Flexibilität und bezaubernder Klang auf Weltspitzenniveau

Pro-Ject Stereo Box 3/2009 € 275

Pro-Ject Tube Box Mk II 1/2007 € 300
Sooo klein, sooo gut, und dann auch noch mit Röhren – nicht zu unterschätzen!

PTL Phono-Pure 1 5/95 DM 1200
Edel gebauter Phono-Winzling; in MC- oder MM-Version zum gleichen Preis zu haben

Quicksilver Audio Phono Preamplifier 5/2001 DM 4000
Solider, fein auflösender Röhren-Entzerrer für MC und MM; optional nur MM für 3000 Mark

Red Rose Music Rosette 2 5/2002 € 2700
Kompakt und zweiteilig; musikalischer Fluss, atmosphärische Detailfreude, packender Rhythmus

Restek Prolog 5/95 DM ab 1500
Ob optisch oder akustisch – der Prolog kann voll überzeugen

Roksan Artaxerxes X/DS-U 5/2000 DM 2100
„Der geht gut ab!" (DS) – „Stimmt!" (CB)

Roksan DX 2 Artaxerxes 1.5 1/2003 € 1550
Modular aufgebauter, flexibler, hervorragend verarbeiteter Spaßmacher; mag auch Top-Systeme

Rossner & Sohn Canofer 4/2005 € ab 2500
Enorm aufwändig gebaut, ultraflexibel, extrem anpassungsfähig; vergleichsweise moderater Preis

SAC Gamma 2/2001 DM 1000
Großartig und lebendig – und eine Herausforderung an die Quelle

Sonic Frontiers SFP-1 Signature 6/96 DM 4000
Vergleichbar günstige Röhren-Offerte; liebevoll gebaut und wunderbar musikalisch

Sonneteer Sedley 2/2005 € 1000
Analoge, klangvolle Flexibilität im schlichten Gewand; ausgesprochen preiswert

Sutherland Ph3D 6/2008 € 900
16 D-Zellen sorgen für technische Ruhe, die Schaltung für ein hochmusikalisches Klangbild

TAG McLaren Audio PPA 1/99 DM 4800
Schnelligkeit, beste Akkuratesse und Dreidimensionalität auf Weltklasseniveau; eher hell timbriert

Triangle Nemo 5/95 DM 620
Mit MMs affenschnell, dynamisch und detailreich; mit MCs deutlich gebremster und tonal blasser

Trichord Dino Mk II 1/2010 € 500

Trigon Advance 1/2003 € 920
Dank Akkubetrieb störungsfreie, klangvolle High-End-Low-Budget-Offerte aus deutschen Landen

Trigon Vanguard 2 + Volcano 2 5/2004 € je 360
Solo eine saubere Sache; mit Akku-Netzteil Volcano 2 wird's rein – allerdings zum doppelten Kurs

Tron Nucleus Phono 6/99 DM 10500
Extrem rauscharmer MC-Röhren-PrePre mit Übertragereingang; lässt keine Wünsche offen

Unison Research Phono One 3/2011 € 2500

Van den Hul The Grail 6/2010 € 5850

Van den Hul Phono Amplifier 5/98 DM 4000
Satte, warme Klangfarben, ideal für vdH- und andere 500-Ohm-MCs, auch als Line-Stufe nutzbar

Whest Two 4/2011 € 1000

Wilson Benesch Stage One 1/97 DM 2200
Da über das Laufwerknetzteil gespeist, gehört die Stage One in eine Wilson-Benesch-Kette

Vorverstärker

Accuphase C-250 2/95 DM 8000
Analytisch, räumlich, farbentreu, breitbandig; Phono: 850 Mark extra

Accuphase C-290V 4/2000 DM ab 33700
Klassischer Vorverstärkerbau wie aus dem High-End-Bilderbuch; absolutes Top-Niveau!

Accuphase C-2110 1/2010 € 6800

Accuphase C-2400 4/2004 € ab 8700
Unbestechliche, geradezu opulente Präzisionsmaschine; optional: MC/MM-Modul (□3170 extra)

Accustic Arts Preamp 1 6/99 DM 4900
Hoch auflösender, neutraler und dynamisch zupackender Line-Vorverstärker; Top-Verarbeitung!

Accustic Arts Preamp 1 Mk3 3/2009 € 3600

AcousticPlan Sarod 3/2006 € 8500
Hochpräziser Wohlklang incl. toller Phonostufe mit Lundahl-Übertragern; famose Verarbeitung

Air Tight Acoustic Masterpiece C-101 1/2006 + 6/2011 € 2500
Hochpegel-Röhre wie aus dem historischen Bilderbuch; edles, dezentes Styling, großer Klang

Air Tight ATC-1 6/2003 € 5000
Aufwändig ist hier einfach alles; klingt quicklebendig und schlüssig; serienmäßiges MM-Board

Alchemist The Statement APD24A 1/97 DM 12000
Sagenhafter Raum, unerhört körperhaft – einfach faszinierend

Allnic L-5000 3/2010 € 11000

Aloia PST 11.01i 2/2002 € ab 3455
Doppelmono-Beau mit externem Netzteil; Tiefe, Präsenz, Spielfreude; tolle Phonoboards (□250)

Anthem Pre 1 4/97 DM 3950
Geheimtipp aus dem Hause Sonic Frontiers: blitzschnell, dynamisch, farbstark; MM/MC-tauglich

Audio Exklusiv P7 6/2011 € ab 4130

Audio Note M2 Phono Spezial 1/2000 DM ab 5500
Traumröhre für Gourmets; suchtfördernder Klang; mächtiger, aber kontrollierter Schub im Bass

Audio Note M-Zero Line 4/2000 DM 1400
Günstigster Eintritt ins AN-Röhrenland; hochmusikalisch; fernbedienbarer Zwilling für DM 2200

Audio Research LS 7 5/95 DM 4400
Fesselnd, mitreißend, farbstark – und ein CD-Sound zum Genießen

Audio Research LS 26 4/2009 € 6500

Audionet PRE I G2 4/2002 € ab 2550
Exemplarische Neutralität; optional Phonoboard (□360), DAC (□1050), Zusatznetzteil (□1650)

Audionet PRE G2 1/99 DM 15000
Schlanker, hyperpräziser Klang; asymmetrisches Doppelmono-Design; extremer Materialeinsatz

Audioplan Homogen Line 5/95 DM 3050
Spielwitz und Homogenität ohne Effekthascherei; sehr solide

Audioplan Homogen Phono 5/95 DM 3350
Lässig, locker; bei Test noch nicht endgültig feinabgestimmt

Audium 6C6 4/95 DM 1950
Sauberer, klarer, analytischer und hübsch verpackter Röhrenklang

Audreal VP-2 1/2011 € 1990

AVI S 2000 MP + P 2/97 DM 3100
Komfort ohne Firlefanz; agil, spritzig und unbritisch höhengeil

AVM Evolution DAC 1 1/95 DM ab 3300
Eigentlich ein DAC mit Analogeingang + Poti; straffer Bass, detailfreudig, toll verarbeitet, preiswert

AVM V 3 3/96 DM ab 2000
Schonungslos ehrlich, elanvoll und verblüffend tiefbasstüchtig

AVM V 3 mit Akkunetzteil 3/96 DM ab 3750
Dank Akkuspeisung extrem ruhig und transparent; ein Riesenschnäppchen unter den Vorstufen

Ayon Polaris II 2/2009 € 13900

Ayon Skylla 2/2010 € 5000

Ayon Spheris 2/2007 € 20000
High-End-Röhre wie aus den kühnsten Bilderbuchträumen; serienmäßig mit 1a-Phono-Eingang

Ayre Acoustics K-1x Forte 3/2002 € ab 10840
Konsequente High-End-Technik, symmetrische Vollendung; grandioses Phonoboard (+ □2360)

Ayre Acoustics K-5x 3/2003 € 5400
Symmetrische, „reine" Linevorstufe; endlos durchlässig, musikalisch feinsinnig; top verarbeitet

Ayre Acoustics K-5xe 6/2007 € 3600
Das „e" steht für feinstes Detail-Tuning, aber ohne Kosmetik

Ayre Acoustics KX-R 6/2009 € 19800

Balanced Audio Technology VK-3i	1/99	DM	6000
Vollsymmetrische Line-Röhre; außergewöhnliche Features und faszinierender Klang			
Balanced Audio Technology VK-50SE	3/2000	DM	21000
Top-Preamp; allürenfreie Performance, Basis: 6H30P-Röhren; höchstes Schaltungs-Know-how			
BME V94	5/98	DM	4350
Extrem stabil gebaute, äußerst preiswürdige, sehr gut klingende Röhrenofferte; bevorzugt MMs			
Bow Technologies The Warlock	3/2000	DM	8800
Klangfarben und fließende, stimmige Wiedergabe erinnern an beste Röhren; grandioses Design			
Brinkmann Marconi	5/2004	€	7700
Highend-Kunstwerk: bildschöne, perfekte verarbeitete, klanglich höchst integrative Line-Vorstufe			
Brinkmann Vorverstärker	4/98	DM	5500
Klang, Optik, Verarbeitung allerfeinst; Synergieeffekte mit eigener Endstufe; serienmäßig Phono			
Brinkmann Vorverstärker	1/2001	DM	7000
Haptik, Optik und Akustik vielleicht noch feiner; Fernbedienung inklusive, Phonomodule optional			
Bryston BP 25	3/97	DM	4500
Top-Empfehlung aus erschwinglichen Sphären; ausgezeichnete MM/MC-Stufe; 20 Jahre Garantie			
Bryston 25 BPS	2/2003	€	ab 2500
Herausragende Qualität wird hör- und fühlbar; 20 Jahre Garantie; Phono mit Übertragern (□700)			
Bryston 26 BPS	2/2006	€	ab 3500
Was lange währt, wird noch besser: top ausgestattete Vorstufe incl. Phono; externes Netzteil			
Burmester 011	4/2002	€	10000
Wunderknabe mit Zukunftsoptionen und höchstem Anspruch; super MC-Board inkl. Schelllack-EQ			
Burmester 035	5/2005	€	6000
„Einsteigerkomponente“ von Burmester; bestechend neutral; optionales MC-Board eine Wucht!			
Burmester 077	5/2009	€	20000
Burmester 099 (incl. DAC)	1/2012	€	5990
Burmester 808 Mk V	5/2000	DM	ab 31000
Klassiker! Modul-Architektur und Maßschneiderung; optional mit fantastischem MC-Einschub			
Burmester 935 Mk II	4/2003	€	ab 4450
Auf verschleißfreie Konstanz getrimmter, griffiger, zupackender Pre; optional: MC-/MM-Modul			
Camtech Vorverstärker	4/95	DM	2800
Die materialisierte Ehrlichkeit ohne Risiko und Nebenwirkung			
Cary Audio SLP-98 P	4/97	DM	7300
Phonofähige Schaltzentrale für Röhrenpuristen mit exzellenten Klangeigenschaften			
Cello Chorale	2/2007	€	23500
Klassischer Cello-Sound – geschmeidig und luftig – in neuerdings betörender Verpackung			
Cello Encore 1M□	6/98	DM	20000
Mitreißend lebendiger Feingeist, der technisch an bewährten mechanischen Lösungen festhält			
Cello Audio Palette Preamp	6/95	DM	15000
Wer keine Equalizer mag, weiß konkret nicht, wovon er spricht. Spitzenvorstufe quasi gratis dabei			
Chord CPA 3200	6/96	DM	9000
Phänomenale Transparenz plus ungestümes Temperament			
Chord CPA 4000 E	2/2001	DM	21500
Spektakulärer Mix aus Rolex und Science-Fiction; klanglich Weltspitze ohne typische Diva-Allüren			
Chord Prima	1/2006	€	4400
John Franks kommt seinem Ideal des elektronischen Fabergé-Eies immer näher			
Classé Audio CP-500	1/2005	€	4250
Hightech-Geschoss verknüpft moderne Zeiten und audiophile Wünsche; optional Phono, Upgrades			
Classé Audio Omega	1/2002	DM	33250
Panzerschrank-artiger, superpräziser und mitreißender Line-Pre-Amp mit externem Netzteil			
Conrad-Johnson ACT 2	4/2005	€	15600
Perfektionistische, vollkommen rausch- und brummfreie Traumröhre			
Conrad-Johnson PV 10 A	3/95	DM	2900
Das Ding swingt wie der Teufel; Vorsicht: brummempfindlich			
Conrad-Johnson PV 14L	1/2003	€	3000
Eine Röhre wie ein gut gereifter Whisky: vielfältige Geschmacksnoten, überwältigendem Aroma			
Consequence Audio Syrinx S	3/2006	€	15000
Luxus-Röhren-Meisterstück: exquisit bis ins kleinste Detail, höchst musikalisch, tolle Phonostufe			
Copland CTA 301	5/97	DM	3100
Ein Superding mit feiner Phono-MM-Stufe; äußerst preiswert			
Crimson CS 610C	3/2001	DM	1750
Tolles Puristen-Kleinod mit fantastischem Musikverständnis; Phonoboard für MC/MM serienmäßig			
Crimson CS 710	3/2007	€	6150
Unscheinbare Optik, aber sensationelle Klangqualitäten, gilt auch für den vorzüglichen Phonozug			
Cyrus aCA7 + PSX-R	5/99	DM	3000
Unbedingt empfehlenswert: Netzteil PSX-R steigert Feinheiten, Substanz und Stabilität			
Cyrus Quattro	2/2001	DM	2900
Kleiner ist schöner ist besser ist bezahlbarer: Quattro ist Vorverstärker ist CD-Player ist Tuner!			
Denon PRA-S10	3/95	DM	1900
Klang, Verarbeitung, Ausstattung? Viel für wenig Geld			
Densen B-200	5/2003	€	1500
Hier wird intelligent, weil skandinavisch gekleckert. Lohn: ein schlanker, fast holografischer Klang			
DNM 3C Six	1/2000	DM	10800
Ultrakonsequentes Design; extrem dynamisch, straff und durchsichtig; Synergie mit DNM-Amps			
Dynavector L-100	2/95	DM	5500
Farbig, frisch und dynamisch mit eher breitem als tiefem Raum			
Dynavox DynaGroove Preamplifier	3/2004	€	1490
Außergewöhnliche, hoch musikalische Röhre made in Germany; vorzüglicher MM-Eingang			
Easy Amp Micro Tube	1/2009	€	150
Eine kleine, sonore Röhren-Vorstufe ohne Vorkenntnisse selber bauen? Das geht!			
Einstein The Tube	2/99	DM	14000
Innovative, vollsymmetrische Doppelmono-Röhre; messtechnisch und klanglich allerbest, sagt RK			
Electrocompaniet EC-4	4/95	DM	3200
Wohlklang ohne Euphonie, Analytik ohne Nervigkeit			
EMT JPA 66	3/2011	€	25000
EnVogue Solitaire	2/96	DM	12000
Außergewöhnliches (nicht nur) für Röhrenkenner; externes Netzteil und MC-Überträger inklusive			
Esoteric Audio Research (EAR) 912	2/2006	€	8700
Optik: voll retro; Technik: Röhren und reichlich Übertrager, incl. Phono; Sahneteil für Kennner			
Eternal Arts FTP	4/2009	€	13500
Exposure 21 RC	3/97	DM	3150
Exposure-Tugenden, nochmals verfeinert: bassstark, hochdynamisch, ansteckend musikalisch			
Exposure XVII	6/95	DM	2550
Springlebendig mit tollem Phono-Modul für nicht zu leise MCs			
Exposure XXIII	1/2004	€	ab 2200
Langes Warmup, dann aber präzise auf den Punkt; klasse MM-/MC-Boards (□350 extra)			
FM Acoustics 155	3/98	DM	8000,–
Vorzügliche Durchzeichnung, tolle Raumdarstellung, viel Farbe			
FM Acoustics 255	3/2001	DM	27500
Phänomenale Auflösung, perfekt in Analyse, Spielfreude, Stressfreiheit; unprätenziöses Äußeres			
Furutech ADL GT 40 (1 Eingang, A/D-Wandler)	1/2012	€	500
Greenwall Small Pre	6/97	DM	2900
Offen, frei, detailfreudig, dynamisch – hochmusikalischer Line-Pre mit vorzüglicher Verarbeitung			
Gryphon Elektra	1/95	DM	13500
Fantastisches Klangvolumen, ansteckende Rhythmik, emotionale Erlebnisse; ganz große Klasse			
Gryphon Sonata	5/97	DM	18900
Den Genuss eines fantastischen Essens kann man auch nicht mit Worten beschreiben …			
Hegel P 2	4/2000	DM	3700
Weiträumiger, griffiger, schneller Live-Charakter im schlicht-schönen Designer-Outfit			
Higher Fidelity 306/316	3/96	DM	5900
Hochmusikalisch und sehr gute Preis/Leistungs-Relation			
Hovland HP-100 MC	5/2004	€	9650
Pure Röhrenmagie, eine der besten Vorstufen überhaupt; auch MM-/Line-Version (□8950/7500)			
Hovland HP-200P	5/2006	€	12500
Eng mit HP-100 verwandt; superb bis ins kleinste Detail; ohne Top-Phonoboard für □10000			
Jadis DPL	3/96	DM	8000
Bezaubernd musikalische Schönheit ohne tonale Schönfärberei; nach Test überarbeitet			
Jadis JP 80 MC Signature	4/2011	€	17500
Jeff Rowland Capri	4/2007	€	3100
Kompakt, knuffig, kompetent: eine echte Rowland zum kleinen Kurs; Phonoeingang: +700 Euro			
Jeff Rowland Coherence	5/99	DM	38000
Auffällig-edle Metallhülle, perfekte Klang-Performance: The American Dream of Preamplification			
Jeff Rowland Concerto	1/2005	€	ab 5000
Überragendes US-Juwel mit ebensolchem Klang; optional adäquates Phonoboard (□900 extra)			
Jeff Rowland Criterion	3/2010	€	23000
Jeff Rowland Synergy	3/97	DM	11000
Eine der musikalischsten Vorstufen überhaupt; herausragende Verarbeitung, interessante Features			
Krell 222	6/2007	€	12000
Eine der vertrauenswürdigsten Vorstufen überhaupt			
Krell KAV-280p	5/2003	€	4500
Neutralität wie aus dem Highend-Buch: Die Amerikanerin reicht die Musik kommentarlos durch			
Lamm Audio L2 Reference	1/2008	€	14900
Zweiteilige, bis ins kleinste Detail ingeniöse Vollrohr-Vollröhre			
Lamm Audio LL2 Deluxe	4/2001	DM	13800
Puristische Vollröhre mit betörenden Klangfarben			
Leben RS-28CX	6/2008	€	5300
Edle Vollröhre mit Phono MM; klanglich anregend, schwebend leicht und frisch – faszinierend!			
Leben RS-100	1/2010	€	3600
Lector ZOR	1/2012	€	ab 1000
Lindemann 830	6/2006	€	6500
Ein Klangschatz mit reichlich Raum, Dynamik und äußerst feinem Differenzierungsvermögen			
Lindemann 832	1/2008	€	4800
Beinahe so komfortabel, praktisch so gut klingend wie die große Schwester 830			
Linn Exotik	5/2005	€	2700
Reine Analog-Stereo-Version; Upgrades für Phono und/oder digitale Mehrkanalanlagen lieferbar			
Linn Klimax Kontrol	6/2004	€	10000
Atemberaubend locker, detailfreudig, transparent, packend dynamisch – Klimax-Power anyone?			
Linn Kolektor	4/99	DM	1450
Der Studenten-Kairn; kann alles, auch Phono; die wahrhaft schottische Offerte gilt als Audio-iMac			
Linn Wakonda	5/95 + 6/98	DM	ab 2100
Modular ausbaubar; sehr guter Hochpegel- und vorbildlich differenzierter Phono-Klang			
Log Audio Prolog	3/2008	€	10000
Vollröhre mit Phonozweig und klanglichem Charme ohne jeden Weichzeichnereffekt			

Lua Serenada SE	2/2003	€	ab 3580
Tadellose Röhre, ungewöhnlicher Phonoaufbau; günstiger Setpreis mit Alborada-Monos			
Luxman CL-88	5/2007	€	5650
Bildhübsche Hochpegel-Röhre, im Team mit EQ-88 und MT-88 voll phonotauglich			
Magnet PR-9R	3/99	DM	3600
Thailands konkurrenzfähige Antwort aufs US-Highend-Etablissement; schlicht und schlichtweg gut			
Manley Neo-Classic 300B Preamplifier	2/2005	€	6200
Wie von Harley Davidson gebaut; faszinierender Klang, ungewöhnlicherweise mit 300Bs realisiert			
Manley Steelhead II	1/2007	€	9300
Prächtige, alltagstaugliche US-Röhre mit drei Phono-Eingängen, aber nur einem Line-Input			
Marantz Model 7	4/96	DM	8500
Musikalisch aktueller kann ein Klassiker nicht klingen. Statt Replika: Wiedergeburt einer Legende!			
Marantz SC-7 S1	6/2003	€	7000
Zeitgemäße Interpretation der Legende: üppigster Materialeinsatz, einfühlender Weltklasse-Klang			
Mark Levinson No. 32	6/99	DM	40000
Absolut traumhaft: Ruhe, Durchsichtigkeit, Neutralität; ebenso grandios: Phono-Option (DM 7000)			
Mark Levinson No. 320 S	5/2004	€	10000
Schlaues Downsizing von No. 32; ausgezeichnete Phonoboards für □1600 extra			
Mark Levinson No. 326 S	4/2005	€	ab 13000
Der Aufwand ist Legende, der Klang superb, besonders Rauminformationen und Feindynamik			
Mark Levinson No. 380	3/2001	DM	13000
Eine Einsteiger-Offerte wie für die Ewigkeit entworfen; musiziert im höheren Sinne „richtig“			
Mark Levinson No. 380 S	6/98	DM	19000
Das Ideal der High Fidelity: No. 380S ist im allerbesten Sinne unhörbar; muss man erlebt haben!			
McIntosh C2200	6/2002	€	7950
Versatile, elektronisch geregelte Röhre inkl. MM; tolles Flair, farbenprächtiger Klang – und: Kult!			
Melody SHW 1688-II	5/2005	€	4400
Puristische Röhre, auf die alte Art gebaut (23 Kilo!); toller Klang, etwas hoher Verstärkungsfaktor			
MFE Tube One SE	5/2010	€	4800
Mission Pre	6/95	DM	1700
Die Testerin befand: „Wen es da nicht in den Beinen juckt, der ist entweder tot oder ein Nachbar“			
More Fidelity Musiqa No. 12	3/99	DM	ab 11900
Hier ist alles Röhrengold, was glimmt – auch Phono-Option; klingt eher warm als analytisch			
Muse Model Three Signature	5/2002	€	3200
Im betont schlichten Gehäuse steckt mächtig viel Klangqualität; optional externes Netzteil			
Musica Nova Phoenix	6/98	DM	ab 3900
Modular erweiterbare, begeisternd musikalische Franken-Röhre			
Musical Fidelity Nu-Vista	5/98	DM	3300
Schnelles, dynamisches, blitzsauberes Hybrid-Design; Phono-MM-Stufe für Einsteigersysteme			
Musical Fidelity X-Pre	1/98	DM	800
Kein Dynamikwunder, braucht daher flotte Endstufen, etwa die hauseigenen Monoblöcke X-A 50			
NAD 114	4/96	DM	700
Kein Temperamentsbolzen, aber räumlich, klangfarbentreu und detailreich; gute MM/MC-Stufe			
NAD 116	3/97	DM	1100
Komfortable No-Nonsense-Offerte, MC ganz okay, dafür erstklassiger MM- und Hochpegel-Klang			
NAD S100	3/99	DM	2000
Nobeltechnik im Nobeloutfit, aber nicht zum Nobelpreis – unsymmetrisch besser als symmetrisch			
Nagra PL-L	1/2003 + 4/2011	€	7100
PL-P-Lineversion ohne Akku-Option, aber XLR-Ausgang + Fernbedienung; höchstes Klangniveau			
Nagra PL-P	2/98	DM	20000
Traumgerät in bester Uhrmachertradition – die IWC für den feinwerkbegeisterten Highender			
Nagra PL-P	1/2003	€	11250
Verarbeitung wie vom Juwelier, Technik wie aus dem Lehrbuch, Klang wie vom anderen Stern			
Naim Audio NAC 112x	4/2006	€	1230
Schon der Kleinste profitiert vom üppigen Erbgut der großen Naims; jederzeit upgrade-fähig			
Naim Audio NAC 202	5/2003	€	2300
Reference-Einstiegsdroge für Naim-Rookies; Energie und Temperament können süchtig machen!			
Naim Audio NAC 552	1/2003	€	21500
Unverschämt teuer, unverschämt gut! Und besitzt sogar Cinch-Buchsen …			
Octave HP 500 Phono	1/2000	DM	9400
Pragmatischer Röhren-Rolls-Royce: vorbildlich, praxisgerecht, unantastbare Klangneutralität			
Octave Jubilee	3/2004	€	20000
Cost-no-object-Röhrenhybrid, klassisches Highend: überbordende Spielfreude und Top-Dynamik			
Opera Audio Consonance Reference 1.0	6/2000	DM	6900
Feine Hochpegel-Röhre, wunderbar durchlässig, geschmeidig, temperamentvoll			
Papworth Audio PPA 6	6/96	DM	4800
Wieselflink, ausdrucksstark, dynamisch und tiefreichend			
Paravicini 312	4/2001	DM	36000
Dramatische Optik, schwelgerischer Klang, mitreißender Musikfluss; inkl. Top-Phono-Entzerrer			
Pass Laboratories Aleph P	2/97	DM	11000
Definiert Akkuratesse und Präzision neu. Wer’s unverblümt mag, wird kaum Besseres finden			
Pass Laboratories X1	6/2004	€	7600
Flexible, neutrale, räumlich-dynamische begeisternde Line-Vorstufe; ext. Netzteil auch für Xono			
Pass Laboratories X2	3/99	DM	8000
Beste Pass’sche Tradition: akkurat, präzise, superneutral ohne jede Tendenz zur tonalen Färbung			
Pathos InControl	6/2001	DM	10000
Elegant gestyltes Hybrid-Duo; begeistert mit sagenhaft leuchtenden Klangfarben und Riesenraum			
Perraux SM6 MkII	3/2007	€	3600
Reinstes High-End aus clean green New Zealand – inklusive Massiv-Fernbedienung			
Phonosophie Bi-Connect 1 Mk2	3/2001	DM	ab 3000
Konsequent getrimmt: Sturm und Drang wie „live“, aber störungsfrei; diverse Upgrades optional			
Phonosophie Bi-Control 1	6/95	DM	ab 3500
Pfeilschnell, extrem dynamisch; CD- und MC-Eingang hervorragend; eine individuelle, tolle Kiste			
Primare PRE 30	3/2003	€	1850
Schwedische Spitzenqualität; kraftvoll abgestimmter, beherzt musikalischer Hochpegel-Preamp			
Pro-Ject Pre Box	6/2007	€	225
Winziges, wohlklingendes Puristchen: 2 Eingänge, 1 Ausgang – und kleiner geht’s einfach nicht			
Pro-Ject Pre Box SE	5/2010	€	325
Proceed PRE	1/95	DM	5500
Feinauflösung ohne Härte und Rauigkeit. Levinson-typische Verarbeitung			
Quad 77 Preamp	5/97	DM	2600
Üppig ausgestattet, klingt wunderbar stressfrei; Top-Fernbedienung; sehr preiswürdig			
QUAD QC-24	1/2002	DM	2750
Klassisch gestylte Line-Level-Röhre à la QUAD: preisgünstig, kompakt – eine feine Sache			
Quicksilver Audio Line Preamplifier	5/2001	DM	3750
Schlichtes Äußeres, solides Inneres, glasklarer Röhrenklang			
Quicksilver Audio Preamplifier	1/95	DM	5300
Kein Hingucker, aber Details und Raum ohne Dynamikreue			
Red Rose Music Model 3a	2/2002	€	7500
Aufwändige Puristenröhre; durchsichtiger, klarer, deutlicher Klang – typisch Mr. Levinson			
Rega Hal	4/96	DM	2650
Temperamentvoll wie die Endstufe, gleiche tonale Tendenz; im Ketten-Kontext durchaus stimmig			
Rotel RC-995	1/96 + 4/98	DM	1500
Prächtiger CD- und MM-Klang; erstaunlich tiefbasstüchtig und dynamisch; leichte Obertonhärte			
Rotel RC-1070	4/2001	DM	1300
Rock’n’Roll is still alive – hier ist der Beweis! Gutes MM-Board inklusive			
Rotel RC-1580	5/2011	€	1200
SAC Epsilon	3/96	DM	ab 4100
Durchzeichnung und Exaktheit ohne unterkühlte Langeweile			
SAC Epsilon/ Akkunetzteil	3/96	DM	ab 7450
Dank Akku Totenstille und Mikroinformationen en masse			
Shindo Laboratory Aurièges	3/2002	€	2900
Des Meisters Einstiegsdroge, echt Shindo: überragende Klangeigenschaften, auch im Phonoteil!			
Shindo Laboratory Mazeris Bellevus	6/95	DM	7200
Ausgefeilte, rauscharme und unproblematische Superröhrentechnik. Der Klang ist pure Magie			
Shindo Laboratory Monbrison	5/98	DM	ab 8400
Musik zum Träumen, Verarbeitung zum Schwärmen; zwei vollwertige Phono-Eingänge inklusive			
Siemel TR 20	5/98	DM	4500
Temperamentvolle, schlanke Line-Vorstufe; röhrenbestückte Schwester mit mehr Grundtonwärme			
Silbatone C-100	5/2011	€	ca. 100000
Sonic Frontiers SFL-1 Signature	6/96	DM	5000
Aus erlesenen Ingredienzen komponiert; angesichts von Klang und Qualität recht preiswert			
Soulution 720	6/2006	€	14000
Innovative, ultrakompromisslose Musikmaschine, Swiss made; ohne Phono spart 3000 Euro			
Spark SC 2	4/97	DM	1300
Puritanische Ausstattung und astreiner Röhrenklang aus China zum Sonderangebotspreis			
Spectral DMC-12	1/95	DM	ab 9860
US-Traumgerät mit ultraflinker Signalverarbeitung			
Spectral DMC-15	4/2003	€	7800
Weniger Luxus als die 30er, aber bei Tempo, Analyse, Emotion, Rhythmus ganz dicht dran – Top!			
Spectral DMC-15 G2	5/2006	€	6950
Als G2 mit nachrüstbaren „SHAA“-Modulen und optimierten Schutzschaltungen noch besser …			
Spectral DMC-15 SS	2/2011	€	7980
Spectral DMC-30 SL	4/2002	€	16800
Allerhöchstes Niveau, absolut meisterhaft emotionale und rhythmisch packende Spielweise			
Sphinx Project 2 Mk2	2/98	DM	3250
Hell timbriert mit feiner Detailauflösung und erstklassiger Raumabbildung; fernbedienbar			
Symphonic Line RG 1 Mk3 Serie 99	2/99	DM	ab 3900
Highend-Klassiker: weit ausgeleuchtete Dreidimensionalität, schillernde Klangfarben, feines Phono			
T+A PreDA 3000	6/97	DM	6000
Die Vorstufe allein wäre ihr Geld locker wert; der Traumwandler ist quasi eine kostenlose Zugabe			
T+A P 1220 R	4/99	DM	ab 2500
Zeitloser Allrounder, pragmatische Ausstattung, unverklärter Klang; prima Phonoboard optional			
T+A PT 800 M	6/2000	DM	2100
Midsize-Preceiver mit optionalem Phonoboard; allürenfreier Klang; nur im 800er-Set zu haben			
TAG McLaren Audio F3 PA10	6/98	DM	2800
Sie suchen Neutralität, hören gerne Phono und wollen kein Vermögen ausgeben? That’s it, folks!			
Tessendorf TE3	4/98	DM	5050
Klarheit, Ehrlichkeit, Präzision dank Hand- und Maßarbeit; feine Phonoplatine für DM 1250 extra			
Topas NB 2	5/96	DM	ab 2500
Dank Akkunetzteil die musikalische Ruhe selbst; prächtige Phonostufe; tonal eher hell timbriert			
Trigon Dialog	2/2011	€	ab 5000
Trigon SnowWhite	3/2006	€	ab 1300
Trigons Schneewittchen weiß, was Highender wollen: ehrlichen, präzisen und offenen Klang			
Tron Nucleus Line	6/99	DM	10500
Freakige Profi-Röhre; Minimaltechnik mit 600-Ohm-Ausgangsübertrager; extrem rauscharm			
Unison Reference Pre	4/2006	€	13000

Italienisches Röhrenmonument auf höchstem Niveau, das sogar DS begeistert; Phono optional

Valvet L1 1/2009 € 1450
Feine Hochpegel-Röhre mit Traumklang, vor allem mit den hauseigenen Mono-Endstufen!

Valvet Soulshine 2/2010 € 3500

Van den Hul Array A-1 6/2002 € 2950
Line-Vorverstärker mit klanglichem „Werkzeugstatus“; superschlichtes Alu-Tarnkappendesign

Verdier Control B Evolution + DRPS 3/2011 € 3150

Viola Cadenza 5/2005 € 17000
Toller musikalischer Fluss, fabelhafte Natürlichkeit – ein Traum zu ebensolchem Preis

VTL TL-2.5 3/98 DM 3900
Offen, farbstark, leuchtend, dynamisch; MC-fähige Röhrenphonostufe für 1700 Mark extra

Wavac PR-X1 6/2004 € 8400
Faszinierende Line-Nobelröhre: glockenklarer Klang; Sanftheit mit Autorität, Spielwitz und Finesse

Welter HE-VV-3 2/2003 € 2120
Ultrasolide Röhre, No-Nonsense-Design; „preußischer“ Klang; Energie & Details; Phono-MM incl.

Endverstärker

Accuphase A-20 1/96 DM 9000
Die musikalischste Accuphase-Endstufe überhaupt? 20 Class-A-Watt für effiziente Lautsprecher

Accuphase A-30 3/2005 € 5000
Klassische unbeirrbare Accuphase-Eleganz, auch klanglich; für Lautsprecher ab 90 dB aufwärts

Accuphase P-350 2/95 DM 9000
Details, Rasanz und Kraft auf höchstem Verarbeitungsniveau

Accuphase P-1000 4/2000 DM 37000
Kraft, Kontolle und Musikalität in perfekter Verpackung; eine Endstufe für die Ewigkeit

Accuphase P-4100 1/2010 € 7090

Accuphase P-7000 4/2004 € 14800
Accuphases Definition von „Hubraum“: unbändige Kraft und Geschmeidigkeit im 50-Kilo-Tresor

Accustic Arts Amp 1 6/99 DM 6000
Unzerstörbarer Power-Felsen, auch inmitten tosender Highend-Brandung die Ruhe selbst

Accustic Arts Amp 1 Mk2 3/2009 € 4200

AcousticPlan Santor 3/2006 € 5200
Vorzüglicher Hybrid mit Power und musikalischem Gespür; famos verarbeitet, made in Germany

Air Tight Acoustic Masterpiece M-101 6/2011 € 2400

Air Tight ATM-1 6/2003 € 6100
Aufwändig gebaute EL34-Edelröhre für stattliche, springlebendige, feinfühlige 36 Watt pro Kanal

Air Tight ATM-1 S 1/2009 € 5900
Nach kaum 20 Jahren kommt der Nachfolger – und überflügelt den Ahnen locker und lässig

Air Tight ATM-211 (Paar) 2/2002 € 11700
Extrem aufwändige Röhre; je 20 felsenfeste, aber filigrane, kontrollierte, „räumliche“ Eintakt-Watt

Air Tight ATM-300 3/2007 € 8400
Zwomal 8 Watt aus WE 300B: an echten LAUT-Sprechern ein transparent-frischer Traum-Amp

Alchemist The Statement APD25A (Paar) 1/97 DM 20000
Ein Statement in puncto Klang für nicht allzu leistungshungrige Lautsprecher; Top-Verarbeitung

Allnic M-3000 (Paar) 3/2010 € 11000

Aloia ST 13.01 mit Netzteil PSU 13.c 2/2002 € ab 1850
Blitzsaubereres Duo; strammer, räumlicher, geschmeidiger Klang; mit Choke-Netzteil noch besser

Anthem Amp 1 4/97 DM 3200
40 Röhrenwatt für schmalere Geldbeutel made by Sonic Frontiers; akkurat, durchsichtig, ehrlich

Antique Sound Lab AQ-1006 (Paar) 2/2004 € 3750
845er-Röhren; 20 schlanke, subtile Triodenwatt; kann mächtig loslegen; superber Klang fürs Geld

Audio Note P-Zero Mono (Paar) 4/2000 DM 2400
Quirlige, geschmeidige 8 Watt (ECL82); kompakte Röhren-Einsteiger-Monos, Freundschaftspreis

Audio Note Quest SE 300 (Paar) 1/2000 DM ab 8900
Kräftig wirkende Eintakter, repräsentieren 300B-Tugenden (WEs: DM 1500 extra) aufs Schönste

Audio Research VS 115 4/2009 € 7300

Audio Research VT 60 SE 5/95 DM 6950
Dynamisch vibrierende und betörend farbige 50 Röhrenwatt

Audio Workshop Tambour 300B Mono (Paar) 5/2002 € 1880
Bodenständige, vernünftige Trioden-Eintakter mit schlicht unglaublich guter Musik/Preis-Relation

Audionet AMP II G2 (Paar) 4/2002 € 6650
Aufwändiger, prozessorgesteuerter, breitbandiger und unlimitierter Powerblock made in Germany

Audionet AMP II MAX (Paar) 1/99 DM 15000
Kaum eine Box denkbar, den dieses Monument unerschütterlicher Kraft nicht im Griff hätte

Audionet AMP III 2/2000 DM 4000
Bester Kumpel für SAM; kontrolliert Musiksignale souverän, durchsichtig und stramm

Audioplan Stabil 3 ELS 5/95 DM 4390
Mit Kennerhand auf unspektakuläre Musikalität getrimmt

Audioplan Stabil 5 ELS 5/95 DM 8100
Tonal mit dem 3er identisch, jedoch trockener im Bass, luftiger in den Höhen; Top-Verarbeitung

Audium 6A6 4/95 DM 4450
Sauberer, klarer, analytischer und hübsch verpackter Röhrenklang

Audreal MS-6 (Paar) 1/2011 € 4980

AVI S 2000 MM (Paar) 2/97 DM 4100
Feine, recht schlank zeichnende und sehr schnelle Monos

AVM Evolution M 2 (Paar) 1/95 DM ab 4000
Klanglich unwiderstehliche Class-A-Monos zum Superpreis

AVM M 4 (Paar) 3/96 DM ab 4400
Etwas leistungsstärker; ansonsten: siehe oben

Ayre Acoustics MX-R (Paar) 6/2009 € 19800

Ayre Acoustics V-1x Forte 3/2002 € 14100
Im schlichten Trikot: ein extrem stabiler Leistungssportler mit überlegenen Langstreckenqualitäten

Ayre Acoustics V-5x 3/2003 € 7500
Souveränität, Schnelligkeit, Kraft und schlaues Design; Top-Werkzeug und Genussmittel zugleich

Ayre Acoustics V-5xe 6/2007 € 5200
Das „e“ steht für feinstes Detail-Tuning, aber ohne Kosmetik

Balanced Audio Technology VK-60 1/99 DM 16000
Abgefahrene 60-Watt-Single-Ended-Bridge; monumentaler Bolidenklang, weltbester Röhrenbass

Bow Technologies The Walrus 3/2000 DM 15000
Klangfarben und fließende, stimmige Wiedergabe erinnern an beste Röhren; satter Schub gratis

Brinkmann Mono-Endstufen (Paar) 4/98 DM 14000
Traum und Wertanlage im Doppelpack: schön, schnell, stark, hochauflösend, perfekt verarbeitet

Bryston 3 B ST 3/97 DM 3000
Hören und Staunen: Für das Geld geht man gerne in Rente – 20 Jahre Garantie!

Bryston 4BSST 2/2003 + 2/2006 € 3800
Potent, spielfreudig, flexibel, Doppelmono: ein Klassiker, dank BSST-Upgrade absolut up to date

Burmester 035 5/2005 € 5400
„Einsteigerkomponente“ von Burmester; reichlich Power, null Eigenklang – so soll es sein!

Burmester 911 Mk II Stereo 5/2000 DM 24000
Schier unendliche Power, dennoch subtiler, geschmeidiger Feingeist; glänzendes SciFi-Outfit …

Burmester 911 Mk II Mono (Paar) 5/2000 DM 48000
… und von allem die doppelte Portion, bitte!

Burmester 956 Mk II Stereo 4/2002 € 7000
Schon in Stereo unerschütterlich, fein durchzeichnend; wird problemlos zum Mono-Muskelblock

Burmester 956 Mk II Mono (Paar) 4/2002 + 4/2003 € 14000
Ohne jede klangliche Einschränkung: gesteigerte Souveränität, Lockerheit und schiere Power

Camtech Endverstärker 4/95 DM 4200
Kräftig, stabil, farbentreu, unproblematisch – eben Camtech

Cary Audio CAD 280 SA V12 5/2001 DM 12800
Allürenfreier, alltagstauglicher „Zwölfkolber“; Endstufenröhren von Triode auf Pentode schaltbar

Cary Audio CAD 300 SE (Paar) 5/98 DM 10000
12 hochmusikalische Röhrenwatt für 300B-Kenner; etwas hemdsärmelige Optik und Verarbeitung

Cary Audio CAD 572 SE (Paar) 5/98 DM 7000
Für ‘nen Eintakter bärenstarke 20-Watt-Triode; knackig, präsent, voluminös, relativ preisgünstig

Cary Audio CAD 845 4/97 DM 14500
25 Watt aus einem Extrem-Eintakter; Röhrentraum für einsame Inseln; hyperemotionaler Klang

Cayin 9021 D (Paar) 1/2000 DM 8000
Mächtige 211-Triode in blitzsauberer Schaltung, Spaßmacher mit Leistung: erdig, agil, attackierend

Cayin 9030D (Paar) 5/98 DM 8000
Angenehm überraschender 300B-Vorschlag aus China; piesackt die altkapitalistische Konkurrenz

Cello Encore 150 (Paar) 6/98 DM 34500
Monumente klassischen US-Verstärkerbaus zum Liebhaberpreis; Weltanschauung statt Uniformität

Cello Rhapsody 2/2007 € 20000
Fast 50 Kilo klassischer Cello-Sound im schicken Gewand

Chord Mezzo 140 1/2006 € 5000
Optisch wie vom Juwelier, technisch absolutes Hightech-Highend mit wieselflinker Power

Chord SPM 1200 E 2/2001 DM ab 16200
Reifer Auftritt: superschnelle, souveräne Kraft, professionelles Schaltnetzteil, spektakuläre Optik

Chord SPM 1600 6/96 DM 13000
Doppel-Stereo-Endstufe; potentes Schaltnetzteil; Durchzeichnung, Details, Spielfreude erstklassig

Classé Audio CA-2100 1/2005 + 3/2006 € 4250
Schon die kleinste Classé begeistert mit Souveränität, farbstarker Spielfreude, Potenz und Anmut

Classé Audio Omega (Paar) 1/2002 DM 74320
Ist in Kanada alles noch größer, besser, schöner? Grandiose Monster-Beaus treten den Beweis an

Conrad-Johnson MV 60 1/2003 € 4350
Kräftige, stabile Röhre mit vorwärtsstrebendem, federndem, eindringlichen Klang

Conrad-Johnson Premier 12 (Paar) 5/97 DM 19800
Röhrenprachtstücke, wie sie im Buche stehen: dreidimensional, luftig, fokusscharf und bärenstark

Consequence Audio Satie Mono 22 (Paar) 3/2006 € 30000
Grandezza furiosa: die wohl stärksten, größten 22 Röhren-Watt überhaupt; der pure Luxus

Consequence Audio Satie S MkII 1/2001 DM 18800
Ultra-Luxus-Röhren-Eintakter, verwöhnt mit sanft-subtilem, charmantem Klang und Souveränität

Copland CTA 505 5/97 DM 4900
Detailliert, aber kein bisschen schönfärberisch; ein kleiner Bürokrat mit enormer Basskontrolle

Crimson CS 620D 3/2001 DM 1750
Ultrakompakte Endstufe; blitzschnell, hochdynamisch und -musikalisch – Wow für kleines Geld!

Crimson CS 620E 3/2007 € 1180
„D“ + Detailverbesserungen = „E“. Superkompakte, begeisternde Musikmaschine

Crimson CS 640D (Paar) 1/2005 € 2260
Wem die 50 Watt der CS 620 nicht reichen, der greife beruhigt zu Crimsons luftgekühlten Monos

Croft Dakshini 6/2006 € 7700
Briten-Exotik: jede Menge Röhren, OTL-Technik, ordentlich Power – und ein zauberhafter Klang

Cyrus aPA7 (Paar) 5/99 DM 2600

Kompakte, hochmoderne Kraftpakete von der Insel; neutrale, tolle Dynamik und ordentlich Dampf

Cyrus SmartPower 2/2001 DM 1900
Logische Pflicht-Ergänzung zum Quattro: stabil, flink, potent

Denon POA-S 10 (Paar) 3/95 DM 3800
Sehr preiswürdige und musikalisch recht stimmige Monos

Densen B-340 5/2003 € 2700
Vier Endstufen für kinderleichtes Bi-Amping; transparente, eher schlanke Abstimmung

DNM PA3ΔS 1/2000 DM 7600
Ultrakonsequentes Design; extrem dynamisch, straff, durchsichtig; Synergie mit DNM-Vorstufen

Dynavector HX-1.2 2/95 DM 12000
Äußere Energie und innerer Glanz – eine sehr reife Leistung

Dynavox DynaGroove 6L6 SE 3/2004 € 1490
An LAUT-Sprechern versprühen 4 Watt reinen Röhrenzauber; Höllenspaß zum Freundschaftspreis

Dynavox DynaWatt 2A3 SE 5/2002 € 5000
Unique Optik, historische Schaltung, außergewöhnliche Performance; zählt zu den ganz Großen!

EAR 509 MkII 25th Jubilee Anniversary Edition (Paar) 1/2007 € 8900
Satte, zupackende 100 Röhren-Watt, schnörkellos aus spezieller Paravicini-Schaltung gezaubert

Easy Amp Micro Power 1/2009 € 150
Der Name ist Programm: 2x 20 coole Class-D-Watt aus superkompaktem Do-it-yourself-Bausatz

Einstein The Final Cut (Paar) 2/2001 DM 28000
Einsteins very own Design definiert „OTL" in der 5-Sterne-Röhrenküche neu: Power, Grip & Grips

Einstein The Light In The Dark 6/2005 € 6000
Endlich hat's geklappt: schnelle FET-Power mit echtem Röhrenklang – Rolf Weiler sei Dank!

Electrocompaniet AW180 (Paar) 4/95 DM 10000
Potentes Trittbrett für den emotionalen Musiktransport

Electrocompaniet Nada / AW400 (Paar) 6/2005 € ab 8500
Faszinierende Kraftpakete: schnell, räumlich und äußerst spielfreudig

EnVogue Solitaire (Paar) 2/96 DM 15000
Außergewöhnliche Musikerlebnisse aus 6 Röhrenwatt

Eternal Arts OTL Mk II 6/2008 € 9500
Beweist, dass Futtermans übertragerlose Vollröhre auch im 21. Jahrhundert ganz oben mitspielt!

Exposure 4 Dual Regulated 3/97 DM 6300
Rustikales Outfit, okay. Aber gibt es Lasten, derer dieses Tier nicht Herr wird? Sehr günstig

Exposure XVIII (Paar) 6/95 DM 4800
Selbst an kritischen Lasten ein Erlebnis in Sachen Spielfreude

Exposure XXVIII 1/2004 € 2200
Cooles Understatement: Doppelmono-Powerhouse, auch für schwer erziehbare Schallwandler

FM Acoustics F-10 3/98 DM 15000
Sehr schnell, sehr rhythmisch, sehr räumlich und mehr Kraft, als man vermuten würde

FM Acoustics F-50B (Paar) 3/2001 DM 56000
Edel-Kraftwerke; bestechend souverän, homogen; detailfreudiger Schub, fantastische Diplomatie

Golden Tube Audio SE-40 6/95 DM 2800
Weiter Raum, fest umrissene Körper, konturierte Bässe, klare Farben zu einem sehr reellen Preis

GRAAF GM 20 OTL 5/2002 € 4600
Heiße 20-Watt-Röhre; an passenden Boxen tolle Dynamik, Analytik und leuchtenden Klangfarben

Greenwall Small One (Paar) 6/97 DM 2500
Sechs blitzsaubere Watt reichen Ihnen? Hier gibt's Musik, dass einem die Spucke wegbleibt

Gryphon Antileon Solo (Paar) 5/97 DM 58000
Charakter, Unmittelbarkeit, Stimmzeichnung, rhythmischer Ausdruck: absolut umwerfend!

Heed Audio Canopus (Paar) 5/2005 € 800
Warnung vor dem bisschen Monoblock! (Der 40-Watt-Mini ist nämlich richtig gut …)

Hegel H 2 4/2000 DM 8000
Weiträumiger, griffiger, schneller Live-Charakter; Power im schlicht-schönen Designer-Outfit

Higher Fidelity 308 3/96 DM 4900
Standfest, kräftig, robust; eine der wenigen Stereo-Amps, die mono gebrückt noch besser klingen

Hovland Radia 5/2006 € 12500
Exquisites Dual-Mono-Transistor-Triebwerk; hinreißende Hülle und ebensolcher Klang

Hovland Sapphire 5/2004 € 11500
Fantastische Röhre! 40 Watt, maßstabsetzende Detailliertheit zum Neidischwerden/Habenwollen!

Jadis DA 5 3/96 DM 6000
Das unvergleichliche Jadis-Flair zum unerhofft fairen Preis

Jadis JA 15 2/2009 € 3500

Jadis SE 300 B 4/97 DM 22000
Bassfester, farbenprächtiger Mono-300B-Parallel-Eintakter in maßstabsetzender Freiverdrahtung

Jeff Rowland Model 2 3/97 DM 13000
75 betörend schöne Transistorwatt

Jeff Rowland Model 9Ti + BPS-9 5/99 DM 96000
Vierteilige Amp-Burg; definiert Stille neu, kontrolliert unspektakulär jeden Lautsprecher; ein Traum!

Jeff Rowland Model 102 4/2007 € 1800
Superkompakte Hightech-High-End-Qualität aus allerbestem Hause zum Spaß-/Sparpreis

Jeff Rowland Model 201 (Paar) 1/2005 € 6700
Überragend gefertigte Mono-Juwelen; kraftvolle, leichtfüßige 250 Watt; Synergien mit Concerto

Krell 402 6/2007 € 19000
Kann denn Leistung Sünde sein?

Krell KAV-2250 5/2003 € 6300
Kraft ohne Ende, aber mit Grazie; neutral, nicht ausgezehrt; nicht ganz billig, aber verdammt gut!

Lamm Audio M1.1 (Paar) 4/2001 DM 51200
Höchstmusikalischer Röhren-Hybrid: irrwitzig schnell, souverän, stabil an wirklich allen Lasten

Lamm Audio ML2.1 (Paar) 1/2008 € 35000
18 stramme Vollröhren-Watt, schrammen mit effizienten Wandlern am Rande reiner Perfektion

Leben CS-200P 6/2008 € 2250
Zwomal zehn faszinierend „blonde" Röhrenwatt aus 6V6GT

Leben CS-250 6/2008 € 2995
Zwomal zehn faszinierende, noch eine Spur „blondere" Röhrenwatt aus 6K6GT. Limitierte Auflage

Lector Z-100 1/2012 € ab 900

Lehmann Audio Black Cube Stamp 1/2007 € 640
Hightech-Bonsai-Riegel mit ernsthaften 20 Watt – so cool, das er praktisch überall hin(ein)passt

Lindemann 850 6/2006 € 7500
Unforcierte, dynamische Kraft für eine wunderbar „atmende" Musikwiedergabe; Synergien mit 830

Lindemann 852 1/2008 € 5900
Was heißt hier „abgespeckt"? Die „Kleine" rückt der 850er klanglich enorm auf die schöne Pelle.

Linn 2250 6/2002 € 3075
Ultrastabile, innovative und voll geregelte High-Tech-Power; Spitzenklang zum Schottenpreis

Linn C2200 5/2005 € 3500
Hightech-Power: feine Chakra-Schaltung liefert coole 200 Watt; leicht dank Schaltnetzteil

Linn Klimax (Paar) 6/99 DM 36000
Womöglich die coolsten 500 Watt überhaupt. Die Antwort auf alle Klang- und Leistungsfragen?

Linn Klimax Chakra 500 Twin 6/2004 € 7000
Atemraubend locker, detailliert, transparent, packend dynamisch; 2 x 200 Watt im Designeranzug

Linn Klout 2/96 DM 5300
Ultrastabile, innovative und voll geregelte High-Tech-Power; Spitzenklang zum Schottenpreis

Linn LK 85 6/98 DM 1450
Klout „light": markentypischer Fußwippfaktor plus Unverwüstlichkeit zum Freundschaftspreis

Linn LK 240 4/97 DM 3900
Voll geregelte Monos zum Kampfpreis; bärenstark, laststabil, knackige Bässe und feiner Raum

Linnenberg Power-DAC 5/96 DM 5300
Bärenstarke, feine Endstufe mit eingebautem D/A-Wandler und Poti sichert ultrakurze Signalwege

Log Audio Monolog (Paar) 3/2008 € 20000
Die superbe 100-Watt-Röhre hat den Lautsprecher voll im Griff

Lua Alborada (Paar) 2/2003 € 5630
Satte, flinke 230 Röhrenwatt begeistern ohne Wenn und Aber

Luxman MQ-88 5/2007 € 7200
Schicke KT88-Röhre – beherrscht alles vom eleganten Florett bis zum 2x40-Watt-Breitschwert

Magnet MA-330F 3/99 DM 4800
Unscheinbare Optik, makelloser Aufbau, feine Bauteile – quasi ein US-Dynamiker aus Thailand

Manley Labs Mahi (Paar) 6/2007 € 3085
Hinreißend verpackte 25 Watt aus EL84-Pentoden – bitte nicht mit Monsterwandlern ärgern …

Manley Labs Neo-Classic SE/PP 300B (Paar) 2/2005 € 8500
Faszinierende 300B-Monos; bequeme Eintakt-/Gegentakt-Umschaltung mit 11/24 Watt

Manley Labs The Snapper (Paar) 1/2006 € 5600
100 Röhrenwatt für Power und Kontrolle satt; idealer Treibsatz auch für sperrige Lautsprecher

Marantz MA-9S1 (Paar) 6/2003 € 18000
Audiophile Trutzburgen wie aus der legendären Ära: Transparenz, Raum, Kraft, Farben, Feeling

Marantz Model 8 B 4/96 DM 8500
Return of a legend; gebaut mit Respekt vor den Ahnen; klanglich „upper-than-date"

Mark Levinson No. 33 H (Paar) 1/98 DM 48000
Einfach bezaubernd, einfach umwerfend!

Mark Levinson No. 331 6/95 DM 12000
Offene Mitten, energetische Höhen, machtvolle Bässe, melodischer Fluss – wäre da nicht die …

Mark Levinson No. 333 4/96 DM 22000
The power and the glory – Kredit aufnehmen, Thema abhaken

Mark Levinson No. 334 3/2001 DM 17000
Dieser allürenfreie, hochpotente Highend-Tresor würde anderswo sämtliche Maßstäbe sprengen

Mark Levinson No. 336 6/99 DM 25000
Souveräne, immense Kraft, definitive Kontrolle, filigrane Behändigkeit – Weltklasse-Verarbeitung!

Mark Levinson No. 434 (Paar) 6/2002 € 13000
Die bis dato kleinsten ML-Monos klingen souverän und stabil, unmittelbar packend und subtil

Mark Levinson No. 436 (Paar) 5/2004 € 18000
Zu den bekannten ML-Tugenden gesellt sich hier mächtiger Drive mit Suchtpotential

Mark Levinson No. 532 3/2009 € 19800

McIntosh MC2102 6/2002 € 9250
Bäriger, großer, prächtiger Klang, sensationelles Outfit; 2 x 100 Röhrenwatt für praktisch jede Box

Melody SHW 300B (Paar) 5/2005 € 4180
Puristische Röhrenmonos; 28 Watt mit 300Bs; etwas hoher Verstärkungsfaktor; toller Klang

MFE TA-300 SE 2/2009 € 14000

Mission Power 6/95 DM ab 1150
Wann fährt das Ding bloß ins Clipping? Gerne mit von der Partie: das Netzteil PSX

More Fidelity Musiqa No. 5 (Paar) 3/99 DM 12900
Historische PX25-Röhren liefern runde, vollmundige 6 Watt: klarer Fall für echte LAUT-Sprecher

Muse Model One Hundred Sixty 5/2002 € 3000
Statt Luxus kompetentes Musizieren; wirkt durchtrainiert und locker, dabei stark und souverän

Musica Nova Pegasus 4/95 DM ab 3900
Eine Röhre mit atemberaubender Kraft; ein echter sleeper

Musica Nova Pegasus 50/50 6/98 DM 5350
Diese 50-Watt-Röhre zelebriert die große Kunst der Harmonie

Musical Fidelity X-A 50 (Paar) 1/98 DM 1900
Auch wenn man es ihnen nicht ansieht: An Kraft, Dynamik und Lebendigkeit herrscht kein Mangel

NAD 214 4/96 DM 900

Beachtlich dynamisch, voluminös, farbenprächtig; ideal für Bi- und Multi-Amp-Systeme

NAD S200 3/99 DM 4300
Erprobter Big Block tauscht Tarn- gegen Ausgeh-Anzug; superstabil, ein bisschen hemdsärmelig

Nagra 300p 4/2011 € 14250

Nagra PSA 6/2005 € 5800
Cleopatra wäre stolz auf dieses 2x100-Watt-Kunstwerk!

Nagra VPA (Paar) 1/2003 € 14700
Raffiniertes Profiwerkzeug; extrem stabile, basspotente 50 Watt aus 845er-Röhren – Chefsache!

Naim Audio NAP 150x 4/2006 € 1430
Erlebe die Kraft von 50 Transistorwatt, Verzeihung: von 50 Naim-Audio-Watt!

Naim Audio NAP 200 5/2003 € 2300
Enorm stimmiges Energie- und Temperamentsbündel; wirkt im richtigen Umfeld noch „größer“

Naim Audio NAP 500 6/2000 DM 35000
Dieses Tier definiert das Wörtchen Kontrolle neu – und alles andere ist ebenfalls mustergültig

NuForce Reference 9 V3 SE (Paar) 5/2011 € 5000

Octave RE 280 + Black Box 1/2000 DM 7800
Mustergültiger Röhren-Rolls-Royce: pragmatisch, praxisgerecht, unantastbare Klangneutralität

Omtec CA25 (Paar) 4/2002 € 2500
Sensationelle Messwerte, Profiqualität, feinst ausbalancierter Klang; diese Monos sind ein Knüller

Opera Audio Consonance M500 6/2000 DM 6200
RKs Einstiegsdrogen-Extratipp: klingt energiegeladen, leichtfüßig und ein kleines bisschen frech

Outsider Class A Mk II (Paar) 2/96 DM 10500
Class-A-Monos, 60 Watt; nicht nur in Synergie mit den hauseigenen Lautsprechern herausragend

Papworth Audio TWA 10 6/96 DM 5000
Aufwühlende Stimmenwiedergabe, rhythmische Präzision, große Bühne, angenehme Bassfülle

Paravicini M100A (Paar) 4/2001 DM 66000
Class-A-Giganten mit Ausgangsübertragern und einem Klang, der an allerbeste Röhren erinnert

Pass First Watt Model F3 1/2008 € k. A.
Für Lötkolben-Artisten der heilige Gral des Verstärkerbaus: „Papa Pass“ pur

Pass Laboratories Aleph 5 2/97 DM 11000
Extrem schnell, extrem sauber, extrem transparent – Pass pur

Pass Laboratories X150.5 1/2006 € 6000
150 elegante, geschmeidige, kraftvolle Watt à la Pass bringen audiophile Glückseligkeit …

Pass Laboratories X250.5 1/2006 € 8850
… aber derer 250 sind manchmal halt NOCH besser!

Pass Laboratories X350 3/99 DM 25000
Patentierte Schaltung, volle Kontrolle, kristalline Potenz; 70-Kilo-Geniestreich von Meister Nelson

Pass Laboratories XA30.5 1/2008 € 6700
Mit passenden Schallwandlern geht's mit „der Kleinen“ direkt zum audiophilen Glück

Pass Laboratories XA100 (Paar) 6/2004 € 17400
Enorm aufwändiges Traumduo mit einzigartiger Schaltung; klingt flink, frei und dabei mordsstabil

Pass Laboratories XA160 (Paar) 6/2003 € 24000
Unwiderstehlich: die Verquickung von raubtiergleicher Kraft und extremer Geschmeidigkeit

Pathos InPower (Paar) 6/2001 DM 19000
Heiße Hybrid-Monos; unerschütterliche, große Klangentfaltung, Synergie mit Preamp InControl

Perraux Prisma 350 3/2007 € 5200
A real powerhouse from New Zealand: muskulös und geschmeidig – und nicht ganz klein …

Phonosophie Bi-Complement 1/4 3/2001 DM 3200
„Ich bin zwei Stereo-Endstufen“: mit Doppelverkabelung zum Bi-Amping-Glück mit „Live“-Faktor

Phonosophie Bi-Stage 1/2 6/95 DM 3000
Naim zu englisch, Linn zu schottisch? Ingo Hansens Kraftpaket wird's schon richten

Primare A 30.2 3/2003 € 1850
Hervorragend verarbeiteter, klangstarker Schwede mit Druck; sehr preisgünstiges Powerpack

Pro-Ject Amp Box 6/2007 € 250
Sooo süß und soo gut – verführerische 2 x 20 Watt aus einem winzigen Kästchen …

Pro-Ject Amp Box Mono (Paar) 6/2007 € 450
… doch zwei dieser Schnuckelchen machen möglicherweise auch doppelt soviel Spaß!

Pro-Ject Amp Box SE Mono (Paar) 5/2010 € 730

Proceed AMP 2 1/95 DM 5500
Kräftig, saftig, süffig, vielleicht ein bisschen zu laid-back

QUAD II-40 (Paar) 1/2002 DM 11350
40 stramme Röhrenwatt, hochmotiviert und musikalisch; würdige, mächtige Erben der Klassiker!

QUAD II Classic (Paar) 6/2006 € 3000
Gelungenes Remake des Klassikers, Model II: hübsch, kompakt und klingt richtig gut

Quad 77 Poweramp 5/97 DM 1800
Teuflisch schnelle und erstaunlich souveräne 100 Watt

Quicksilver Audio Mini-Mite Mono (Paar) 5/2001 DM 3800
Virtuose, günstige 25 Röhrenwatt aus einem No-Nonsense-Design

Rank Concept ZN 3306 (Paar) 2/2004 € ab 4900
Solider Eintakter; 18 farbig-freundliche Watt aus 6C33, starker Bass – Geheimtipp für Quad ESL?

Red Rose Music Model 2a 2/2002 € 7500
Voll geregelte Röhre; neutral-straffer Klang à la Mr. Levinson; als Triode oder Pentode schaltbar

Rega Exon 5/96 DM 1600
Mitreißend quirlig und impulsfreudig; tonal eine Idee zu blass

Reimyo PAT-777 1/2004 € 23400
300B/310A-Schaltung (7 Watt) vom Lötkolbenartisten; traumatischer Preis, dennoch RK-Favorit!

Roksan Caspian Power Amp 6/99 DM 1800
Außergewöhnlich gestylte, preiswerte High-End-Wonnen; ideale Ergänzung zum Integrated Amp

Rotel RB-930 AX 4/95 DM 400
Das günstigste Ticket ins Bi-Amping-Abenteuer; eine gute Wahl

Rotel RB-1050 4/2001 DM 1000
Kerniges Outfit, starker, stabiler Klang, überaus preisgünstig; die kleine Stereo-Endstufe vergnügt

Rotel RB-991 4/98 DM 2000
Show auf der Front, Solidität im Innern und mächtig viel PS fürs Geld

Rotel RB-1562 5/2011 € 700

Rotel RBM-100 (Paar) 1/96 DM 2800
Bärenkraft ohne ausladende Physis, aber mit symmetrischem Eingang? – Hier entlang, bitte!

Shanling SP-80 (Paar) 3/2003 € 3500
50 günstige, klangvoll-stabile Röhrenwatt; mit SCD-T 200 kompaktes SACD-Team; Eyecatcher

Shindo Laboratory Concertino 1/2000 DM ab 5000
Shindos preisgünstigste 300B-Offerte musiziert anmutig, intensiv, rein und mit subtiler Dynamik

Shindo Laboratory Cortese 300B/F2a 3/2001 DM 13500
300B- oder F2a-Röhren für samtenes Engagement oder obertonreiche Fokussierung – raffiniert!

Shindo Laboratory Montille 2/2005 € 3800
Kompakte, kongeniale, äußerst günstige 12 Watt aus EL84; Push/Pull-Konzept vom Meister!

Shindo Laboratory Talbot 6/95 DM 12800
Mehr Watt gibt es fürs Geld zweifellos zu kaufen, aber nur schwerlich mehr Musikalität; traumhaft!

Siemel TA 20 5/98 DM 6800
Feindynamisch vorzügliche 90 Watt für musikverliebte Frankophile; erstklassige Bauqualität

Sonic Frontiers Power-2 6/96 DM 12300
Warum wohl diese Röhre lange bei so ziemlich jedem image hifi-Hörtest mit von der Partie war?

Sonic Impact Technologies T-Amp 3/2005 € billig
Möglicherweise versägt dieses Kästchen Ihre teure Endstufe. Möglicherweise aber auch nicht …

Soulution 710 6/2006 € 18000
80 Kilo, 3000 Bauteile und 2 x 120 Watt wie die Schweizer Alpen – ultra-souveräne Performance

Sound Tech Mini Amps (Paar) 4/95 DM 2850
30-Watt-Röhren-Monos zum Verlieben: dicke Empfehlung!

Spark 929 D 4/97 DM 5000
Preisgünstige und solide gemachte China-Monos; voluminös und im Bass erstaunlich kontrolliert

Spectral DMA-90 1/95 DM ab 9900
Schnellste 90 Watt auf diesem Planeten? Wo die Leistung reicht, ist das Thema Endstufe erledigt

Spectral DMA-100 S 4/2003 € 7800
Klingt vor allem mit Spectral-Vorstufen berückend gut, superflink und vollkommen befreit

Spectral DMA-150 Series 2 4/2002 € 14000
Fantastisch geschmeidig, musikalisch, rhythmisch und emotional mitreißend; ein Ausnahme-Amp!

Spectral DMA-160 5/2006 € 9900
Etwas fummelige Anschlüsse, ansonsten das wahre audiophile Kennerwerkzeug

Spectral DMA-200 S 2/2011 € 10980

Spectral DMA-250 3/2005 € 13000
Noch mehr innere Ruhe und Finesse unter Beibehaltung aller Spectral-typischen Tugenden

Sphinx Project 12 (Paar) 2/98 DM 4600
Stabile Leistung fürs Geld; räumlich eher breit als tief, äußerst detailreich und extrem durchsichtig

Symphonic Line RG 2 Mk3 Serie 99 2/99 DM 6500
Begeisternde Raumausleuchtung, tolle Dynamik, höchst neutraler Klang und vorbildlicher Aufbau

T+A A 1520 4/99 DM 3800
Geradliniger Powerblock mit tadellosen, neutralen Klangmanieren

T+A M 10 (Paar) 6/2010 € 20000

T+A PA 800 M 6/2000 DM 2100
Elegantes, kompaktes, durch nichts zu erschütterndes Kraftpaket; nur im 800er-Set zu haben

TAG McLaren Audio F3 100P 6/98 DM 3600
Schubkräftiger Flachmann für nahezu alle Boxen-Eventualitäten

Tessendorf TE10 (Paar) 4/98 DM 5950
Optisch schlank, aber wehe, wenn sie losgelassen; sehr offen, stabil; Wertarbeit ohne Firlefanz

Threshold T-200 1/95 DM 12500
Pech für Threshold: Für deutlich weniger Geld gibt's musikalisch durchaus Ebenbürtiges

Topas NB 3 5/96 DM 3300
Äußerst filigrane Höhen, eher rund zeichnende Bässe; sehr empfehlenswert mit Topas-Vorstufe

Trigon Dwarf (Paar) 3/2006 € 1600
Für Stereo braucht's keine sieben Zwerge, da reichen zwei kompakte, fleißige, kräftige Dwarfs

Trigon Monolog (Paar) 2/2011 € 10000

Tron Nucleus 300B 6/99 DM 19650
Puristen-Eintakter mit Zwischenübertrager; Garantie fürs Trioden-Nirwana; eine weltbeste 300B

Unison Reference (Paar) 4/2006 € 30000
Italienische Röhrenmonumente auf höchstem Niveau; 80 pralle Watt aus 845er Glaskolben

Vaic Audio Classic 32B Mono (Paar) 3/2002 € 12900
Öffnen mit explosiver Leistung und stabiler Power neue Horizonte der Eintakt-Röhrenverstärker

Valvet A1r (Paar) 1/2009 € 1650
Watt, nur 25 Watt? Wahre Leistung und ultrastimmige Performance sind kaum zu glauben!

Valvet A3.5 (Paar) 2/2010 € 3500

Van den Hul Array M-1 (Paar) 6/2002 € 5500
Alu-Tarnkappendesign; extrem ausgewogene High-End-Qualitäten mit Kraft und Durchzeichnung

Viola Symphony 5/2005 € 17000
Völlig selbstverständlicher musikalischer Fluss, fabelhafte Natürlichkeit – ein audiophiler Traum!

VTL ST-85 3/98 DM 5000
Stabil, schnell, konturiert, homogen – die kleinste VTL ist ein Knaller

Wavac EC-300B 1/2006 € 22000

Ehrfurcht gebietend: edelkathedrale 300B-Optik und feingeistige, gleichwohl autoritative 10 Watt

Wavac MD-300B 6/2004 € 6800
Stabile 10-W-Röhre; üppige, satte Farben, Körperhaftigkeit; Langzeitgenuss mit Boxen ab 95 dB

Welter ACPP 60 (Paar) 5/97 DM 5000
Biss, Sauberkeit und fulminanter Raum; superb gebaut

Welter WT 500 Mk III (Paar) 2/2003 € 2850
Exemplarisch gefertigte, kraftvolle, energiereiche Trioden-Monos; unzerstörbares Dampflok-Outfit

Vollverstärker

Accuphase E-306 1/96 DM 7500
Mit CDs eher analytisch kühl, mit LPs einer der ganz Großen

Accuphase E-306V 4/99 DM ab 7700
Hellwacher Beobachter des Geschehens; feiner MC/MM-Phonoeinschub für 1200 Mark extra

Accuphase E-530 5/2002 € 8900
Kompromissloser Class-A-Amp: offen, geschmeidig, detailreich; Phono- oder DAC-Platine optional

Accustic Arts Power ES 5/2010 € ab 2990

Acoustic Research A-03 HP 3/95 DM 700
Stand lange Zeit fast konkurrenzlos da

AcousticPlan MagAmp 1/2010 € 11000

AcousticPlan Sitar 5/2004 € ab 4400
Wohlklangtraum in Tiefblau; Hybrid; Option: feines MC-Board, wahlweise mit Lundahl-Übertragern

Air Tight AM-201 6/2003 € 3500
Air-Tight-Tugend zum Quasi-Schnäppchen-Preis; saubere, schlanke 24 Watt aus je vier EL-84ern

Alchemist Axiom APD 26 A 3/97 DM 1200
Seriöses Outfit, frech-dynamischer Klang. Wenn das Ding auch noch mit LPs umgehen könnte …

Allnic Audio T-1800 Nymph 4/2009 € 1600

Allnic Audio T-2000 4/2011 € 7900

Almarro A318B SE 2/2008 € 2490
Bildhübsche, musikalisch intensive 18-Watt-Vollröhre, made in Japan

AMC 3025 1/95 DM 600
Oben und unten leicht gefiltert, aber dazwischen der amtliche Amp für Drumschüler; very groovy!

AMC CVT 3030as 2/2011 € 1000

Antique Sound Lab MG-PIQ5 1/2005 € 660
Schnelle, schlanke 15 Vollröhren-Watt – ideal für den Suchteinstieg …

Arcam DiVA A80 5/2003 € 1000
Harmonie, Praxistauglichkeit (MM!), superbe Durchleuchtung, Homogenität, Kraft – kleiner Preis!

Arcam FMJ A18 1/2009 € 700
Ja, das gibt's: ein Integrierter, designed in England, mit gutem Klang und üppiger Ausstattung

Arcam Solo Mini 4/2008 € 1000
Kleiner, feiner Vollverstärker incl. CD-Player und Tuner – jawoll, die Kompaktanlage ist wieder da!

ASR Emitter II HD Akku 2/2004 € 9600
Eisenbieger-Kräfte, Seiltänzer-Balance, harmonische Ballerina-Bewegungen – 4 Teile! 130 Kilo!

Audia Flight Two 2/2006 € 3000
22 Kilo schwer, 100 mühelose Watt stark – eine wahrhaft verführerische italienische Alternative

Audio Aero Prima Integrated 1/99 DM 3300
Blitzsauberer, energiereicher und überaus schwungvoller Röhrenhybrid; Purist in Reinkultur

Audio Agile Joker 1/96 DM 800
Bezahlbares Einsteiger-High-End made in Germany ist keine Illusion – inklusive Phono!

Audio Agile Step Class A / Power Supply 3/97 DM 3500
Was hier fürs Geld geboten ist, steht weltweit allein da. Punkt.

Audio Agile Step / Power Supply 1/2001 DM 3800
Statt heißer Class-A-Schaltung deutlich mehr Dampf; zum Glück blieb er wunderbar geschmeidig

Audio Analogue Primo Cento VT 6/2005 € 1000
Wie kräftig der kleine Italiener doch ist! Und er hat sogar eine Röhre …

Audio Analogue Puccini SE 5/2001 DM 2500
Prächtig verarbeitet, überaus preisgünstig; Highend-Kleinod und kraftvolles Temperamentsbündel

Audio Innovations Alto 3/95 DM 1000
Feiner Transistor-Allrounder, auch für Röhrenfans; tolles Design

Audio Refinement Complete 5/99 DM 2200
Das YBA-Derivat klingt nicht bon, auch nicht bon-bon, sondern berückend magnifique!

Audio Research DSi 200 5/2011 € 6600

Audio Research VSi 55 5/2008 € 3500
Vollröhre mit zweimal 50 Watt, komfortabel bedienbar und unangreifbar abgestimmt

Audiomat Arpège Reference 10 2/2009 € 3000

Audiomat Opéra Référence 1/2011 € 6100

Audionet SAM 2/2000 DM ab 5000
Deutscher Top-Amp: souverän, durchsichtig, stramm; Bi-Amping lohnt; Phono-Option für DM 580

Audreal MT-3 4/2011 € 800

AVI Integrated Amplifier S21 MI 6/2004 € ab 2250
Schneller, kräftiger, ausdauernder Sportler, tändelt nicht, spielt direkt aufs Tor; faire Ablösesumme

AVM Inspiration C 8 4/2011 € 3500

Ayon Audio 300B 1/2005 € 4000
300B, stark und highendig; dynamische, subtile, glasklare 20 Watt mit Druck und Durchsichtigkeit

Ayon Audio Crossfire 6/2009 € 8600

Ayon Audio Orion 1/2011 € 2200

Ayon Audio Spark 5/2006 € 3000
Kräftige, gleichwohl feinsinnige Vollröhre, bestückt mit 6C33 und vorzüglich gebaut

Ayon Audio Spark Delta 6/2011 € 6950

Ayre AX-7 6/2002 € 4750
Perfekt symmetrischer Transistor; faszinierend geschmeidig und lebendig; Röhren auf den Fersen

Ayre AX-7e 6/2008 € 3800
Puristisches, wunderbar untechnisches Musikinstrument – der „integrierteste aller Integrierten"?

Bladelius Thor Mk II 5/2007 € 3400
Ausgeglichenheit trifft auf Preiswürdigkeit, Potenz und Solidität

Bow Technologies ZZ-One 2/96 DM 6000
Beherrscht laut und leise, oben und unten, grelle und dezent – und alles dazwischen; kein Phono

Brinkmann Vollverstärker 5/95 DM 5500
Der schönste Vollverstärker überhaupt? Angesichts Klang und Verarbeitung ein Sonderangebot

Brinkmann Vollverstärker m. D/A-Wandler 5/95 DM 7000
wie oben, inklusive hochmusikalischem Röhren-DAC

Bryston B-60 SST C-Serie 2/2007 € 2500
Mitreißendes, griffiges, zupackendes Powerpaket; Phono und Fernbedienung optional

Bryston B-100 SST 3/2005 € ab 3500
Gediegene, muskulöse Perfektion; Upgrade per MM-Phono- (□400) oder DAC-Karte (□700)

Burmester 032 4/2004 € 10000
Die besten Integrierten der Welt? Warum in die Ferne schweifen, sieh, das Gute liegt so nah …

Burmester Rondo 991 1/2000 DM 4300
Einsteigerofferte à la Burmester: Chrom, Symmetrie, Fernbedienung und dynamischer Klang

Cambridge Audio A300 2/2000 DM ab 550
An leichter Lautsprecherkost verwöhnt er mit Eleganz und Anmut; Phono (DM 84) = Pflicht

Cayin A-300B 3/2005 € 3800
Spielwitzige, stimmige 8 Triodenwatt; unschaltbare Gegenkopplung; sagenhafte Bauteilequalität

Cayin MT-12 6/2001 DM 2000
12-Watt-Röhrenmini für Einsteiger; eher Rocker denn Sensibelchen, geht gut mit Boxen > 90 dB!

Cayin SP-10A 5/2008 € 1800
Hervorragend gefertigte Vollröhre mit 2x 30 Watt – Geheimtippstatus inklusive

Chord CPM 2600 Integrated 6/2001 DM 10500
Bärenstarker, wieselflinker und tonal unbestechlicher Schaltnetzteil-Bolide im Hightech-Outfit

Classé CAP-2100 3/2006 € ab 6000
zukunftsträchtiges Highend-Konzept; mit extra Endstufe CA-2100 geht's dann richtig in die Vollen!

Conrad-Johnson CAV-50 3/98 DM 7500
Weniger Power, aber sonst alle Talente der großen Brüder; Tipp für preisbewusste Conny-Fans

Consequence Audio Satie HP 6/2002 € 6800
20 unerbittliche, hochpräzise, dynamische Triodenwatt; perfekte, massive Verarbeitungsqualität

Consonance Cyber 10 5/2002 € 1600
Klein, fein, flexibel; akzeptiert diverse Leistungsröhren – der richtige Stoff für Eintakt-Einsteiger

Consonance Cyber 30 5/2002 € 1600
3,5 Triodenwatt für knallharte Freaks; an passenden Lautsprechern winkt reichlich Musik

Creek 4240 SE 5/96 DM 1000
Die Konkurrenz hat meist mehr Kilos, aber nur selten ähnliches musikalisches Gewicht

Creek 4330 2/2000 DM ab 850
Sensationell musikalischer Purist; verschiebt Maßstäbe, rückt Großen auf die Pelle; ein Hammer!

Creek 5250SE 3/98 DM 1900
Herausragend musikalisch, durchtrainiert; Bester unter 2000 Mark? Phonomodul DM 200 extra

Creek Evolution Integrated Amplifier 1/2009 € 765
Schon wieder ein Einsteiger-Creek mit tollem Klang – und mit Muckis!

Creek Evolution 2 Integrated Amplifier 5/2009 € 785

Croft Integrated Reference 6/2011 € 2100

Cyrus 8 / PSX-R 2/2003 € ab 1400
Musikalische Größe hat nichts mit Maßen zu tun; mit PSX-R (□600) noch erheblich stabiler

Dartzeel CTH-8550 5/2009 € €€ 15500

Densen B-110 (auch mit Densen DNRG) 6/2009 € ab 1600

Densen B-130 (auch mit Densen DNRG) 6/2009 € ab 2700

Devialet D-Premier 5/2010 € 12500

EAR 834 6/2000 DM 7000
Muskulöser Gegentakt-Zwilling des 859SE, vorzüglich verarbeitet; Ähnlichkeit nicht nur äußerlich

EAR 859 SE 6/2000 DM 7000
Paravicinis Alltagsröhre verzaubert: trockener Bass, Kraft, Akribie aus 2 x 13 Single-Ended-Watt

EAR V 20 4/2002 € 5000
Wow! 30 Miniröhren für 2 x 20 Riesenwatt; extravagante Schaltung; ebensolches V-Block-Styling

Einstein The Absolute Tune 4/2003 € 5000
Sogar RK zollt genialem Einstein Respekt; 50-Watt-Hybrid, Röhrentugenden und strammer Bass

Electrocompaniet ECI 2 2/97 DM 2800
Ein überaus sympathischer Allrounder für higher Fi

Electrocompaniet ECI 5 MkII	3/2011	€	3900
Electrocompaniet PI-2	6/2009	€	2200
Ensemble Ecco	3/99	DM	6000
Röhren-Hybrid; Verarbeitung und Klangakribie wie beste eidgenössische Uhrmachertraditionen			
Ensemble Evocco	5/2000	DM	9900
Perfekte Wertarbeit: feinste Röhren plus souveräne Transistor-Power in musikalischer Vollendung			
Eton 30 RV	5/95	DM	3900
Unverkrampfte Musikalität aus gut 20 Class-A-Watt			
Eton 120 VV	5/95	DM	3250
Leistungsstarker, sauber verarbeiteter und musikalischer 180-Watt-Transistor-Amp			
Euphya Alliance 250	6/2001	DM	3200
Musikalische Talente wie ein ganz Großer; innovative Technik; erstklassige MM-Stufe inklusive			
Exposure 2010 S	1/2008	€	1120
Überraschung? Viel Klang fürs Geld.			
Flying Mole CA-S3	5/2006	€	775
Geschmeidig klingender, juwelenhafter Mini-Amp (CD-Box-Format) für Puristen: nur 1 Eingang			
Glow Audio Amp One	2/2009	€	650
Graaf Venticinque	5/97	DM	ab 4900
Begeisternd agile 25 Röhrenwatt zum leider recht hohen Preis			
Graaf GM 50	1/2005	€	3000
Überaus lebhafte 50 Watt aus einer flinken Vollröhre – Schaufenster inklusive			
Gryphon Diablo	4/2010	€	12000
Gryphon Tabu	2/98	DM	10000
Fast so musikalisch wie Antileon und Elektra; für DS einer der besten Vollverstärker überhaupt			
Harman/Kardon HK 610	2/97	DM	500
Kein Wattprotz, aber tonal sehr ausgewogen, emotional packend; gute, günstige Phono-Option			
Harman/Kardon HK 670	1/2003	€	500
Hält gute Vollverstärker-Traditionen in Ehren: kompakt, kräftig, kostengünstig; inkl. Phono-MM			
Heed Obelisk SI	2/2009	€	1200
Jadis Orchestra	6/2001	DM	3900
Einsteigerofferte der Edelmanufaktur mit 40 glockenklaren, sauberen Röhren-Watt			
Jeff Rowland Concentra	5/98	DM	ab 14000
Ein Verstärker für die Ewigkeit – und die Phonoboards sind Leckerbissen für Vinylfreunde			
Jeff Rowland Concentra II	3/2003	€	10000
Überarbeiteter Luxustresor; umwerfender Realismus, völlige Souveränität; Phono □1000 extra			
Jeff Rowland Continuum 250	6/2008	€	7500
Geballte, hochmusikalische, extrem coole Hightech-Power, superb gefertigt; kein Phono			
JJ Electronic JJ322	6/2002	€	5000
Imposantes Dual-Mono-Trumm; echte 20 Röhren-Watt; harmonisch-unspektakulär, perfekt gebaut			
JoLida JD 502 B	5/98	DM	4500
Solide, ehrliche, puristische 60-Watt-Röhre ohne Firlefanz; tonal bemerkenswert ausgewogen			
KingRex Thor T20 U Amp	3/2008	€	270
Winziger Edel-T-Amp mit 2x12 wohlklingenden Watt – viel zu schade fürs Desktop!			
Kora Explorer 150 CSC	2/2008	€	2200
Röhren für den Klang, Transistoren für die Leistung? Zumindest bei Kora eine gute Idee …			
Kora Mercury	1/2000	DM	4500
Allürenlose Röhre; 40 Watt treiben auch konventionelle Boxen; kein Phono, aber Fernbedienung			
Krell FBI	1/2007	€	19000
Heißt wirklich so, fällt aber trotzdem auf: 47 Kilo, 300 Watt und „nix für Mädchen“. Klang? U! S! A!			
Krell KAV-300 i	1/97	DM	5800
Eine Einstiegsdroge, die unweigerlich in die Krell-Abhängigkeit führt			
Krell KAV-300 iL	1/2002	DM	10000
Kultiviertes Powerplay aus zarter Form – wenn losgelassen, gibt’s reichlich Dynamik und Bass!			
Lavardin IS Reference	3/2004	€	3200
Offen, transparent, musikalisch fließend – verblüffend, wieviel Musik aus diesem Puristen kommt!			
Lavardin IT	1/2012	€	6300
Leben CS-300X	1/2006	€	3000
Kompakte, fein abzustimmende Wiedergeburt berühmter Luxman-Röhren; 15 Watt mit EL84			
Leben CS-600	4/2006	€	4300
Allerfeinste Handarbeit; einzigartig: läuft mit den verschiedensten Röhrentypen; circa 30 Watt			
Lector ZAX-60	1/2009	€	1000
Opulent klingendes Temperamentsbündel; externer Phonoentzerrer MM70 im Preis inbegriffen			
Linear Acoustic Tube 1	6/97	DM	20000
Für die Ewigkeit gebaute High-Tech-Röhre, umwerfend musikalisch, enorm kräftig, komfortabel			
Log Audio Apolog V1 Serie 05	1/2007	€	8900
Klassische No-Nonsense-Vollröhre in bester High-End-Tradition mit fein ausbalancierten 25 Watt			
Lua 4040 C	5/2001	DM	3300
Schlichte 40-Watt-Röhre; erstklassige Räumlichkeit, feinste Feindynamik, leuchtende Klangfarben			
Lua 4545 L	5/2009	€	2380
Lundhal MagAmp (Vorserie)	4/96	DM	4500
25 Götter-Watt – wenn die Serie hält, was das Vorserienmuster verspricht: eine Sensation!			
Lundahl MagAmp	6/99	DM	5500
Völlig einzigartige Technik, ebensolcher Klang; die Erfüllung musikalischer Träume, nichts weniger!			
Luxman L-509f	4/2006	€	4500
Die Zeitmaschine: Luxmans Dickschiff bietet erdige, runde Power und eine pralle Ausstattung			
Luxman SQ-38 Signature	6/96	DM	7500
Ein musikalischer Hochkaräter in standfester Röhrentechnik mit ausgezeichneter Verarbeitung			
Luxman SQ-N100	3/2008	€	2100
Hübscher Röhren-Kompaktling mit 2x12 Watt aus EL84; klingt so gut, wie er aussieht			
Magnum Dynalab MD 309	2/2010	€	7950
Manley Laboratories Stingray	2/2004	€	2715
Röhre im extravaganten Design; hinterlässt völlig zufriedene Zuhörer; formidables Stehvermögen			
Marantz PM-KI Pearl	1/2010	€	2800
Marantz PM 14 Mk II KI Signature	3/2002	€	3200
Ken Ishiwatas Tuning komplettiert den Luxus-Amp zum charmanten Alleskönner			
Marantz PM 17 KI	6/98	DM	3800
Natürlich, entspannt, klangfarbenreich, scharf fokussierend; verarbeitungstechnisches Juwel			
Marantz PM 4001 OSE	4/2006	€	400
Top-Verarbeitung und dank OSE-Tuning sauberer Klang: viel Musik für’s Geld, sogar mit Phono			
Marantz PM 5003	1/2009	€	300
Üppig ausgestattete, ausgeglichen klingende Schaltzentrale, die viel teurer aussieht als sie ist			
Mark Levinson No. 383	2/2000	DM	16000
Madrigals Quintessenz sämtlicher Amp-Erfahrungen, hochverdichtet im integrierten Prachtstück			
Mastersound 220 S.E. „Due Venti“	2/2006	€	2300
Vertrauenerweckend europäische Vollröhre mit 2 x 20 Watt aus einem Quartett EL84			
Mastersound Compact 300B	3/2010	€	4990
McIntosh MA2275	6/2004	€	8900
Spektakuläre Show, unspektakulär-sauberer Klang, üppige, „saucoole“ Vollröhre; zwomal 75 Watt			
Melody SP 3	1/2006	€	1300
Strammes Röhren-Bürschchen mit 38 Watt; puristische Ausstattung und audiophiler Klang			
Meracus Intrare	2/99	DM	ab 2300
Detailauflösung und Transparenz hervorragend; optionales Phonomodul ist ein echtes Sahnestück			
MFE Electronic TA-EL156	3/2008	€	2100
Puristische Eintakt-Röhre mit der legendären EL156; klare, saubere, schnörkellose 2x15 Watt			
Micromega Tempo (Modularkonzept)	3/97	DM	ab 1900
Genial konzipierter, mit musikalischen Aufgaben wachsender Voll- oder Vorverstärker; günstig			
Minium Amp	3/96	DM	900
Sauber gebaut mit knackigem Bass und unverschämt viel Elan			
Mission Cyrus III i / Cyrus PSX-R	5/97	DM	2800
Mit externem Netzteil doppelt gut und doppelt empfehlenswert			
Monrio Asty	6/97	DM	ab 1200
Der schicke Italiener klingt perlig frisch und lebendig – wie ein guter Prosecco			
Musical Fidelity A1 Integrated	6/2008	€	1500
Die Legende kleiner britischer Vollverstärker lebt. Und klingt. Und klingt. Und …			
Musical Fidelity A 300	5/2000	DM	4200
Rolex-Optik, überträgt mühelos Emotionen und musikalische Faszination; vollmundiger Klang			
Musical Fidelity A 308	1/2004	€	3200
Offensives designter, belastbarer Amp; bietet würdigen, berückend schönen Zugang zur Musik			
Musical Fidelity M 6i	6/2010	€	2450
Musical Fidelity Nu-Vista M3	2/2002	€	6000
Heavy-Duty-Amp; externes Netzteil; Miniröhren im Eingang; unerschütterliche, vollmundige Kraft			
Musical Fidelity X-T100 mit Triple-X	3/2008	€	1300
Fabelhaft klangstarkes Duo …			
Musical Fidelity X-T100 mit Triple-X 170	3/2008	€	1600
… mit dem größeren Netzteil noch ein wenig transparenter, schlackenloser, aufgeräumter			
NAD C 300	2/2000	DM	550
Ur-Ur-Enkel des berühmten 3020, ein würdiger Erbe: viel Musik, jugendlicher Elan für wenig Geld			
NAD C 325BEE	1/2007	€	450
Kleiner Amp ganz groß – NAD hat’s nicht verlernt!			
NAD C 372	3/2004	€	900
Strammer Bursche, Universaltalent für überschaubares Geld; kein Phono, ansonsten praxisnah			
NAD M 3e	5/2011	€	3500
NAD S 300	5/98	DM	5000
Erster Heavy-Metal-NAD, einer der besten Vollverstärker überhaupt; leider kein Phono-Eingang			
Naim Audio Nait 5	1/2001	DM	2750
Naims legendäre Einstiegsdroge; beschleunigt mit Tempo, Dynamik, großem Ton den Herzschlag			
Naim Audio Nait 5i	3/2005	€	1000
Der typische Naim-Drive für kleines Geld; Synergien mit hauseigenen Komponenten			
Naim Audio Nait XS	4/2009	€	1700
Naim Audio SuperNait	6/2007	€	4000
Genuine british coolness – oder: die wahre Essenz des Naim’schen Wesens. Sonore Bravour!			
Naim Audio Uniti	1/2010	€	2600
NEM AI-50	4/2009	€	8900
NuForce IA-7 V2	2/2008	€	1600
Kompakter, aber mächtig stabiler, zudem wohlerzogener 100-Watt-Digital-Prachtbursche			
NuForce Icon	1/2009	€	350
Klangvolle 12-Watt-Taschenausgabe des großen Bruders – zu schade für reinen Desktop-Einsatz			
Octave V40	1/2003	€	ab 2400

Ausgezeichneter, praxisfreundlicher, unkomplizierter Röhrenwelt-Einstieg; neutrale 30 bis 40 Watt

Onkyo A-9911 5/96 DM 2000
Und Sie dachten, nur Briten könnten gute Integrierte bauen?

Opera Cyber-100S Signature 4/2007 € 2850
Mit vier 300Bs im Push-Pull-Betrieb eilt der feine Opera seiner Preisklasse himmelweit voraus!

Pass INT-150 4/2008 € 7250
Papa Nelsons erster Integrierter: souverän, schnell, ultrastabil – ein absoluter Volltreffer!

Pathos Logos 2/2007 € 4000
Höchste Zeit, sich bei den Italienern eine Scheibe abzuschneiden – nicht nur in puncto Design!

Peachtree Audio Nova 5/2009 € 1300

Pear Audio Jubal 6/2000 DM ab 5600
Marottenfreier Musikant, Autobias für viele Röhrentypen; Rhythmus, Raum, (fast) Raketenschub

Pentagon A-70 3/95 DM 4000
Erfrischend individuelles und standfestes Nordlicht

Phonosophie BI-AMP 1/4 1/95 DM ab 4600
Gib der Waterkant-Rakete eine Chance …

Phonosophie Bi-Amp 1-4 4/2005 € ab 4000
2 x 2 Power-Kanäle? Bi-Amping in Stereo war nie einfacher; „macht Spaß wie live“, was sonst!

Phonosophie Classic 1 4/96 DM ab 2500
Fast so draufgängerisch wie der große Bruder, aber fürs halbe Geld; Heißsporn der Integrierten

Plinius Hiato 4/2011 € ab 7500

Prima Luna ProLogue Two 4/2007 € 1350
Fein gebaute, preisgünstige, chinesisch-holländische Röhre mit 2 x 40 Watt

Primare A 20 6/97 DM 2000
Eines der interessantesten Angebote seiner Klasse; komfortabel, gediegen und kräftig

Primare A 20 Mk2 1/99 DM 2000
Klingt fast so gut wie der sensationelle CD-Player: glaubwürdig, ehrlich, richtig; reines Line-Gerät

Primare 301 4/95 DM ab 5800
Überaus kräftig, standfest, detailreich, räumlich losgelöst; ausgezeichnetes MM/MC-Modul

Pro-Ject 7 Amp 3/95 DM 700
An wirkungsgradstarken Lautsprechern ein Überflieger; für Vinylfans allerdings keine Offenbarung

QUAD 77 4/95 DM 2000
Offen, impulsiv und tonal sehr angenehm; leider kein Phono

Quadral Aurum A5 1/2012 € 2850

Raysonic SP-100 MkII 2/2009 € 2300

Red Rose Music Passion 2/2003 € 4100
Puristischer Line-Amp mit Elastizität, Spielfreude und Rhythmusgefühl; Klassiker von morgen?

Rega Brio 1/2009 € 600
Brio serviert eine prächtigen Spielwitz, puristisch verpackt und äußerst günstig; Phono MM inkl.

Rega Elicit 3/2009 € 2200

Rega Mira 3/98 DM 1700
Geradeheraus, dynamisch, lebendig und mit mächtig Dampf

Rega Mira 1/2001 DM 1900
Mira, zum Zweiten: eleganter, noch minimalistischer, schneller, dynamischer; guter Phonoeingang

Rega Mira 3 1/2007 € 1100
Auch die dritte Inkarnation hält locker, was der Name verspricht – und immer noch mit Phono!

Resolution Audio Cantata 50 3/2011 € 4200

Restek Challenger 5/95 DM ab 2000
Liebevoll verarbeiteter, leistungsstarker und grundehrlicher Teutone

Roksan Caspian Integrated Amp 6/99 DM 2200
Klarer Fall von High-End, preislich auf dem Boden der Realität; mehr Kontrolle mit Power Amp

Rotel RA-04 6/2006 € 400
Ein würdiger Erbe: hochwertig und elegant gebaut, audiophil und preisgünstig; inkl. Phono MM

Rotel RA-06 1/2009 € 790
Let the good times rock and roll: Vollausstattung, Dampf & Feinsinn – und ein nettes Preisschild

Rotel RA-921 2/2000 DM 300
Wie ein Espresso unter Freunden: tiefschwarz, anregend kräftig und praktisch geschenkt

Rotel RA-1062 6/2003 € 900
Energischer, audiophiler Buddy mit guten Manieren; ordentliches MM-Phonoteil – Sonderangebot!

Schäfer & Rompf Emitter 1 Plus 4/99 DM 5600
44-Kilo-Doppelmono-Überamp; erhabene Autorität und große, weiche, strömende Klangfarben

Sharp SM-SX1H 6/2001 DM 8000
Feiner, kleiner Digitalverstärker; verblüffendes Klangpotenzial mit SACD-Player DX-SX1H

Sonus Faber Musica 4/2004 € 2800
Bildschöner, audiophiler Italiener, verströmt nicht nur optisch Röhrenflair; leider ohne Phono

SQF Pharao 5/2006 € 18000
Chip-gesteuerter Röhrenbolide made in Germany, haptisch und klanglich Weltklasse

Sugden A21 SE 3/2007 € 3200
Herrlich geschmeidiges Class-A-Design, bildet Musik nicht nur ab, sondern kommuniziert sie

Symphonic Line Klarheit 1 2/2005 € ab 2180
Rolf Gemeins Einstiegsofferte: feinsinnig, zeitloses No-nonsense-Design, problemlos aufrüstbar

Symphonic Line RG 9 Mk 4 Reference 5/2007 € 5180
Kluges Old-School-Produkt, made in Germany – mit Liebe und Hingabe

Synthesis Ensemble 6/2001 DM 3000
Schnuckliger, springlebendig und extrem räumlich klingender Glaskolben-Heißsporn aus Italien

Synthesis Vertigo 6/2009 € ab 2900

T+A V10 1/2004 € 5000
Best of both worlds: unerschütterliche, breitbandige Hightech-Röhre; 80 starke, schnelle Watt

T.A.C. 34 5/2002 € 1050
Bestens angelegtes Geld für Musik aus der Röhre; zwomal 40 Watt per Push-Pull-EL34

Tact Millenium M 1 2/99 DM 17500
Vorbildlich störgeräuscharm, magischer Raum, packende Musikalität; ein Hit für effiziente Boxen

TacT Millenium M 1 MkII 4/99 DM 18500
Innovativer digitaler Technologieträger, mit höherem Verstärkungsfaktor für praktisch alle Boxen

Thule Spirit IA60B 1/2002 DM 2400
Durch und durch „balanced“: Schaltung, sauberer, durchsichtiger Klang, vor allem aber der Preis

Tri TRV-84 HD 2/2009 € 1600

Trends Audio TA-10.1 1/2009 € 180
Bonsai-Alarm: nur 1 Eingang und klitzeklein, aber an passenden Boxen eine audiophile Wucht!

Trends Audio TA-10.2 SE 5/2010 € 230

Trigon Energy 2/2008 € ab 2500
Ein zuverlässiger Seismograph, ein ehrlicher Analytiker – ein wahrer High-Ender

Tube Technology Synergy 1/96 DM 15000
Plastisch, majestätisch, unerschütterlich – ein Röhrenmonument zum exorbitanten Preis

Tube Technology Unisis Signature Phono 1/2006 € 3100
Wunderschön gebaute 35-Watt-Röhre; perlig-frischer, supertransparenter Klang, gute Phonostufe

Twinsound CST-80T Mk II 1/2009 € 1600
„T“ wie Tuning: Bombenklang für überschaubares Geld – eine ideale Vollröhre für Einsteiger

Twinsound CST-100 Mk II 4/2007 € 1150
Zwomal 50 Röhrenwatt, engineered in FRG, made in PRC – mehr Klang fürs Geld gibt’s nicht!

Unison Research P70 4/2008 € 5400
Satte, gleichwohl feinsinnige 70 Röhrenwatt pro Kanal, die sich hinter blauem Glas entfalten

Unison Research S2K 2/2004 € 2000
An Laut-Sprechern klingen die wohlfeilen 15 Röhrenwatt ausnehmend homogen und präzise

Unison Research S6 1/2001 DM 5100
Weder optisch noch klanglich ein Allerwelts-Röhrendesign

Unison Research Sinfonia 3/2007 € 4000
Schicke Luxus-Röhre und Rundum-Sorglos-Paket zugleich – made in good old Europe

Vaic 52B Stereo 1/2001 DM 16900
Satte 45-Kilo-Eintakt-Röhre mit universell einsetzbaren 2 x 30 Watt

Vaic Valve 300B-SE Entry Level 4/99 DM 6500
Eintakter für mehr Analytik und konturierteren Bass, wirkt trotz „15 Watt“-Angabe nicht allzu kräftig

Yamaha A-S2000 1/2009 € 1600
Viel Verstärker für’s Geld!

YBA Intégré Alpha DT 2/99 DM ab 3000
Packt zu wie ein Großer, Farben wie eine Röhre, analysiert wie ein Erbsenzähler – faszinierend

Lautsprecher

Abacus A-Box 10 (aktiv) 2/2011 € 1190

Accustic Arts Classic 6/99 DM ab 6900
Vom Studio in die gute Stube: impulsfest, neutral, fundamental, elegant und top verarbeitet

Acoustic Energy Aesprit 300 C 5/2002 € 510
Klein, fein und hoch hinaus: mit passenden Partnern rastet die kompakte Aesprit ein, aber nie aus

Aerial Acoustics 10 T 4/97 DM 18000
Hervorragender US-Monitor mit vorbildlicher Verarbeitung

Air Tight MSM-1 6/2011 € 1250

Alkibiades Signature Gold 3/95 DM 15900
Leichte Verfärbungen, aber mit fünf Watt schon hochexplosive Wahnwitzdynamik

Amazon A.M.T. One 6/2010 € 9550

Amazon Line Source 6/2001 DM 21500
Elegante Schallsäulenskulptur; schwerelos, groß musizierender Dipol; Top-Subwoofer Pflicht

Amphion Argon 1 6/2011 € ab 1300

Amphion Ion 1/2007 € 900
Siinäpä kivat pikku kaiuttimet! – Süße, schicke, ernst zu nehmende Winzlinge. Aus Finnland.

Anarchiste 2.2 3/95 DM ab 11500
Aufgeweckt, hoch sensibel, hoch begabt, kann vieles, was andere gerne könnten

Arrow Alpha 4/97 DM 1800
Feine Auflösung, feiner Raum, feines Finish, fairer Preis

Ascendo System E 2/2003 € 5900
German Engineering Power + blitzsauberes Handwerk = Weltklasseschallwandler

Ascendo System Z 6/2004 € ab 16900
Schnittmenge von Studio und Highend, schallwandlerische Werkzeugqualität von Profis für Profis

ATD Pataacustica Kappa 3/95 DM 1800
Druck, Substanz, Fokusschärfe und erstaunliche Bässe aus einem geschlossenen halben Meter

Audes 105L 3/2008 € 1000
Kompakt und wohnlich – ergänzt nicht nur den kleinen, feinen Luxman SQ-N100 prima

Audiaz Aurea 4/2003 € 10000
Audiaz-Verwöhnaroma – nun preisgünstiger, kompakter, top bestückt, kompromisslose Nobelhülle

Audiaz Saria 3/2002 € 16000
Sensationell aufwändiger, kompromissloser Schallwandler für verwöhnte Musikliebhaber

Audio Agile Joker's Box	4/2000	DM	1200
Günstiger Minimonitor mit High-End-Qualitäten: analytisch, schlank, räumlich; guter Amp Pflicht			
Audio Agile Step Speaker / Step Bass Speaker	2/99	DM	5400
High-End à la Lego: ohne Bass Speaker schon ein makelloser Monitor, mit vollends glaubwürdig			
Audio Artistry Beethoven System	6/97	DM	72000
Dipolsatelliten/Doppelwoofer-System mit unglaublichem Potenzial; braucht Raum und Finanzkraft			
Audio Note Absolute Zero II	4/2000	DM	1800
Flinker, effizienter, charakterstarker Standlautsprecher, (röhren-) freundliche 93 dB; feine Chassis			
Audio Note E/Lexus-LX HE	5/2004	€	ab 5700
Wirkungsgrad (97 dB!) und großer Klang: ein Höhepunkt konventioneller Lautsprechertechnik			
Audio Note E SPe HE Signature	5/2010	€	13400
Audio Note K/Lexus	4/2007	€	2100
Klassische Optik, klassische Technik, mitreißendes Klangvermögen – eine tolle Kiste!			
Audio Physic Avanti	2/2001	DM	16000
Glockenklarer Artikulator, elfenhafte Geschmeidigkeit, feinste Durchzeichnung: Weltklassewandler			
Audio Physic Caldera	1/97	DM	20000
Musical correctness und Finish auf absolutem Spitzeniveau; Full-Range-Wandler vom Feinsten			
Audio Physic Cerubin	6/99	DM	180000
Ein Traum: inklusive 16 Tieftöner, Raum- und Bass-Entzerrung und 2000-Watt-Monsterendstufe!			
Audio Physic Kronos	5/2003	€	50000
Ein wahrer Traumlautsprecher zum entsprechenden Preis!			
Audio Physic Libra	2/99	DM	10000
Unkapriziös, bassstark, homogen, dynamisch – eine vernünftigste High-End-Boxen aller Klassen			
Audio Physic Scorpio	3/2006	€	4000
Herausragend verarbeitete, extrem räumlich aufspielende Standsäule			
Audio Physic Scorpio II	6/2008	€	4500
Allrounder mit Talent zur Analyse, feiner Kompromiss zwischen neutral und eigensinnig			
Audio Physic Sitara	6/2009	€	ab 2400
Audio Physic Step SLE	6/97	DM	2700
Gänsehautverdächtige Raumholographie in bester Elektrostaten-Manier mit Suchtpotential			
Audio Physic Tempo	1/2005	€	3000
Schlanker Standlautsprecher für Hörer, die keinen eigenen „Sound" suchen			
Audio Physic Virgo	2/96	DM	6000
Sehr guter Allrounder mit vorzüglicher Verarbeitung			
Audio Physic Virgo mit DSP	2/96	DM	8700
Dank Digitalentzerrung dramatisch besser bei Differenzierung, Klangfarbentreue, Durchhörbarkeit			
Audio Quasar Cappella Magica Mk 2a	3/98	DM	26000
Manger-bestücktes Schwergewicht; klangfarbenstark, unaggressiv, ist aber kein Sprintweltmeister			
Audiodata Echelle	5/97	DM	6800
Eine ganze Ecke temperamentvoller als die Elance; das Bassreflex-Experiment ist voll geglückt			
Audiodata Elance	4/96	DM	ab10000
Dynamischer, für die Größe enorm basskräftiger und tonal sehr ehrlicher Wandler			
Audiodata Filou	1/99	DM	ab 4900
Verblüffender Bass, verblüffender Raum, verblüffend unaggressiv, verblüffend pegelfest			
Audiodata Sculpture	6/2000	DM	75000
Ultimatives, spektakuläres, komplexes Schallwandler-Objekt mit zwölf aktiv geregelten Tieftönern			
AudioNec Answer (aktiv)	1/2011	€	ab 50000
Audiophil Auditorium SE	1/2011	€	7500
Audiophil Cantata	2/2000	DM	ab 9000
Klingt so nobel, wie sie erscheint; tiefer Bass, stressfrei homogen, absolut traumhaft verarbeitet			
Audiophil Cantata II	2/2006	€	ab 6500
Motto: Integration statt Analyse, gleichwohl mit hervorragender Durchzeichnung und Detailfreude			
Audiophil Cello	5/2007	€	4700
Musikalisches Feuer in disginguierter Verpackung			
Audiophil Concerto	4/2002	€	ab 7700
Puristisches Konzept mit Chef-Chassis: grandios verarbeitet; fester Bass, schlackenlose Impulse			
Audiophil Concerto SE	2/2009	€	ab 11000
Audiophil Diva	3/2004	€	ab 16000
Zur bajuwarischen Finesse passen nur Superlative – eine allürenlose, voll alltagstaugliche Diva			
Audioplan Kontrapunkt Silver Signature	6/97	DM	5800
Fantastischer Farbenreichtum, superbe Dimensionalität, markantes Tieftonpotential – souverän!			
Audioplan Konzept II	2/95	DM	ab 4850
Begeisternd musikalisch, allürenlos alltagstauglich, überragend verarbeitet; toller Geld-Gegenwert			
Audioplan Konzert	4/99	DM	16000
Feines Stimmwunder; homogen, stabil, farbkräftig, erstaunlich tiefer Bass; immenser Aufwand			
AudioPro Blue Diamond V.3	2/2010	€	2000
Audiostatic A Sinus	2/98	DM	7500
Etwas für den relaxten Genießer; mit stabilen Endstufen viel Raum und Details			
Audiostatic ES 500	2/97	DM	13000
Sehr guter Full-Range-Elektrostat ohne Verstärker-Allüren			
Audiostatic Wing DCI	3/2001	DM	ab 13500
Elektrostaten-Vorzüge + überzeugende Alltagstauglichkeit = zum Vorurteile-über-Bord-werfen gut			
Audiovector Symphonic Opera	3/2001	DM	36000
Irrwitziger Technikspagat: 101-dB-Hornsystem und omnidirektionale Abstrahlung; Wooferpflicht!			
Auditorium 23 Hommage SoloVox	5/2004	€	3650
Preisunabhängig ein Musikinstrument höchster Güte! Schon mit kleinen Amps glücklich, „voll da"			
Auditorium 23 Rondo	3/2000	DM	9800
97dB-Breitbänder; kunstvolles Instrumentenbau-Gehäuse; Musikgenuss jenseits von High-End			
Audium Comp 5	1/2010	€	2000
Avalon Ascendant	2/2005	€	12500
Maßstabsetzender Musikmonitor; massive Säulenskulptur mit verblüffendem Basspotenzial			
Avalon Ascendant N	3/2007	€	12750
Dank neuem Hochtöner und angepasster Weiche noch ein Quäntchen avalonesker			
Avalon Eidolon Vision	3/2006	€	34000
Ganz klar: ein bester Lautsprecher der Welt!			
Avalon Symbol	2/2003	€	5400
Wenn die Umgebung passt, bestechen die schlanken Klanglupen mit Raum, Farben, Offenheit			
Avalon Opus Ceramique	2/2004	€	19800
Dokumentation angestrebter absoluter Perfektion – ein Meilenstein der Lautsprecherentwicklung!			
Avantgarde Acoustic Profile Trio	6/95	DM	30000
In saalähnlichen Räumen und mit dem nötigen Kleingeld ein Horn-Erlebnis der besonderen Art			
Avantgarde Acoustic Uno	5/99	DM	14000
100-dB-Kugelwellenhorn mit aktivem Subwoofer: verfärbungsarm, ultradynamisch, überwältigend			
Avantgarde Acoustic Uno Nano G2	1/2010	€	13500
Ayon Dragon	3/2003	€	20000
Extravagantes, kunstvoll-pragmatisches Hochwirkungsgrad-Design: Breitbänder plus 15-Zöller			
Ayon GosHawk	1/2009	€	9000
Aufwändig gefertigter, wertvoll bestückter und klanglich grundehrlicher Standmonitor			
Ayon Seagull/C	2/2006	€	6000
Die bestechende Optik sollte nicht über einen mindestens ebensolchen Klang hinwegtäuschen			
B&W 683	5/2007	€	1400
Ein wahrer High-End-Volkslautsprecher!			
B&W 800 D	1/2006	€	20000
Diamonds are a Nautilus' best friend: die große B&W als kostbares Erlebnis für Erwachsene			
B&W 800 Diamond	1/2011	€	22000
B&W 804 Diamond	4/2010	€	7000
B&W 805 Diamond	6/2010	€	4500
B&W CDM 1 NT	5/2002	€	1200
An Topelektronik ein wahrhaft großer Lautsprecher – (fast) ohne Limitationen!			
B&W CDM 1 SE	4/2000	DM	2000
Optisch Kompakt-, klanglich Standlautsprecher; der Kevlar-Tiefmitteltöner ist 'ne kleine Sensation			
B&W CDM7	1/98	DM	3000
Blitzsauber verarbeitet; detailfreudig; für entsprechendes Timing braucht's gute Endstufen			
B&W CM1	6/2006	€	800
Verblüffendes Edelböxchen, erstaunlich leicht zu treiben, fein ausbalanciert und nobel inszeniert			
B&W CM 5	4/2009	€	1200
B&W DM 302	4/96	DM	400
Unsere Standardempfehlung in der Brause-Budget-Klasse			
B&W DM 305	2/97	DM	1000
Hier hat man an allem gespart, nur nicht am Klang			
B&W DM 601	6/95	DM	600
Unsere Standard-Empfehlung in der Beer-Budget-Klasse			
B&W Nautilus 800 Signature	3/2003	€	25000
Fantastische Verquickung von Hightech, Luxus und Knowhow zu spektakulärem Nicht-Klang!			
B&W Nautilus 801	6/98	DM	25000
Feinste Details, tierische Bässe, ultrastabiler Raum, höllische Pegel; spektakuläres Hörerlebnis			
B&W Nautilus 803 D	3/2005	€	8000
Kennzeichen D: Der Diamant-Hochtöner ist nur eines der vielen sorgsam ausgetüftelten Details			
B&W Nautilus 804	1/2000	DM	7000
Gelungener Techniktransfair: Präzision, Artikulation und Vollgasfestigkeit im eleganten Outfit			
B&W PM 1	1/2012	€	2500
B&W Signature Diamond	6/2007	€	16000
Limitiertes, klanglich herausragendes Designerstück – ein programmierter Klassiker!			
Backes&Müller BM 10	1/2004	€	10000
Aktives Hardcore-Highend; totale, unmittelbare, ungefilterte, euphoniefreie Entfaltung der Musik			
BC Acoustique A2	4/2004	€	2900
Temperament, Charakter, Charme, Musikalität, Top-Verarbeitung: Französin mit Suchtpotenzial			
BC Acoustique A3	2/2006	€	4400
Ein echter Allrounder; komplexes Innenleben, schlicht-elegantes Äußeres			
BC Acoustique Gange	5/99	DM	6200
Puristisches Konzept, wirkungsgradstark, ultrastabile Spielfreude und mühelose Dynamik			
BC Acoustique Nil	4/97	DM	ab 8800
Außergewöhnlicher, nicht überneutraler Lautsprecher, dessen dynamische Qualitäten begeistern			
BC Acoustique Tibre	5/2000	DM	2200
Klein, stark, schwarz, wunderbar dynamisch; auch mit kleinen Verstärkern ein fröhlicher Geselle!			
Beck Al 3	6/99	DM	ab 5600
Musikalische, höchst ausgewogene Rundum-glücklich-Lösung aus Deutschland			
Beck BK 4.5	5/97	DM	9600
Beck as Beck can: ehrlich, allürenlos, breitbandig, gediegen			
Beck BK 5	3/96	DM	11500
Klasse gebaute, liebevoll abgestimmte Standsäule mit verblüffend substanziellem (Tief-)Bass			

Blumenhofer Acoustics Fun 17	6/2009	€	ab 5000
Bolzano Villetri Campanile Piazzetta (incl. Subwoofer)	3/2006	€	7400
Entspannter, eleganter und stimmstarker Rundumstrahler; aktiver Woofer obligatorisch			
Bösendorfer Lautsprecher M2	1/2002	DM	ab 6000
Schlanke Instrumente aus renommiertem Hause, fließender, leichtfüßiger, vollmundiger Vortrag			
Burmester 022	2/2004	€	3000
Edel-Kompaktling mit verblüffender Grundtonkompetenz; perfekte Stative höchst empfehlenswert			
Burmester 949 First	2/97	DM	ab 20000
Mit erstklassiger Elektronik einer der besten Lautsprecher der Welt; aktiv und passiv erhältlich			
Burmester 961 Mk II	4/2003	€	ab 8800
Dezent verkleinerter, opulenter 949-Ableger: homogen, detailfreudig, pegelfest und extrem stabil			
Burmester 975 Leo	3/98	DM	6900
Gut gebrüllt, Löwe: voluminös, feinsinnig und trotz Bandpass enorm bassschnell			
Burmester B25	3/2008	€	6000
Ein intensiver Musikant mit vorzüglichem Mitteltöner à la Bugatti und feinem Stammbaum			
Burmester B80	2/2006	€	25000
Nicht nur die Edel-Ausführung, auch Panorama, Dynamik und Tiefbass sind einfach phänomenal			
Burmester B99	2/2001	DM	60000
Riesige Klanggemälde aus beträchtlicher, aber eleganter Physis; Bestückung vom Allerfeinsten			
Burmester Rondo 995	1/2000	DM	ab 7500
Burmesters kleinste Standbox; die vergrößerte 975 geht unerschrocken dynamisch zur Sache			
Cabasse Adriatis 600 Evolution	1/2000	DM	40000
Faszinierend: unmittelbar packende Dynamik, unaufdringliche Detailfreude, fantastischer Raum			
Cabasse Baltic/Volcan (Set)	5/2000	DM	17800
Adriatis-Ableger; einzigartige Optik; holografische Präzision; schnelle Woofer mit enormer Energie			
Cabasse Bora	1/2011	€	2500
Cabasse Catalane	2/97	DM	6400
Außer echtem Tiefbass vermisst man nichts; eines der preiswürdigsten Angebote in dieser Klasse			
Cabasse Kara	1/2003	€	11000
Innovatives 4-Wege-Design, einzigartiges Tri-Koax-Chassis; packende Dynamik, intensive Klarheit			
Cadence Arca	1/2001	DM	34000
Fernöstliche Schall-Erleuchtung: hoch-spannender Elektrostat, High-Tech-Bass; Massivholzhülle			
Canton Reference 7.2	4/2009	€	4000
Canton Reference 9.2	5/2011	€	2400
Castle Durham 900	1/95	DM	1000
Wo sonst bekommt man für so wenig Geld so viel Klang- und Verarbeitungsqualität?			
Castle Inversion 100	4/2000	DM	7000
Echter Allrounder mit profundem Bass, perfekter Gala-Maßanzug vom Top-Schreiner			
Castle Severn 2	2/98	DM	2200
Hinreißend schön gebautes Standböxchen mit spektakulärem Bass – ein Killer im Frack!			
Celestion Kingston	6/96	DM	10000
Ein Traum für SL-700-Liebhaber und Fans des unspektakulären Wohlklangs; unbedingt bi-ampen			
Chario Academy Millennium 1	1/2000	DM	4000
Top verarbeitet, sehr musikalisch, kompakt; bruchlose Tonalität nur mit schnellem, potentem Amp			
Chario Academy Serendipity	5/2006	€	19500
Lebensgroßes Klangbild für das Große, Ganze – mehr als „nur“ die Summe ihrer tollen Teile			
Chario Academy Sonnet	3/2007	€	3200
Die Nachfolgerin der Millennium kann tatsächlich alles noch besser – ein kompakter Traum!			
Chario Academy Sovran	3/2008	€	11700
Stil und Eleganz, Raum, Klangfarben und jede Menge Details zum Verlieben			
Chario Constellation Cygnus	6/2005	€	1900
Fein balancierter Wohlklang und luxuriöse Meisterarbeit zum Von-der-Stange-Preis			
Consensus Audio Lightning	6/2006	€	11500
Schon wieder ein guter Lautsprecher aus Österreich: ungebremst, spontan und unmittelbar			
Consequence Audio Stella	5/2003	€	ab 6900
Feine Dame der akustischen Hochkultur; ausgebildete, wandlungsfähige Stimme; ein Juwel			
Consequence Audio Pergolesi	6/2004	€	ab 17900
Hand- und pegelfester Feingeist, sensitiver Nobelcharakter, beflügelter Bote akustischer Musik			
Cornu Kompaktes Spiralhorn	5/2004	€	1400
Schlau, verblüffend, cool; ‘ne Handvoll Watt sind genug; quasi die Quadratur des Horns! Klasse!			
Cyrus Icon	1/2002	DM	8600
Außergewöhnliches, elegantes Hightech-Team von NXT-Technik und dynamischem Tiefbass			
Dali Evidence 370	5/2002	€	900
Wer High End (trotzdem) mit Vernunft übersetzt, der liegt mit der kompakten Dali richtig			
Dali Helicon 400 Mk 2	6/2007	€	5400
Unkompliziertes, allürenfreies High End, zudem elegant und bassstark			
Dali Mentor 5	6/2008	€	2500
Kompetente, eher tänzerisch-leichtfüßig abgestimmte Säule aus Dänemark			
Diapason Ástera	5/2010	€	6990
DynamiKKs! Monitor 10.15	5/2010	€	13900
Dynaudio Confidence C 2	5/2002	€	8500
Passt der Raum, gibt’s dynamisches, detailfreudiges und spektrales Vergnügen ohne Grenzen			
Dynaudio Consequence Ultimate Edition	6/2010	€	48000
Dynaudio Contour S 1.4	5/2004	€	2500
Kleinsein à la Dynaudio: enormer Bass, großer Klang, satte Farben; goutiert kräftige Verstärker			
Dynaudio Contour S 5.4	4/2003	€	7000
Schicke Supersäule; tonal vorbildlich, liefert Details, Dynamik, Raum und Tiefbass ohne Ende			
Dynaudio Contour T 2.5	3/2000	DM	7000
Reinrassige High-End-Standbox; gibt mit potenten Partnern wohltönende Vorstellungen			
Dynaudio Evidence Temptation	6/2001	DM	60000
Masters „kleine“ Schwester (1,94 m, 130 Kilo!); rundum perfekter, mustergültig neutraler Klang			
Dynavox 2.0	3/95	DM	5500
Bezahlbarer Dynamik- und Bass-Crack ohne garstige Verfärbungen; dickes, fettes Kompliment!			
Dynavox 2.5.2	3/96	DM	10000
Überarbeiteter Nachfolger 2.5.3 u.a. mit neuem Kugelwellen-Tweeter			
Dynavox 3.0	1/98	DM	55000
Ultimatives 100-dB-Basshorn, stellt gewohnten High-End-Schönklang faszinierend in Frage			
Dynavox 3.1	3/99	DM	27500
Ultradynamisches 99-dB-Horn – 2 feine Watt sind ausreichend, 20 sind reichlich, 200 sind letal			
Dynavox 3.2	5/2001	DM	21500
96-dB-Horn für jede (!) Musik: Raum, vibrierende Energie und ergreifende Körperhaftigkeit			
Dynavox DB 8	4/2008	€	5900
Rankes, sonores, extrem kompetentes 94-dB-Koaxial-Horn à la Dynavox – mit DNA der Imperial			
Dynavox Imperial	1/2006	€	17900
Koax-Klassiker in neuem, historisierendem Gewand – feinsinnige 100 dB für ein sattes Halleluja!			
Dynavox Saphir	6/2000	DM	13000
Wirkungsgrad-Wizard in einmaligem Design, sprintstark, basskompetent, wohnzimmerkompatibel			
Dynavox UniQorn	3/2003	€	2000
Fun mit Fun-dament: elegantes Horn, runde, leichtfüßige Dynamik, griffig sonor, voll alltagstauglich			
Elac CL 330 Jet (incl. Stands)	4/2000	DM	7000
Audiophiler Monitor mit extremem Materialeinsatz; Kraft und Auflösung trotz minimaler Maße			
Electrostatic Research Vision	2/97	DM	9000
Von den noch bezahlbaren Flächenstrahlern der Bass-King			
Energy C-6	2/96	DM	3200
Frappierend bassstark und pegelfest; eine dicke Empfehlung			
Energy Audissey A3+2	1/98	DM	3200
Bi-Polar-Technik; verstärkerfreundlich mit famosen Höhen und enorm tiefreichenden Bässen			
Energy Veritas V-6.3	6/2011	€	3800
Ensemble Animata	6/97	DM	4600
Mühelos, frei und gelöst; exemplarisch farbentreu und erstaunlich allürenlos			
Ensemble Elysia	5/2000	DM	14000
Vollkommen losgelöster, geradezu elektrostatischer Klang aus kompaktem Gehäuse			
Epos M 12i	5/2009	€	800
Epos M 16i	2/2009	€	1350
ESS AMT Tower	3/2005	€	12000
Der formidable Air Motion Transformer mit schnellen, schlanken Bässen in einer großen Säule			
Eternal Arts Dipol DPL	4/2010	€	15000
Eurostatic 2	1/98	DM	7000
Flächenstrahler-Geheimtipp mit verblüffend schnellem dynamischem Bass; eine echte Alternative			
Expolinear Studiohorn 2-60	5/2010	€	5000
Expolinear Studiohorn 3-80	1/2012	€	ab 9000
Expolinear T-100 Limited	3/2004	€	1600
Kompromisslose, sauschwere Kompakte (32 Kilo!); verbindet Unforciertheit und Monitorpräzision			
Expolinear T-120 L Serie 2	1/2008	€	2200
Edelst bestückter, feinsinniger Musikant, kompakt, aber gleichwohl überaus gewichtig			
Expolinear T-220 Limited	1/2001	DM	6500
Schlanke Marmorsäule mit feinsten Chassis, unerschütterlich, stilvoll, überraschende Dynamik			
Expolinear T-300 L	4/2005	€	ab 3900
Gewichtsmäßig ein Fall für Obelix, klanglich erstklassiger High-End-Stoff aus Berlin			
Final 400i (mit Subwoofer Velodyne CHT 8R)	5/2005	€	3200
Eleganter, kompakter Elektrostat mit sicherer Invertertechnik; nur im Set mit Aktivwoofer zu haben			
Finite Elemente Modul LS	3/2009	€	ab 17800
Fischer & Fischer SN 350	5/2000	DM	10500
70 Kilo, 450 Millionen Jahre altes Schiefergehäuse; harte Schale, unaufdringlich-vornehmer Kern			
Focal Chorus 816 WSE	4/2009	€	1900
Focal.JMlab Diva Utopia Beryllium	3/2004	€	10500
Massive „Kleine“ der State-Of-The-Art-Serie; Hightech-Zutaten, Top-Qualität und superber Klang			
GamuT Phi5	6/2007	€	3450
Feinsinnige Säule, basstauglichere Alternative zu anspruchsvollen Kompaktlautsprechern			
Geithain RL 901	6/97	DM	24800
Detailverliebt, tiefbassprägnant – ein deutscher Aktivmonitor als materialisierte Ehrlichkeit			
Gemme Audio Vivace	1/2010	€	5900
Genesis V	2/95	DM	32000
US-Edel-Fullranger; zurückhaltende Physis; hochauflösend, sehr räumlich und enorm druckvoll			
Genesis 500	5/98	DM	33000
Überwältigender Klang auch in kleineren Räumen; aktive Basselektronik; kleinere Amps reichen			
German Physiks Borderland	5/98	DM	ab 22000

Biegewellenstrahler, phasenrichtig und omnidirektional; hochauflösend; hervorragend verarbeitet

German Physiks Windspiel	3/97	DM	12000
Exotische Wandlertechnik, aber praxisgerecht; exzellent verarbeitet, unspektakuläre Musikalität			
Göbel Audio Detaille S und Detaille Sub	5/2005	€	3200
Innovativer, eleganter Biegewellenwandler-Flächenstrahler; Dipol; goutiert kräftige Verstärker			
Greenwall The Hunter	5/95	DM	7250
Klasse-Horn; kann mehr als nur die große Sause; Top-Verarbeitung zum fairen Preis			
Greenwall Midget	6/98	DM	2900
Energiebündel mit Drive; harmoniert als einer der wenigen Minis perfekt mit Kleinleistungs-Amps			
Grundig Audiorama 9000	4/2009	€	1200
Haigner Rho	4/2008	€	ab 2400
Kleines Horn – ganz groß!			
Harbeth HL-P 3 ES	6/97	DM	2300
Man zeigt mit dem Finger auf die Musiker, möchte jeden einzelnen umarmen; mag kräftige Amps			
Harbeth LS 5/12 A	5/96	DM	3500
Britenmonitore ohne Höhen? Die Zeiten sind vorbei. Alte Tugenden hat man sich aber bewahrt			
Harbeth Super HL5	1/2006	€	3300
Große BBC-Monitorqualitäten plus Fundament und Charme, brilliert mit akustischem Belcanto			
Heil A.M.T. Syrinx	2/2008	€	ab 3500
So gut und „ganzheitlich", dass einem die üblichen HiFi-Kriterien ein wenig egal werden			
Heil Kithara	4/2006	€	4400
Musikalisch, locker und zeitlos mit vorzüglichem Air Motion Transformer, made in Switzerland			
HGP 1983	6/2005	€	ab 4000
Ein guter Jahrgang aus gutem Hause, bietet dynamische Differenzierung, Harmonie und Raum			
HGP Corda SoNova	1/2002	DM	11000
Präzision, dichte Präsenz, satte Bässe, fast schon freche Grobdynamik – ein großer Wurf			
HGP Corda² SuperTech	6/2003	€	5000
Stiehlt mit ihrem schlackenfreien, hochdynamischen Klang sogar der Fuga² die Schau!			
HGP Fuga²	2/2001	DM	ab 13000
Exquisiter Materialmix; nicht nur leise ein begeisternder Wandler – Bassaktivierung optional			
HGP Klassik	5/95	DM	ab 6000
Die Modellbezeichnung legt eine falsche Fährte: Mit dieser Standbox kann man auch Feten feiern			
HGP Mandola Supertech	5/98	DM	6000
Exzellente Detailauflösung, famose Räumlichkeit, superbes Finish			
HGP Nightingale	4/96	DM	2400
Unsere alte Liebe, mittlerweile mit neuem Hochtöner, trällert künftig wohl noch glockenklarer			
HGP Ronda (Set)	3/2000	DM	13000
Modulares High-End-Konzept: Kompaktbox Mono + Stativ + aktiver Subwoofer Contra = Ronda			
HGP Vida	1/2003	€	2300
Unspektakuläre Einsteigerofferte; in optimaler Umgebung opulenter Raum und sonorer Bass			
Horning Alkibiades	3/95	DM	16000
Dieser Klang – explosiv, griffig, präsent – kann süchtig machen			
Ikon Akustik Antea	4/2006	€	6400
Basspotenter, fein gemachter Zweiwegler, bestens bestückt und ehrlich gut			
Ikon Akustik Avall	5/2002	€	ab 16000
Vollaktiver Vollblutlautsprecher mit ausgefuchsten Regelmöglichkeiten und exquisiten Chassis			
Ikon Akustik Avance	2/2000	DM	18000
Extrem: 2 Top-Chassis koppeln Auflösung und Tiefgang mit der Homogenität einer 2-Wege-Box			
Impulse Ta'us	3/95	DM	7900
Stupend direktes Horn, äußerst differenziert, irrwitzig schnell bei verschmerzbaren Verfärbungen			
Infinity Alpha 40	3/2001	DM	1600
Technologisch hip, klanglich top; der Beweis, dass unglaublich gut auch preisgünstig sein kann			
Infinity Delta 60	5/98	DM	3000
Überzeugender Allrounder; schlichter verarbeitet als Kappa-Schwestern, ansonsten dicht dran			
Infinity Epsilon	2/95	DM	25000
Epsilon führt technologisch wie klanglich legendäre Ahnenreihe fort. Nicht an Peripherie sparen!			
Infinity Epsilon Anniversary	3/2000	DM	30000
Modellpflege à la Infinity: ein sehr reifes Produkt noch weiter veredelt			
Infinity IRS Sigma	5/96	DM	16000
Wer unbedingt sparen will: Für 9000 Mark weniger gibt´s 90 Prozent vom Epsilon-Erlebnis			
Infinity Kappa 9.2i	1/95	DM	9000
Überragendes und noch halbwegs bezahlbares Allroundtalent			
Infinity Kappa 100	1/98	DM	10000
Spielt laut, leise, tief und hoch, hat fast so viel Drive wie 9a selig, braucht aber keine 100000 Volt			
Infinity Omega	1/99	DM	12000
Panzerschrank-Allrounder mit audiophilem Herz am rechten Fleck; genügend Watt = fun, fun, fun			
Infinity Prelude MTS System	4/2002	€	ab 12400
Modulare High-Tech-Geschosse: Keramik-Chassis plus raffinierter Subwoofer – Infinity at its best!			
Infinity Reference 1 i	5/95	DM	600
Ein quicklebendiger Spaßmacher und – ein klasse Satellit			
Isophon Cassiano	1/2011	€	ab 12600
Isophon Enigma	6/2011	€	ab 4000
Isophon Galileo	2/2000	DM	4500
Kompaktling mit ausgetüfteltem Bandpass für unglaublich tiefen, zeitrichtig einrastendem Bass			
Jadis Eurythmie	3/97	DM	49000
Ein Horn wie kein anderes			
Jamo Concert 8	6/97	DM	4000
Hochkarätiger, ausgesprochen räumlicher und basstüchtiger Kleinmonitor, exquisit verarbeitet			
Jamo Oriel	1/97	DM	16000

Wenn die Großen mal ohne Kostenzwänge ins oberste Regal greifen … bravo!

Jamo S 608	4/2010	€	1000
JBL 800 Array	6/2006	€	4800
Kompaktes, äußerst zivilisiertes Horn mit Bass, Bass und Bass – liebt muskulöse Verstärker			
JBL Control One	2/2005	€	200
Das beschallungstechnische Schweizermesser			
JBL K2 S4800	3/2007	€	12000
Ultrastabiler 15-Zöller plus Chef-Horn: Die „kleine" K2 beherrscht alles, von Barock bis Hardrock			
JBL K2 5800	3/2005	€	20000
Begeisterndes audiophiles Powerpack; Anhören ist Pflicht, Verliebtsein wahrscheinlich			
JBL K2 9800	3/2003	€	32000
Ultimatives Powerpack, brachiale Bestückung; quasi die Harley Davidson der Lautsprecher			
JBL LX-2	3/97	DM	1000
It's only Rock'n'Roll, but we like it			
JBL Ti 10K	4/99	DM	12000
Mixtur amerikanischer und europäischer Tugenden: fulminant, feinfühlend, kraftvoll und allürenlos			
JMlab Alcor	5/97	DM	20000
Detailreich und unerschütterlich; im Bass braucht sie allerdings gnadenlos zupackende Endstufen			
JMlab Cobalt 826 Signature	6/2001	DM	4600
Gefällige, aufwändige Hightechsäule – eine dicke Scheibe Utopia zu gänzlich unutopischem Preis			
JMlab Mezzo Utopia	3/2000	DM	24000
Selbst die „kleinste" Utopia (63kg!) ist schon ein Traum in puncto Analytik und Souveränität			
JMR Offrande	5/95	DM	8000
Wunderschön gemachte und apart klingende Liebhaberbox, braucht keineswegs einen Woofer			
KEF Cresta 10	1/2005	€	260
Ein toller, erdiger, quirliger Zwerg, der Lust auf mehr macht!			
KEF IQ 50	3/2009	€	700
KEF Muon	4/2010	€	160000
KEF Q 100	4/2011	€	500
KEF Q 900	2/2011	€	1600
KEF RDM Two	6/2000	DM	2000
Dank Know-how und Uni-Q ein waschechter, neurosenfreier Monitor, der auch Gaudi-Vehikel ist			
KEF Reference 201	4/2002	€	3800
Wie schaffen die das? 4 Wege im Luxus-Kompakt-Gehäuse mit punktgenauer Abbildung			
KEF Reference 205	4/2003	€	8000
Dynamik, Detailfreude, Basspotenz und pointierte Fokussierung – unbedingt preiswert!			
KEF Reference 205/2	4/2007	€	10000
Serie 2: weniger Hypertweeter, (noch) mehr großes Klangerlebnis			
KEF XQ 1	1/2007	€	1200
Zu diesem Preis ein – auch technisch – phänomenaler Lautsprecher, geradeaus und spielfreudig			
KEF XQ 10	4/2008	€	1200
Praktisch die XQ 1, jetzt aber „mit ohne" Hypertweeter – und mindestens genauso gut …			
KEF XQ Three	1/2004	€	2600
Technik- und Knowhow-Transfer aus der Reference-Serie; ein traumhafter Kompaktling			
Kharma Exquisite Mini	3/2007	€	45000
Hier ist überhaupt nichts „mini", selbst der 17-cm-Keramik-Basstreiber sorgt für Verblüffung			
Kiso Acoustic HB-1	2/2010	€	ab 13800
Klangform Akustik Replikon	5/2004	€	10000
Puristisches 96-dB-Breitband-Horn, sensationelles Gehäuse, akribische Abstimmung vor Ort inkl.			
Klipsch Classic RF-7	5/2010	€	3360
Klipsch Cornwall III	4/2011	€	4200
Klipsch Klipschorn	3/95	DM	14500
Wer fragt bei diesem Dynamikweltwunder ernsthaft nach ultimativer Klangfarbentreue?			
Klipsch Klipschorn 60th Anniversary	6/2006	€	14000
Trotz Seidenholz, Diamant und Edel-Weiche: seit 1946 DER Lautsprecher für echte Männer!			
Klipsch La Scala II	4/2006	€	8000
Das 105-dB-Horn besteht seit 1963 mit Druck, Dynamik und Rock'n'Roll gegen Mainstream-HiFi			
Klipsch Palladium P-39F	1/2009	€	16000
Durchhörbarkeit, Drive, Druck, Donner & Dynamik auf höchstem Niveau – und Disziplin!			
Klipsch RB-61	4/2007	€	600
Wieselflinker, herrlich dynamischer Allround-Kompaktling; wirklich günstig und wirklich gut			
Klipsch RF-63	4/2008	€	2200
„Because great sound fills the room, shakes the house, breaks the heart, stirs the soul …"			
Klipsch RF-82 Mk II	1/2011	€	1300
Leedh Psyché	3/95	DM	5350
Spritzige Mitten, trocken-griffiger Bass, Dynamik und Wirkungsgrad satt – für nicht zu helle Ketten			
Leedh Nazca	6/95	DM	15500
Top-Timing, Klangfarben, Plastizität und Raum: feinste Chassis als Diener der Musik			
Linaeum A-1	1/96	DM	750
Technologisch einzigartiger, großartig klingender, sehr preiswerter US-Mini mit Kultchancen			
Linear Acoustic LA Jet 20	4/97	DM	7000
Schlanke Bässe, farbige Mitten, überragende Hochtonauflösung – ein exquisiter Wandler			
Linn Akurate 242	3/2004	€	8200

Komri-Talent in Kompaktsäule; Amplifizierungs- und Aktivierungsoptionen lassen Linnatics lechzen

Linn Espek 2/2002 € 3500
Musikalischer Wolf im Furnier-Schafspelz, saubere, lebendige Dynamik; aktiv eine Klasse höher

Linn Kan III 6/98 DM 900
Fast 50 Prozent billiger, aber keineswegs nur halb so gut wie Tukan; ohnehin leichter zu treiben

Linn Keilidh 6/98 DM ab 2100
Eine der absoluten Best-buys auf dem internationalen Boxenmarkt

Linn Keltik 2/96 DM 12000
20 Hz aus einem 1-Meter-Gehäuse? Nur bei Linn; neuer Hochtöner noch feine; nur aktiv lieferbar

Linn Keltik/Klimax/Aktiv-System 4/2000 DM ab180000
Boxen-Nirvana für Linnatics: 2 Keltik, 2 aktive Weichen und 8 Klimax-Monos im Edeltresor-Outfit

Linn Keosa 4/99 DM 1500
Sieht aus wie eine Keilidh nach durchzechter Nacht, jedoch mit erstaunlich guter Stimme

Linn Komri 5/2003 € 41000
Schall- und traumwandlerisches Profiwerkzeug – genug Kleingeld, Platz und Power vorhanden?

Linn Ninka 2/2001 DM ab 3000
Auf Keilidhs Fährte wirkt Ninka fast wie ein Quantensprung – und bleibt dennoch erschwinglich

Linn Tukan 1/95 DM 1200
Wie eine Keltik ohne Subwoofer; Pferdefuß: ohne Top-Verstärker nur die Hälfte wert

Living Voice Auditorium Avatar 4/2004 € 5000
Fein-vollmundige Balance, kraftschlüssig, genügsam: mit einer Handvoll Watt kommt pure Musik!

Loth-X Amaze 4/2004 € 950
Breitbänder-Winzling mit Spielfreude, Energie, Grundpfund und kleinem Preis; geht ab 8 Watt ab

Lowther Academy 3/2003 € ab 2000
98-dB-Horn, bidirektional; weiträumig, fein ziseliert, blitzsauber, schlank; wenn Sub, dann Eckhorn

Lua 2/3 Mk2 4/98 DM 2900
Kleiner Wolf im Schafspelz, absolut ehrliche Haut; setzt Maßstäbe in dieser Volumenklasse

Lua 5/3 Diva 5/2001 DM 3600
Schlank, laut, rennt schnell, tonal stimmig – und ist mit 90 dB alles andere als kapriziös

Lua Con Affetto 4/2004 € 4000
Vorbildlich linear, detailfreudig, ein Messinstrument für akustische Musik; stabiler Amp kein Fehler

Lua Con Emozione 2/2002 € ab 9200
Linear, breitbandig, schlackenlos, dynamisch, kristallin, abgrundtief – für feinste Elektronik

Lua Con Fuoco 1/99 DM ab 5500
Bildhübsch, grundehrlich, exzellent verarbeitet; ordentlicher Wirkungsgrad, präzise Bässe

LumenWhite WhiteLight Monitors 4/2001 DM 77000
Jet-Valve-Gehäuse; schneller, federnder Bass; Chassis-Juwelen verströmen pure Highend-Magie

LumenWhite DiamondLight 6/2005 € 80000
… und von allem noch eine dicke Schippe mehr: für DS und andere Scheichs eine weltbeste Box

Magico V2 4/2010 € 19800

Magneplanar Magnepan MG 12 QR 6/2003 € 1750
Kleinste echte Mäggie; an kräftigen Amps leichtfüßige Durchzeichnung, tiefer Groove; preisgünstig

Magneplanar Magnepan MG 1.6 QR 5/2005 € 2450
Unverfälschter Mäggie-Charme, kann ungeheuer zufrieden stellen! Bitte ohne Subwoofer spielen!

Magneplanar Magnepan MG 1.7 3/2011 € 3000

Magneplanar Magnepan MG 20 1/97 DM 27900
Wahrscheinlich der beste derzeit erhältliche Flächenstrahler; schreit förmlich nach Top-Elektronik

Manger Zerobox 103 4/2001 DM ab 16900
Kristalline Auflösung, unglaubliche Impulspräzision, mit Holoprofil noch weiträumigere Darstellung

Mårten Design Bird 2/2010 € 25000

Martin Logan Aerius 3/95 DM 7000
Im Bass kein Sprinter, aber sehr feinzeichnend und luftig

Martin Logan Montis 1/2012 € 11900

Martin Logan SL-3 4/96 DM 9000
Auch unsere Lieblings-Logan hinkt prinzipbedingt ein wenig im Bass; relativ verstärker-unkritisch

Martin Logan Summit X 6/2009 € 16800

Martin Logan Vantage 2/2007 € 6900
Elektrostat plus aktiver Bass – besser geht's derzeit nicht! Läuft auch mit kleineren Amps sehr gut

Memphis Bumble Bee 3/2003 € 1700
Dicke Hummel, tonal nicht perfekt, aber günstig und dynamisch mitreißend; macht alles mit. Alles!

Memphis Calypso 4/2004 € 2000
Klarer, präziser Hornhybrid; schon mit einer Handvoll Watt sauschnell, muskulös, energetisch

Meridian DSP 5000 4/95 DM 12000
Der Lautsprecher von morgen? Musikalisch bodenständig: bassstark, pegelfest und farbentreu

Minium MS-1 3/96 DM 900
Ein nicht nur für die hauseigene Kette empfehlenswerter Mini

Mission 750 LE 2/98 DM 1000
Gebaut wie die sprichwörtliche britische Eiche; hat klanglich dieses undefinierbare Mission-Etwas

Mission 754 Freedom 4/97 DM 4400
Verfärbungsarm, ehrlich, breitbandig, detailreich, unkompliziert – fürs Geld fast nicht zu schlagen

Monitor Audio Studio 2 1/96 DM 2800
Voll überzeugendes Sub/Sat-System; ohne Woofer ein klasse Mini-Monitor; Top-Verarbeitung

Monitor db Headline No. 6 3/97 DM 5000
Gebaut wie ein Tiffany-Tresor und klanglich ein veritabler Hit

Monitor db Headline No. 8 3/98 DM 8000
Formidable Bässe, analytische Höhen, exquisite Verarbeitung und vorbildliche Alltagstauglichkeit

Monitor db Headline No. 9 2/99 DM 18000
Manger-Mitten plus dynamische Höhen und Bässe gehen in der No 9 eine faszinierende Ehe ein

Mordaunt Short Avant 902 1/2005 € 250
Dieser Kompaktling transportiert Musik wie der sprichwörtliche geölte Blitz!

Mordaunt Short Avant 904i 2/2007 € 400
… und noch ein Überflieger-Standböxchen von den Speaker-Profis!

Mordaunt Short Aviano 8 6/2009 € 1060

Mordaunt Short 914 6/2002 € 500
Best buy, top deal, supergünstiger Musikhammer – definiert den Einstieg zu Vollwert-Highend

Mosquito Néo 1.2 2/2005 € 26000
F-1-Technikskulptur mit subtilstem Musikverständnis; sensationelle Farbigkeit und Dynamik

Musica Celeste 3.5 3/99 DM 8000
Keramik-Chassis: kolorationsfrei, homogen, neutral, über alle Frequenzen absolut gleichklingend

Musica Cuba 6/2002 € 3700
Vollkommen uneitel, klug konstruiert, allerfeinst bestückt; sagenhaft ehrlich und natürlich

Myro Tattoo 3/96 DM 3900
Nichts für Pegelfreaks, dafür spritzig, lebendig und detailreich

Naim Audio Allae 3/2002 € 3500
Quirlig und typisch Naim: ungebremste Dynamik, sicheres Tempo, stabile Fokussierung

Naim Audio Credo 2/98 DM ab 3300
Eine „aufgebohrte" Intro für noch mehr musikalischen Drive bei blütenreinem Abgas-Gewissen

Naim Audio Credo (aktiv) 2/98 DM ab 5100
Die Aktivversion klingt selbst mit kleinsten Naim-Amps eine ganze Klasse besser als die passive

Naim Audio DBL 6/96 DM ab 27000
Legendäres Powerhouse; stempelt Schöngeister zur Lachnummer; Tiefbass und Dynamik satt

Naim Audio Intro 1/97 DM 2000
Die Naim für den kleinen Geldbeutel; hat von der Überarbeitung enorm profitiert; tolles Angebot

Naim Audio n-Sat 3/2005 € 1000
Der typische Naim-Drive für kleines Geld; kompaktes Design, knackige Spannkraft

Naim Audio NBL 5/99 + 6/99 DM ab 20000
Ehrlichste Naim-Box überhaupt; besonders als Aktivversion ein überragender Wandler

Naim Audio Ovator S-400 5/2011 € 4200

Newtronics Skorpion 8.4 HD 3 1/99 DM 6000
Mutig konstruiert; faszinierendem Klang: packend, prickelnd, glockenklar; mag stromstabile Amps

Newtronics Temperance 2/96 DM 14500
Nomen est omen, ohne dass andere Tugenden auf der Strecke blieben; lupenreiner Hochkaräter

Newtronics Temperance Aktiv 2/2001 DM 16000
„Mein Meisterwerk!", so sein Schöpfer – und das meint auch der Autor!

Newtronics Union Pacific 4/95 DM ab 3900
Ein formidables Grundkonzept behält über Jahr(zehnt)e hinweg seine Gültigkeit; ein heißer Tipp

NHT 3.3 5/99 DM 10000
Gehäuse wie Trennwände, klingt schonungslos, aber nicht giftig; braucht agile, voluminöse Amps

Nubert nuPro A-20 (aktiv) 5/2011 € 570

Odeon Elektra 2/2004 € ab 8200
Traumhaft verarbeitetes Luxushorn; neutral, irrwitzig schnell und knackig; plus satter Bass

Odeon No. 28 3/2011 € ab 13900

Odeon No. 30 6/98 DM 30000
Temperamentvolles Horn mit Fähigkeiten, die sonst nur beste dynamische Lautsprecher bieten

Odeon No. 32 1/2002 DM 38000
Top-Offerte mit sensationellem Klang: makellos räumlich, sehr effizient; plus satter Bass

Odeon No. 33 5/95 DM 40000
DS meint: einer der besten (Horn-)Lautsprecher. But money's not too tight to mention …

Odeon No. 38 2/2009 € 35000

Odeon Orfeo 2/2008 € 1650
Echte Odeon-Qualitäten, kompakt verpackt und voll bei der Musik

Odeon Rigoletto 3/2006 € 3000
Erfrischend, zupackend, äußerst spielfreudig – ein tolles komplettes Horn, made in Germany

Odeon Tosca 4/2001 DM 9500
Meisterhaftes Holz- und Klang-Kunstwerk; 93 dB, feines Kugelwellenhorn, abstimmbare Bassports

Odeon Tosca S 2/2007 € ab 5900
Die S-Klasse der Tosca begeistert mit deutlich mehr Fundament, Souveränität und Spielwitz

Opera Audio Opera TL 3/2003 € 5000
Röhrenfreundlicher Luxus-Breitbänder; stilbewusst, irrwitzig schnell, dynamisch und schlank

Opera Audio Quinta 1/2010 € 3200

Opera Audio Unicor Mk II 5/2004 € 16000
Prickelnd-perliges, feinst differenzierendes, springlebendiges 102-dB-Horn; integrierter Aktiv-Sub

Outsider Emotion System 2/96 DM 24000
Die deutschen Altmeister immer noch vorn: Bass, Durchsichtigkeit, Farbenpracht auf Topniveau

Parasound SP-2 4/97 DM 2000
Äußerst preisgünstig; breitbandig, pegelfest und problemlos zu treiben

Pentagon Alpha 6/96 DM 8000
Dem auffälligen Gehäuse entfleucht ein entspannender Klang voller Zartheit und Filigranität

Phonar Monitor 6/95 DM 1400
Problemlose Allroundbox mit „Understatement"-Kick

PHL Octogon 4/96 DM 17800
Der herausragende Gesamteindruck muss mit Künstlerhonorar beglichen werden

Phonosophie Theben 2 3/2001 DM ab 8000
Energiegeladener Kompakter; mit Top-Elektronik basskompetent und dynamisch

PMC GB1 2/2008 € 1985
Bewährtes Tonstudiowerkzeug, als wohnzimmertaugliche Kompaktsäule verpackt – HiFi lebt!

PMC MB 2 S 4/2009 € ab 11660

Primare L 20 1/99 DM 2000
Bemerkenswert breitbandig; dezente, aber durchaus detaillierte Mitten- und Höhen; fairer Preis

ProAc Response 5 1/99 DM 31500
Der Autor: mirakulöse Abbildungspräsenz, federnde Reaktivität, unmittelbares, reines Erlebnis

ProAc Tablette 6/95 DM 2000
Klassiker, der noch immer sprachlos machen kann; vollmundige Elektronik keine schlechte Idee

ProAc Tablette 50 Signature 6/97 DM 3250
25, younger than ever – zieht auf unvergleichliche Art mitten ins musikalische Geschehen hinein

ProAc Tablette Reference Eight 5/2002 € 1500
Ikone des High-End-Minimonitors, würdige Hüterin des audiophilen Grals für Asketen und Kenner

PSB Image B5 1/2010 € 400

QUAD 11L 4/2005 € 500
Voller, absolut seriöser Klang aus einem kompakten Klavierlackgehäuse

QUAD ESL-55 5/96 DM 3200
In den Mitten macht Peter Walkers Geniestreich bis heute niemand etwas vor; super preisgünstig

QUAD ESL-988 6/2002 € 6500
Jüngste Inkarnation der Legende; addiert ernsthaften Tiefton zur fantastischen Gleichmäßigkeit

QUAD ESL-989 6/2002 € 8500
Mehr Fläche, nochmals gesteigerter Grundton gegenüber 988; ganz großes Fenster zur Musik

Rawi Sonic Evolution 1 (incl. Subwoofer) 4/2008 € 15000
Sensationelle AER-Treiber – auch im Woofer! – sorgen für Spannung, Dynamik und Hochgenuss

Red Rose Music Rosebud II 6/2003 € 4200
Kompakt-Lautsprecher zum Fullrange-Preis; kein echter Tiefbass, aber 3D-Monitorqualitäten

Rega Jura 1/2001 DM 2000
Optisch so unscheinbar wie musikalisch zupackend; mühelos anzutreibende 90-Dezibel-Box

Rega R5 1/2007 € 1300
Die kleinen Standlautsprecher spielen herrlich flink und lebendig – und wachsen mit den Quellen

Reson Rethm 4 5/2004 € 3800
Kompromissloses Horn; schlank und rank, fix wie nix, dynamischer Speedster; sprintfreudig

Revel Concerta F12 6/2005 € 1800
Wer hätte das gedacht: Eine Luxusmarke liefert Understatement für High-End-Pragmatiker

Revel Concerta M12 4/2006 € 900
Ein verblüffendes, kleines Ding aus bestem Haus!

Revel Performa F30 1/2000 DM 10000
Bass setzt Maßstäbe; allürenlose, farbstarke, dynamisch durchzeichnende Faszinationsmaschine

Revel Performa F32 3/2004 € 5900
Akribie und Wissenschaft setzen die Messlatte höher; phänomenaler Klang mit höherem WAF

Revel Performa F50 2/2002 € 11000
Gelungene Quadratur des Lautsprecherkreises; brilliert in allen Kriterien, begeisternde Neutralität

Revel Performa F52 5/2007 € 7800
Ein Wellnesswandler ohne sündhafte Schokoladenseiten – diese Revel kann einfach alles!

Revel Performa M20 1/2001 DM 6000
Top-bestückter Kompakt-Wandler; enormer Klang, lotet angeschlossene Elektronik exakt aus

Revel Performa M22 1/2009 € 2400
Kleine Box, großer Klang, tolle Sache!

Revel Ultima Salon 3/99 DM 40000
Manpower, Knowhow und Hightech kulminieren im extravaganten Schallwandler der Superlative

Revel Ultima Salon 2 2/2008 € 25000
Als Version „2" nicht nur noch ein bisschen ultimativer, sondern auch erheblich eleganter

Revel Ultima Studio 4/2003 € 18000
Kompromisslose Technik wird zum höchst kompetenten, extrem breitbandigen Highend-Werkzeug

Revel Ultima System 4/2000 DM 60000
Halbaktives, perfekt abgestimmtes Sub/Sat-System; stellt auch 16 Hertz mit 120 dB bereit

Richard Allen Minette 2 3/95 DM 950
Endlich mal ein Zwerg, der nicht Watt säuft wie ein Riese

Rogers LS 1 1/95 DM 800
Homogen, spritzig, pegelfest und anständig gebaut; Tipp

Ruark Templar II 3/97 DM 2000
Höflicher kleiner Ritter mit typisch britischem Klangherz

Shahinian Arc 2/97 DM 5200
Ein Freund, ein guter Freund, das ist das Beste, was es gibt auf der Welt!

Shahinian Diapason 1/96 DM 22500
Extreme Dynamik und subtilste Delikatessen; gut für eine Ohnmacht der Verzückung

Shahinian Starter 5/99 DM ab 3000
Rundum abstrahlend, rundum musikalisch, rundum gut – mag dynamische Elektronik

Silberstatic Nr. 2 1/2012 € 15000

Sonics Allegra 5/2005 € 6000
Stupende Feindynamik, räumlich-dreidimensionale Darstellungskraft – made by Joachim Gerhard

Sonics Allegria 5/2006 € 10000
Verdichtete technische und klangliche Kompetenz im Moduldesign; verblüffende Räumlichkeit

Sonics Spirit 1/2008 € 22000
Höchst zivilisierte 85-Kilo-Monitorsäule, klingt ebenso kraftvoll wie fein verästelt

Sonus Faber Cremona 1/2003 € 7140
Superfeines, neutrales Klangmöbel; schlanker, präziser Bass, unspektakulärer Detailreichtum

Sonus Faber Cremona Auditor 1/2004 € 3160
Kleinod; fließende, plastische Mühelosigkeit; rundum betörende Optik und Haptik

Sonus Faber Electa Amator II 4/2001 DM 7000
Kompakter, maßgeschneiderter Massivholz-Beau; Fundamentalbass und feinste Hochtonfinesse

Sonus Faber Elipsa Stradivari 4/2011 € 19900

Sonus Faber Grand Piano Domus 2/2007 € ab 3900
Die Methode Sonus Faber wirkt: erst optisch betören, dann akustisch verführen

Sonus Faber Guarneri Homage 6/96 DM 13000
Ausnahmelautsprecher in Gala-Garderobe; in Relation zur Größe sensationell kräftige Bässe

Sonus Faber Liuto 3/2010 € 4100

Sonus Faber Stradivari Homage 2/2005 € 31500
Nomen est omen: in jeder Hinsicht beeindruckendes Gesamtkunstwerk!

Sonus Faber Toy 1/2009 € 900
Ein richtig anspruchsvoller Regallautsprecher – endlich! Und schick ist er auch noch …

Soundmac Classic-Tube 2/95 DM ab 2000
Besser als weiland Charly klingt das Abflussrohr allemal

Spendor 15/2 Professional 6/96 DM 3600
Ausgewogenheit und Homogenität sind höher zu gewichten als Dynamik und Detailauflösung

Spendor A 6 3/2011 € 3000

Spendor S 6e 5/2008 € 2790
Tradition und Fortschritt: keine Überraschungen, keine Mängel, sondern pure Qualität

Spendor SP 1/2 5/2000 DM ab 4300
Musikalische Britin mit natürlichem Holzton; wunderbar „ganze" Naturschönheit, gimmickfrei

Spendor SP 7/1 1/96 DM 5700
Keine 75/1, aber, so RK, ein „Meisterwerk der Homogenität"

Splendid Solution Passion 3/95 DM 8000
Formidable Räumlichkeit aus einem 38er Tannoy-Coax? Why not! Plus kellertiefer Bass!

Steiner Tja 5/2010 € 6400

Steinmusic Master Class SP 1.1 6/2010 € 9700

Stereofone Dura 3/2005 € 7750
Grandioses, vollmundiges, wahrlich raumfüllendes Klangerlebnis; läuft gut ab etwa 20 Watt

System Audio SA 2K 1/2003 € 3400
Außergewöhnlich guter Lautsprecherzwerg: pegelfest, fix, schwelgerische High-End-Abstimmung

System Audio SA 1280 5/2003 € 1900
Superschlanke Säule; genug Wirkungsgrad für kleine Amps; wandnah erwachsenes Volumen

T+A Criterion TAL 90 6/2000 DM ab 2400
Bestens bestückter, gut auf den Raum abstimmbarer Kompaktling

T+A Criterion TAL X1 4/2001 DM 4800
Transmissionline in Top-Verarbeitung; temperamentvolle, farbenprächtige Dynamik – tolle Sache!

T+A Criterion TCI 1RE 6/2002 € 12500
Aufwendiges TL-Design mit röhrenbefeuertem Hochtonelektrostaten; absolut souverän, elfenhaft geschmeidig; reichlich Regelmöglichkeiten

TAG McLaren Audio F1 RLA AvantGarde 3/2000 DM 45000
Pures Hightech-Design; organisch-dynamische Form, strotzt vor außergewöhnlichen Details

Tannoy Canterbury 15HE 2/2000 DM 24000
Dynamik-Klassiker: viel zu gut, um das Koaxchassis zwischen Kamin und Clubsessel zu fordern

Tannoy D 300 6/97 DM 2400
Schnell, knackig, rund und groovy, aber kein bisschen schöngebügelt – prima Einstiegsdroge

Tannoy Definition DC 8 5/2009 € 2800

Tannoy Dimension 12 3/2001 DM 25000
Koaxial-Treiber plus Supertweeter im Nobeloutfit – spektakuläre Dynamik und Klangfarben

Tannoy M1 2/98 DM 400
Hochexplosive Einsteigerdroge mit prickelndem Preis/Leistungs-Verhältnis; Tipp hoch drei

Tannoy Prestige Kensington 5/2006 € 10000
Mit Alnico-Koaxial-Chassis, Landhaus-Oütfit und adäquater Elektronik zum musikalischen Glück

Tannoy Revolution DC 4 5/2008 € 420
Schnuckeliger Mini-Monitor mit 13-Zentimeter-Koaxialtreiber, hübsch schlankes Timbre

Tannoy Revolution DC 6 5/2011 € 750

Tannoy The Sandringham 3/2003 € 5000
Mitreißende Bonsai-Ausgabe der legendären Prestige-Flaggschiffe; Kompetenz und Akkuratesse

Tannoy Stirling SE 5/2010 € 3800

Thiel CS 1.6 4/2002 € 3200
Kleinod à la Jim Thiel: edel, schlank und neutral, spektakulär räumliche Darstellungsfähigkeit

Thiel CS 2.4 1/2004 € ab 5500
Fullrange-Wandler für die wohligsten, anregendsten, aber auch entspanntesten Klangbäder

Thiel CS 3.7 3/2010 € 13800

Thiel CS 6 4/98 DM 20000
Ausgeprägter Livecharakter, jede Menge Tiefbass; sagenhafte Verarbeitung, Wahnsinns-Chassis

Thiel CS 7.2 2/99 DM 35000
Derart wuchtige, präzise Bässe ohne Unterstützung bietet nur die 7.2; auch sonst Traumniveau

Thiel SCS 4 4/2008 € 2200
Ein ganz feiner Koax-Monitor, in dem echt Musik steckt

Tocaro 40 C (incl. Stative) 4/2008 € 5700

Einzigartig konsequent, irrwitzig dynamisch: Lautsprecher jenseits des Mainstreams – für Kenner

Trenner & Friedl Gordon	2/97	DM	30000
Ein Weltklasse-Lautsprecher made in Austria. So gut wie teuer			
Triangle Altinis	3/95	DM	5700
Wie alles von Triangle rasend schnell, detailsüchtig und herrlich temperamentvoll			
Triangle Antal Ex	6/2007	€	1540
„It's a bargain", wie die Franzosen zu sagen pflegen …			
Triangle Lyrr XS	5/2001	DM	4600
Stattlicher Dynamiker; farbiger, lebendiger Klang; mit 93 dB auch vorzüglich für kleinere Röhren			
Triangle Magellan Concerto SW2	1/2007	€	20000
Audiophiles Supermodel: makelloser Klangkörper, üppiger Sweet Spot, raumfüllende Stimme			
Triangle Magellan Duetto SW2	5/2009	€	3600
Triangle Titus Ex	3/2008	€	570
Schnell, hell und gut. Und ein bisschen wählerisch, was die Elektronik angeht			
Triangle Titus XS	4/2000	DM	770
Mehr Hörspaß für weniger Geld ist fast undenkbar; 90 dB/W/m			
Triangle Zays Mk2	4/98	DM	3600
Prickelnde Klangoffensive; langt auch mit winzig wenig (Röhren-)Watt beherzt zu; sehr günstig			
Vaic Ultimate	5/2000	DM	39000
Relativ kompaktes Gehäuse, immenses Bassvolumen, superbe Feinauflösung, tonale Präzision			
Verity Audio Fidelio Encore	1/2005	€	ab 11900
Audiophiler Monitor in Gala-Garderobe; bietet echte Nehmerqualitäten und allerfeinste Tischsitten			
Verity Audio Parsifal Encore	2/2000	DM	33500
Profimonitor im Pianolack-Outfit; ein audiophiles Juwel: effizient, homogen und basstüchtig			
Verity Audio X.2	6/2003	€	5460
Schlanker, eher hell timbrierter Monitor, tempokohärent, fein fokussierend; superbe Verarbeitung			
Vienna Acoustics Beethoven	3/2002	€	3700
Schlanke, makellose Optik, handfeste Technik und angenehm unauffälliger, überlegener Klang			
Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand	5/2005	€	4000
Grandios verarbeitete Säule, musikalisches Universaltalent, lädt zum Langzeithören ein			
Vienna Acoustics Haydn Grand	5/2006	€	990
So klein, so innovativ, so effektfrei – und trotz österreichischer Topverarbeitung preisgünstig			
Vienna Acoustics The Kiss (incl. Stative)	2/2011	€	12000
Vienna Acoustics The Music	6/2008	€	21000
Materialisierung interdisziplinär verschränkter Künste auf höchstem Niveau; Klassiker von morgen			
Visaton DS 4 (aktiv)	5/98	DM	40000
Rundum höchstes Niveau; Digitalentzerrung und optimierte Abstrahlung für universellen Einsatz			
Visaton Monitor 890 MkII	4/98	DM	13900
Mit wenig Watt Pegelattacken bis zum Abwinken und trotzdem feine Manieren; verführerisch			
Visaton Quadro	4/2008	€	6800
Breitbänder-Quartett braucht Platz zur Entfaltung (Gehäuse, Raum), geht dann aber ab wie nix			
Visaton Solitude	6/2004	€	4240
Breitbänder, einmal anders: mit Doppelbass zu homogener Abbildung und Allroundqualitäten			
Visaton Vox 80	6/2005	€	ab 150
Modellbau einmal anders: die Vox 252 im Maßstab 1:3 für den audiophilen Schreibtisch			
Visaton Vox 200	5/2001	DM	6400
Schlanke Figur, starker Ton; mit Titan-Mitteltönern bestückte Hightech-Säule; mag kräftige Amps			
Visaton Vox 251	1/98	DM	4200
Vollgasfest, präzise, sensationell bassstark, braucht allerdings kräftige Verstärker; sehr günstig			
Visaton Vox 252	4/2003	€	4000
Weltklasse-Chassis, unspektakuläres Holzkleid, optionales Finetuning möglich; äußerst günstig			
Von Schweikert Audio VR-4SR	4/2006	€	13000
High-End-Erlebnis der Extraklasse: superneutral, tiefbassstark und mit regelbarer „Raumwirkung"			
Von Schweikert Research VR-6	1/99	DM	30000
Detailfreude, Durchzeichnung, rassiger Live-Charakter; braucht stimmige, nicht zu helle Elektronik			
Westlake BBSM-10 VNF	5/95	DM	19500
Das professionelle Gegenteil eines faulen Kompromisses			
WLM La Scala	5/2008	€	3000
Top-Verarbeitung, regelbarer Tweeter, 93 dB: ein versatiler, richtig guter Alleskönner aus Austria			
WLM Lyra	2/2005	€	ab 6300
Außergewöhnlich bestückte 98-dB-Säule; klingt schlank, schnell, mitreißend und raumfüllend			
Wilson Audio WATT/Puppy System 7	2/2003	€	29000
Materialeinsatz, Verarbeitung und Klangpotenzial rücken den Preis in ein freundliches Licht			
Wilson Benesch ACT	6/2006	€	14400
Nach ACT One & Two folgt schlicht ACT: klangvoller, obwohl kompakter – pures Hightech-Rodeo!			
Wilson Benesch ACT C 60 Limited Edition	6/2011	€	24800
Wilson Benesch ACT One	4/95	DM	11100
Edles, hilfreiches und sehr, sehr gutes Urmuster – aber eben noch nicht völlig up to date			
Wilson Benesch ACT One (Nachtest)	1/96	DM	13900
Im Vergleich zum Urmuster deutlich kontrollierter im Bass, detailreicher, dynamischer, lebendiger			
Wilson Benesch Curve	4/2005	€	ab 8000
Dezente Hightech-Geschosse, makellose Carbonschönheiten, liebevolle Details allüberall			
Zingali Overture .2 S	6/99	DM	8000
Studiomonitor-Qualität, Dynamik, Neutralität; ein paar (Röhren-)Watt reichen fürs Erwachsensein			
Zingali Prelude 4	4/2004	€	2900
Monitor-Gene, erfolgreich domestiziert; ab 20 Watt gibt's Dynamik und packende Abhörqualitäten			
Zu Audio Essence	2/2010	€	ab 5700
Zu Audio Omen	3/2011	€	2100

Subwoofer

Audiodata Soutien 4	5/96	DM	5700
Flink, präzise, pegelfest und sehr flexibel – ein klasse Woofer			
Audio Physic Luna	6/2001 + 1/2005	€	2400
Subsonisch potenter, jedoch nicht knüppelharter Allround-Woofer			
Audio Physic Minos	6/2001	DM	8000
Kompaktes, unkompliziertes Push-Push-Design für alle, wirklich alle High-End-Systeme			
Audio Physic Rhea (vormals Terra)	5/96	DM	6500
Unter den Super-Woofern der universellste und unproblematischste; geht immer und überall			
Harbeth Xtender	6/97	DM	1700
11-cm-Standfuß-Woofer; reißt uns nicht vom Hocker; solo spielt die HL-P 3 ES viel stimmiger			
JMR Offrande Subwoofer	4/96	DM	7200
Grubenkumpel für die Schwerstarbeit, damit klingen „Satelliten" freier und gelöster. Manko: teuer			
Linn AV 5150	5/96	DM	7100
Sie suchen 16 Hertz mit vollem Schalldruck, ultimativem Drive und rhythmischem Kick?			
Lowther ATS	3/2003	€	1000
Ideal für schlanke LAUT-Sprecher. Gibt es Alternativen zum Eckhorn? Nicht hübsch, aber richtig			
Opera Audio ATS	3/2001	DM	3500
Aktives, schnelles Eckhorn; 15-Zoll-Treiber – Fundamentalschub für schlanke LAUT-Sprecher			
Opera Audio Sub	3/2003	€	2500
Beinahe winziges, aber enorm klangvolles Woofer-Sahnstückchen mit Dipol-Abstrahlung			
REL Stentor II	5/96	DM	5000
Voluminös, knackig, unkompliziert und relativ preisgünstig			
Revel Performa B15	5/2001	DM	9500
Ultrastabiler Highend-15-Zöller „wie vom anderen Stern" (UR); Profi-Features und ultimativer Kick!			
Sunfire True Subwoofer	4/97	DM	3600
Genialer Woofer-Zwerg mit Riesenleistung			
Velodyne MicroVee	3/2008	€	1090
Winzig, vif und willig: ein superkompakter Spaß- und Bassmacher mit hohem Wow-Faktor			

Kopfhörer

AKG K 701	2/2006	€	400
Sensationelle Klang- und Verarbeitungsqualität für stundenlanges Hören; offener Dynamiker			
Beyerdynamic DT 880	2/2006	€	270
HiFi-Klassiker in neuem Outfit; individuelle Konfiguration – Impedanz, Kabel etc. – möglich			
Beyerdynamic T 1	2/2010	€	890
Bose AE 2	2/2011	€	150
Bose Quiet Comfort 3	4/2009	€	400
Bose Quiet Comfort 15	3/2010	€	350
Ergo AMT	2/2006	€	800
Der Air Motion Transformer liefert Transparenz, Dynamik, Bassgewalt; Ergo Amp.2 empfohlen			
Grado GS 1000	1/2007	€	1200
„S" wie Statement: Noch nie war Gradohören bequemer und genussvoller – ein Traumwandler!			
Grado Prestige SR 325	5/2002	€	510
Kraftvoller Bass, elektrostatischer Feinsinn, tolle Klangfarben und musikalische Kompetenz			
Grado PS-1 Professional	1/2004	€	1250
Superbe Klangbalance plus Profiwerkzeug-Qualität; der beste dynamische Kopfhörer überhaupt?			
Grado RS-1	2/2006	€	800
Feinst abgestimmter dynamischer Edelholz-Wandler, ganz nah am PS-1, wunderbar homogen			
Klipsch Image One (auch für iPhone, iPod, iPad)	1/2012	€	149
Sennheiser HD 800	5/2009	€	1000
Sennheiser IS 850	2/95	DM	1700
Damit hört man mehr Details als mit jedem(!) Lautsprecher			
Stax SRS 007 mit Pawel Acoustics HP-1	2/2002	€	ab 5600
Dieses Dreier-Set ist nichts weniger als ein ultimativer Schallwandler!			
Stax SRS 5050 Set	4/2000	DM	4200
Röhren-Amp plus Elektrostat; Details, Präzision und Musikalität in unangestrengter Perfektion			

Kopfhörer-Verstärker

Beyerdynamic A1	6/2007	€	990
Kompakt, aber total souverän – ein wahrer High-End-Schallmützentreiber für alle Fälle			
Brocksieper EarMax Anniversary	1/2006	€	1200
Hochseriöses, superb klingendes Vollröhrchen – übrigens auch als Nicht-Anniversary-Variante			
CEC HD51	6/2003	€	670
Das Universalgenie klingt klasse und erlaubt zwei Hörern total getrennte Regelmöglichkeiten			
Ergo Amp.2	2/2006	€	1500
Symmetrischer, bärenstarker Class-A-Spezial-Versorger für den Ergo A.M.T.			
Eternal Arts OTL KHV	2/2011	€	2750

Lehmann Audio Black Cube Linear	6/2004	€	700
Professioneller, extrem anpassungsfähiger Headphoner, überzeugt auch als Puristen-Vorstufe			
Naim Headline	4/98 + 2/2006	€	530
Für den Headline offeriert Naim diverse Netzteile – schon mit dem kleinsten besteht Suchtgefahr!			
PS Audio GCHA Headphone Amp	2/2006	€	1420
Klingt muskulös, gnadenlos druckvoll, superschnell und glasklar – und hat einen USB-Eingang			
Tri TRV-84 HD	2/2009	€	1600

Kabel, diverse

Antennenkabel Kelvin Quark Digit Antenna	2/96	DM	200
Digitalkabel Adagio Audio Digital Link Reference Gen. 2	2/2011	€	1500
Digital-Kabel HMS II Primo	1/95 + 2/96	DM	440
Digital-Kabel HMS II Preludio	1/95	DM	260
USB/Digitalkabel Wireworld Platinum Starlight USB	6/2011	€	ab 650

Phonokabel

Clearaudio Sixstream	5/99	DM	980
HMS Sestetto MkII Phono	5/99	DM	880
HMS Gran Finale Jubilee	5/2006	€	1630
Linn T.Kable	3/2003	€	400
Ortofon 8N TSW-1000	5/95	DM	1000
Ortofon TSW-5000 Silber	5/99	DM	1750
Purist Audio Elementa Phono	5/99	DM	630
Purist Audio Aqueous Phono	5/99	DM	1200

NF-Kabel

Audiophil Legato	1/2010	€	2250
Auditorium 23 NF-Kabel	3/2009	€	395
Cardas Cross Link	1/2000	DM	220
Crimson RM Music Link	4/2009	€	240
DNM NF-Kabel	5/2009	€	ab 50
DNM Reson Single Solid Core	1/2000	DM	100
DynamiKKs! UltraLink NF	1/2012	€	ab 230
Ensemble Masterflux	5/2000	DM	650
Furukawa Vivaldi	1/2000	DM	650
High-Tune Explorer CMP	3/2009	€	440
High-Tune Explorer CMP 2.9	3/2009	€	660
HMS C 01	4/96	DM	150
HMS Duetto	4/96	DM	360
HMS Duetto MkII	1/2000	DM	260
HMS Gran Finale Jubilee	5/2006	€	1800
HMS II Primo	1/95	DM	440
HMS II Preludio	1/95	DM	260
HMS Preludio	4/96	DM	270
HMS Quartetto	1/2000	DM	520
HMS Sestetto	4/96 + 1/2000	DM	730
Horn Audiophiles Odin RA	4/2011	€	450
Kelvin Quark	2/96	DM	ab 250
Kubala-Sosna Elation	6/2010	€	6000
Kubala-Sosna Expression	6/2010	€	1800
Magnan Signature	5/98 + 3/99	DM	2880
MFE Analog/Digital-Audiokabel ADA	3/2011	€	192
Neyton Nürnberg	2/2010	€	ab 760
Neyton Nürnberg XLR	3/2011	€	920
Nirvana Audio S-X Ltd.	2/2008	€	1310
Nordost Flatline SPM Reference	1/2000	DM	2500
Ortofon 8N-TSW 1000	5/95	DM	1000
Soundguard Absolute Pure	1/95	DM	350
Straight Wire Virtuoso Gold	1/2000	DM	1350
Sun Wire Audio Reference	4/95 + 1/2000	DM	1000
Transparent Reference Balanced Interconnect	6/2007	€	4700
Van den Hul The Second	5/98	DM	480
Van den Hul MC-Silver IT Coaxial	5/98	DM	2600

Lautsprecherkabel

Audiophil Crescendo	1/2010	€	3200
Audioquest Everest	4/2000	DM	9000
Audioquest Gibraltar	3/2002	€	940
Audioquest Pikes Peak	2/2004	€	1150
Auditorium 23 (m)	4/2000	DM	70
Crimson RM Music Link	4/2009	€	315
DNM LS-Kabel	5/2009	€	ab 40
DNM Reson Single Solid Core (m)	4/2000	DM	18
Ensemble Megaflux FSF	4/2000	DM	1630
Flatline Red Dawn Rev II	4/2000	DM	2800
Furukawa Fidelio	4/2000	DM	520
Goertz AG-2	3/2002	€	2550
Goertz M12 (m)	5/95	DM	70
Harmonix HS-101	3/2002	€	1280
High-Tune Explorer CMP 2.9	3/2009	€	2190
HMS Concertato	5/2009	€	850
HMS Fortissimo	3/2002	€	1600
HMS Gran Finale	4/2000	DM	3600
HMS Gran Finale Jubilee	5/2006	€	1800
HMS In Concerto Mk II	2/2004	€	950
Horn Audiophiles Odin	6/2011	€	820
Kelvin Neodym (m)	2/95	DM	13
Kelvin Neodym Scutum	2/96	DM	ab 150
Magnan Reference LS	3/2002	€	1170
Magnan Signature	5/98 + 3/99	DM	2880
MFE LSK	3/2011	€	164
Mogami Soundguard Ultra Pure	5/95	DM	40
Monitor LS-1202	2/2004	€	500
Neyton Frankfurt	2/2010	€	1575
Neyton Hamburg	1/2012	€	3900
Neyton Nürnberg	2/2010	€	1190
Nirvana Audio S-X Ltd.	2/2008	€	2213
Nordost Flatline SPM Reference	1/99	DM	ab 5000
Nordost Red Dawn	2/2004	€	2050
Nordost Walhalla	3/2002	€	6800
OCOS Triple Twisted	2/2004	€	670
QED Genesis Silver Spiral	2/2004	€	500
Shunyata Lyra	2/2004	€	2200
Siltech LS-80 G3	3/2002	€	1200
Sound Therapeutics STC SPR-4	2/2004	€	4000
Soundguard Ultra Pure (m)	5/95	DM	38
Taralabs RSC Prime 500	2/2004	€	350
Taralabs RSC Prime 1800	3/2002	€	1500
TMR Ramses	3/2002	€	1500
Transparent Reference Speaker Cable	6/2007	€	6500
Transparent Ultra	3/2002	€	3100
Van den Hul The Inspiration Hybrid	3/2002	€	1100
Van den Hul The Third	5/98	DM	10500
Wireworld Equinox 5	2/2004	€	1360

Netzkabel

Audioplan Powercord & Cleancord	1/96	DM	ab 130
Aural Symphonics Magic Gem V2T	2/2011	€	2500
Eichmann Express Power AC	2/2008	€	400
Ensemble Megaflux	5/2000	DM	900
Harmonix Studio Master	4/2005	€	1060
Harmonix X-DC2	4/2005	€	550
Harmonix X-DC Studio Master	3/2006	€	1160
HMS Energia	4/96	DM	150
HMS Gran Finale SL	1/2005	€	ab 500
Magnan Signature	5/98 + 3/99	DM	2880
MFE Netzkabel	3/2011	€	74
Naim Audio Netzkabel Standard	5/2010	€	12
Naim Audio Netzkabel Powerline	5/2010	€	600
Neyton Nürnberg	2/2010	€	420
PS Audio Perfect Wave AC-5	6/2010	€	320
PS Audio Perfect Wave AC-12	6/2010	€	1000

PS Audio Perfect Wave Jewel AC	6/2010	€	100
TMR NK2	2/95 + 5/2002	€	54
TMR STL 7as	5/2002	€	350
Transparent PowerLink Super	6/2005	€	470
Transparent PowerLink XL	6/2005	€	1600
Transparent Reference PowerLink	6/2005	€	880

Netzleisten

Audio Agile Line	5/97	DM	420
Audioplan PowerStar	1/96 + 5/97	DM	500
Domino Design PowerGuard	5/97	DM	450
Einstein The Octopus	4/97	DM	400
Ensemble Powerpoint	5/2000	DM	620
HMS Energia	4/96 + 4/97	DM	570
HMS Energia Definitiva	1/2008	€	7800
Music Line Powerigel	4/2004 + 5/2010	€	ab 700
Music Line Powerigel Plus	5/2010	€	ab 3350
Music Line Netzleiste Plus	5/2010	€	ab 600
Music Line Steckerleiste	5/97 + 5/2010	DM	70
Phonosophie Netzdose	5/97	DM	140
Sun Leiste	5/97	DM	300
Systems and Magic Black Noise	3/2008	€	220
TMR STL 7	2/95	DM	320
TMR STL 7a	5/2002	€	250

Netzfilter

AAT Tristan, Lohengrin & Parsifal (Netzaufbereitung)	6/2011	€	ab 2585
Audio Agile Clear 3F	4/97	DM	2000
Audioplan Power Plant 1000	4/97	DM	2000
Audioplan Volksfilter 1500	1/96	DM	600
Burmester 038	2/2005	€	ab 3200
Burmester 948	6/96 + 4/2003	DM	5900
Einstein The Mains	4/97	DM	2900
HMS Energia Definitiva	1/2008	€	7800
HMS Energia RC 1/1	3/2010	€	585
HMS Energia RC 2/1	3/2010	€	1875
HMS Energia RC 4/1	3/2010	€	2550
Isotek Multi-Link	5/2006	€	660
Isotek Titan	5/2006	€	2500
Omtec Power Controller	4/98	DM	k.A.
PS Audio Power Plant P5	1/2012	€	4150
Systems and Magic Black Noise	3/2008	€	530
TMR FS 3	2/95	DM	730
TMR FS 5	2/95	DM	940
TMR FS 15p	2/95	DM	1750
Transparent PowerIsolator 8	6/2005	€	3500

Zubehör Netz

Netzaufbereitung AAT Tristan, Lohengrin & Parsifal	6/2011	€	ab 2585
Netz-Phaser Systems and Magic Black Noise Phaser	3/2008	€	30
Netzsynthesizer Accuphase PS-500	4/97	DM	8500
Netzsynthesizer Amazon	2/99	DM	3900
Netzsynthesizer Clearaudio Accurate Power	1/99	DM	2900
Netzsynthesizer PS Audio Power Plant P5	1/2012	€	4150
Netzteil Linn Lingo (für LP 12)	2/2002	€	1225
Netzteil Naim Audio Armageddon (für Linn LP12)	3/95	DM	1500
Netzteil Naim Audio FlatCap	3/95	DM	900
Netzteil Naim Audio FlatCap 2	3/2001	DM	1800
Netzteil Naim Audio FlatCap 2x	4/2006	€	950
Netzteil Naim Audio HighCap	3/95	DM	1800
Netzteil Naim Audio i-Supply (für Naim Audio Headline)	2/2006	€	170
Netzteil Naim Audio SuperCap	2/2006	€	4600
Netzteil Phonosophie Power Control 2	3/2001	DM	2500
Trenntrafo Audioplan Powerplant	1/96	DM	ab 1100
Trenntrafo Ensemble Isolink	5/2000	DM	2500

Zubehör Akustik

Akustik-Elemente ASC Tube Traps	1/96	DM	ab 370
Akustik-Elemente Fast Audio Akustik Absorber	5/2000	DM	ab 200
Akustik-Tuning Harmonix RFA-7800	2/2010	€	1600
Raumakustik-Programm CARA	3/99	DM	50
Raumakustikentzerrer TacT Audio RCS 2.0	5/2001	DM	ab 9500

Zubehör Analog

Analog-Messplatz SWS Edition II	2/2001	DM	ab 3400
Anti-Staubtücher Aldi Optiwisch	3/2005	€	2
Drehzahlmesser Allnic SpeedNic	1/2012	€	399
Entmagnetisierungs-LP Cardas Sweeper Rec.	3/97	DM	50
MC-Demagnetizer Benz Aesthetix	6/2004	€	300
Plattenbeschwerer/Stroboskop L.Y.S.	1/2001	DM	700
Plattenbügler Air Tight Disc Flatter	5/2005	€	2500
Plattenspieler-Strobo-Set KAB Electro Acoustic	1/99	DM	225
Plattentelleraufl age J.C. Verdier	1/2001	DM	300
Plattenwaschmaschine Blue Danube Der Flüsterbär	4/2003	€	1400
Plattenwaschmaschine Clearaudio Matrix	6/2002	€	1800
Plattenwaschmaschine Loricraft	3/97	DM	3250
Plattenwaschmaschine LR 1	2/2011	€	3980
Plattenwaschmaschine Waschbär	3/99	DM	1700
Schallplatten-Innenhüllen Nagaoka (50 Stk.)	1/2001	DM	41
Schallplatten-Mittellochaufbohrer Da Capo	1/99	DM	35
Schallplatten-Reinigungsflüssigkeit L'Art du Son	1/2005	€	35
Tonabnehmer-Einstellwerkzeug Schön-Schablone Typ 2	3/2011	€	68
Tonarm-Federwaage Pesola LightLine/MicroLine	6/2004	€	ab 39
Tonarmwaage Shure SFG 2	1/99	DM	65
Tonarmwaage Spring Air	1/99	DM	280
Tonarmwaage Winds	1/99	DM	2200

Zubehör Digital

CD-Entmagnetisierer Bedini Ultra Clarifier	4/97	DM	400
CD-Entmagnetisierer Furutech RD-1	5/99	DM	650
CD-Entmagnetisierer Furutech RD-2	1/2005	€	325
CD-Kantenschleifer Audio Desk Systeme	1/99	DM	800
Dig. Interface Prozessor Monarchy DIP	2/96	DM	500
Dig. Wordclock+USB/SPDIF-DAC DCS Puccini U-Clock	1/2009	€	4700
Dockingstation Pro-Ject Dock Box	3/2009	€	120
Kopierschutzknacker Hucht CDQ1	4/2000	DM	350
Phonoentzerrer/ADC Pro-Ject Phono Box II USB	3/2009	€	125
Raumakustik-Entzerrer TacT Audio RCS 2.0	5/2001	DM	ab 9500
Raumakustik-Programm CARA	3/99	DM	50
Raumakustik-Programm Audionet Carma	5/2009	€	0

Zubehör Elektronik

Digital Voicing Equalizer Accuphase DG-28	3/98	DM	15000
Digital Voicing Equalizer Accuphase DG-48	1/2011	€	12600
Eingangserweiterung Pro-Ject Switch Box	3/2009	€	125
Impedanzwandler Musical Fidelity X10-D	1/98	DM	400

Zubehör Mechanik

Gerätefüße Finite Elemente Cerabase	2/2004	€	140
Gerätefüße Harmonix TU-66ZX (4 Stück)	3/2006	€	820
Gerätefüße Harmonix TU-201 Mk2 (4 Stück)	2/2011	€	1200
Gerätefüße Harmonix TU-210ZX (4 Stück)	3/2006	€	840
Gerätefüße Stillpoints (3 Stück)	3/2005	€	400
Resonatoren Acoustic System	1/2004 + 1/2008	€	ab 200
Resonatoren Finite Elemente	1/2008	€	480
Schwingungsdämpfer Clearaudio Magix2	4/2000	DM	420
Schwingungsdämpfer G-Flex	5/97	DM	300
Spike-Basen Harmonix RF-999MT (4 Stück)	3/2006	€	820

Zubehör, diverses

Audio Animator Artkustik Audio Animator	2 + 3/2001	DM	570
Audio Animator Artkustik Kabel Animator Ultra	1/2010	€	300
Buch: Living Stereo	2/95	DM	450
Buch: Vinyl-Lexikon	1/2001	DM	30
Car HiFi: Burmester Soundsystem im Porsche Panamera	3/2010	€	ab 3550
Electromagnetic Stabilizer Shakti	2/98	DM	550
Entmagnetisierer Furutech DeMag	5/2009	€	2200
iPhone 4-Verstärker Griffin AirCurve Play	1/2012	€	20
Kontaktverbesserer Reson Licon	6/99	DM	40
Mobiler Aktivlautsprecher Bose SoundLink	1/2012	€	299

Noise Eliminator SP Enacom	2/99	DM	140
Power Animator + Optimizer Artkustik	1/2008	€	1900
Raumanimator Artkustik Raum-Audio-Animator	2/2005	€	760
Röhre: ESTi 274B (Gleichrichter)	1/95	DM	50
Röhre: Takatsuki TA-300B	6/2011	€	1500
Röhre: Vaic Valve VV30B/I	2/96	DM	670
Röhre: Vaic Valve VV300B	2/96	DM	610
Röhre: Western Electric 300B (Paar)	6/2005	€	950
Soundsystem Bose SoundDock 10	1/2010	€	800
Tuning-Elemente Harmonix RF-57 MkII	1/2001	DM	600
Tuning-Elemente Harmonix RFA-78i	6/2001	DM	1500
Tuning-Elemente Harmonix RFS-66	6/2001	DM	1020
Tuning-Elemente Harmonix TU-505	6/2001	DM	1600
Wasserwaage	1/99	DM	200
Zobelglied HMS Perfect Match	5/99	DM	140

Gerätebasen, Möbel, Racks

Acapella Audio Arts	6/98 + 4/99	DM	1600
Black Diamond Racing The Shelf	3/99	DM	ab 1450
Dynatos P.T.S. 390	1/2001	DM	1200
Ensemble Honeyplate	1/2001	DM	650
Fabreeka HFP-ISO-M	4/2004	€	ab 2400
Finite Elemente Pagode Master Reference	1/2002	€	ab 3400
Finite Elemente Pagode Master Reference HD	1/2006	€	ab 750
Finite Elemente Pagode Signature	4/2003	€	ab 950
Finite Elemente Spider	4/2001	DM	ab 750
Finite Elemente Pagode Wall Master Reference	5/2005	€	ab 1650
Finite Elemente Pagode Wall Signature	5/2005	€	ab 880
Future Sound Silencer	1/2001	DM	ab 370
Harmonix TU-666 M (4 Stück)	5/2011	€	1150
Harmonix TU-888	6/2003	€	2200
HMS Silenzio Base	6/2011	€	585
LignoLab „Die Bank“	2/2010	€	ab 1870
LignoLab TT100	2/2010	€	1950
Linke Akustik Pyramide	4/98	DM	2500
Naim Audio The Fraim	1/2002	DM	ab 3000
SAP Relaxa 1 Isolation Platform	2/2003	€	650
Schreinerei Norbert Gütte „Die Bank“	4/2001	DM	ab 3400
Stillpoints Component Stand	3/2005	€	1000
Subbase Écho Gerätebasis (Paar)	5/2010	€	1250
Wilson Benesch Triptych	1/97	DM	2000

Firmenberichte

Acapella	1/2003	Seite 140
Accustic Arts	3/2008	Seite 134
Acoustic Solid	4/2006	Seite 136
Acoustic Sounds, Chad Kassem	4/97	Seite 172
Artkustik	3/2009 €	Seite 130
Audio Analogue	4/2005	Seite 136
Audio Physic	5/2001	Seite 108
Audiomeca, Pierre Lurné	1/2004	Seite 144
Audionet / Idektron	1/2005	Seite 126
Avantgarde Acoustic	2/2006	Seite 140
AVM	1/96	Seite 152
Ayon Audio	3/2004	Seite 138
BC Acoustique	2/2004	Seite 138
Benz Micro	6/98	Seite 144
Benz Micro	1/2006	Seite 140
Bernie Grundman Mastering	3/95	Seite 137
Bernie Grundman Mastering, revisited	3/2000	Seite 154
Blue Danube Records	5/98	Seite 148
Bose	1/97	Seite 164
Bowers & Wilkins	6/2002	Seite 138
Bowers & Wilkins	1/2007	Seite 140
BTB, Michael Kaim	1/2010	Seite 144
Burmester	4/97	Seite 148
Cabasse	2/99	Seite 14
Castle	1/2002	Seite 136
Chario	2/2007	Seite 137
Chord Electronics	5/98	Seite 142
Classé Audio, Mike Viglas	4/2001	Seite 148
Classic Records	4/96	Seite 160
Clearaudio	5/97	Seite 166
Clearaudio, revisited	4/2003	Seite 136
Conrad-Johnson	2/98	Seite 150
Domino Design	1/96	Seite 146
Dynaudio	5/2000	Seite 138
Electrocompaniet	6/2000	Seite 134
Enja Records	2/97	Seite 180
Esoteric Audio Research (EAR), Tim de Paravicini	3/2000	Seite 124
Focal & JMlab	1/2001	Seite 138
Goldmund	4/2008	Seite 132
Higher Fidelity	3/96	Seite 164
HMS	2/2009	Seite 132
Image Verlag	1/2000	Seite 134
In-Akustik	5/2003	Seite 130
In-Akustik	1/2012	Seite 104
Jaro (Weltmusik-Label)	1/2012	Seite 148
KEF (England)	6/2004	Seite 134
KEF in China	6/2004	Seite 139
Kora	6/2001	Seite 142
Kuzma	6/2003	Seite 132
Linn	5/95	Seite 150
Lundahl, Lars Lundahl	4/97	Seite 16
Madrigal	3/99	Seite 128
Meridian	2/2008	Seite 134
Mission	1/95	Seite 144
Mordaunt-Short	6/2005	Seite 136
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm (MDG)	1/2000	Seite 146
NAD	6/96	Seite 154
Nagra	2/2005	Seite 130
Naim Audio	6/95	Seite 142
Omtec	4/99	Seite 148
Opera / Unison	4/2004	Seite 130
Opus 3, Bo Hansson	3/2003	Seite 162
Ortofon	5/99	Seite 154
Pathos	5/2006	Seite 134
Penaudio	5/2008	Seite 130
PMC – Professional Monitor Company	6/2007	Seite 130
Primare / Copland	1/98	Seite 162
QUAD Deutschland	6/99	Seite 128
QUAD Musikwiedergabe GmbH	6/2006	Seite 146
Quinton Records, Wien	3/2003	Seite 140
Rainbow Studio, Oslo	6/2000	Seite 144
Rega	2/97	Seite 164
Rega	5/2009	Seite 132
Roksan	2/2000	Seite 132
ScanSpeak	5/2011	Seite 106
Silbatone	1/2012	Seite 108
Siltech	3/2005	Seite 142
SME	4/98	Seite 140
Sonus Faber	5/2004	Seite 132
Soulution	3/2006	Seite 144
Spendor	2/2003	Seite 144
Studio b.tont, Knut Becker	4/2004	Seite 136
Sun Wire / Gore	2/95	Seite 116
Sun Wire / Sun Audio	4/95	Seite 104
T+A	2/96	Seite 153
T+A	4/2011	Seite 130
Tannoy	5/2007	Seite 132
Taurus (Kurzporträt)	6/2011	Seite 86
Thiel Audio	1/99	Seite 138
Thorens	3/98	Seite 150
Transparent Audio	5/2002	Seite 140
Transrotor, Jochen Räke	3/2001	Seite 130
Triangle	3/2007	Seite138
Ultrasone	1/2009	Seite 132
Unison / Opera	4/2004	Seite 130
Vaic, Alesa Vaic Vacuum Technology	6/97	Seite 164
Verdier	1/2000	Seite 128
Van den Hul	5/2005	Seite 136
Wilson Benesch	2/96	Seite 148

Interviews, Reportagen, Essays

Abbey Road Studios (EMI)	6/95	Seite 164
Alto Argenta Edition (LP)	5/97	Seite 178
Anlagen-Tuning zum Nulltarif	1/95	Seite 150
Beatles „Let It Be ... Naked“	2/2004	Seite 145
Beck am Rathauseck, München (Plattengeschäft)	4/2009	Seite 136
Becker, Kurt / Harp – ein Labelporträt	4/2004	Seite 136
Beyerdynamic	4/2007	Seite 132
Blue Danube Records: LP-Pakete	1/2001	Seite 144
Bonamassa, Joe; Bluesgitarrist	5/2007	Seite 154
Bose, Anton Schalkamp	1/97	Seite 170

Bose: Lifestyle 901	5/97	Seite 18
Breuer, Erhard	2/99	Seite 114
Bunter Abend bei Frau Dr. Kirsch	4/96	Seite 174
Canned Heat „Friends In The Can“ + Buch	1/2004	Seite 162
Canned Heat: Interview mit Fito de la Parra	4/2004	Seite 150
Class-D-Verstärker: Don’t panic!	5/2011	Seite 42
Cobham, Billy: Interview	3/2002	Seite 162
Cozart-Fine, Wilma (Mercury)	4/95	Seite 143
Davis, Miles & Thelonius Monk (LP-Box)	3/98	Seite 158
Decca: Ace Of Clubs	6/95	Seite 154
Decca: Roy Wallace	3/97	Seite 202
Decca: World Of .../SPA	3/99	Seite 136
Digital Spezial: Viel Platz für Einsen und Nullen	4/2005	Seite 70
Digitaltechnik: hochauflösend	2/2000	Seite 50
Digitaltechnik: hochauflösend, mehrkanalig	4/2001	Seite 98
DVD-Technik	3/96	Seite 14
DVD-Report	4/96	Seite 6
EMV-Gesetz	4/95	Seite 110
Energiespar-Regelungen der EU gefährden die Branche Interview mit Lothar Wiemann (Entwicklungsleiter, T+A)	6/2009	Seite 6
Energiespar-Vorschriften Ein Vorschlag an die EU-Kommission zum Thema High-End-Audio	3/2011	Seite 6
Ergonomie: „Fernbedienung“ kommt von „dienen“ …	3/2011	Seite 120
Evans, Jenny: Interview	1/2005	Seite 160
Fehlersuche – „Maschin gabutt …“	4/2004	Seite 108
Flächenstrahler Spezial: Fläche mal Hub	5/2005	Seite 14
Flohmarkt-Report (Roland Kraft)	2/2005	Seite 146
Formatvergleich: CD, LP und 24-Bit-Download Peter Gabriel: „Scratch My Back“	1/2011	Seite 140
Gerätebasen	1/2001	Seite 108
Haden, Charlie	2/98	Seite 156
Haden, Charlie & Chris Anderson	1/98	Seite 178
Harman Deutschland, Joachim Grigg	4/96	Seite 148
Hawkins, Tony (Decca)	2/95	Seite 144
HDCD-Technik	3/95	Seite 12
Herrmann, Bernard: Comeback auf CD und LP	5/98	Seite 150
High Definition Music per Download (Computer-HiFi)	5/2009	Seite 52
Hitsville USA: ein halbes Jh. Motown Records, Vol. 1	6/2008	Seite 150
HMS: Kabel	1/2001	Seite 114
HMS: Netzanschluss und Störschutz	2/97	Seite 160
Jahrmarktbudenzauber Wie man sich in der High-End-Banche erfolgreich selbstständig macht	4/2011	Seite 118
Jaro (Weltmusik-Label)	1/2012	Seite 148
Kaempfert, Bert	1/98	Seite 172
Kaempfert, Bert: Bert Kaempfert, die zweite	1/2005	Seite 144
Kompaktlautsprecher	5/2002	Seite 23
Kuhn, Paul: Im Studio	1/2001	Seite 154
Kuhn, Paul: Interview	1/2001	Seite 157
Kuhn, Paul & Greetje Kauffeld: Live In Weinheim	1/2005	Seite 138
Laut-Sprecher und Leise-Sprecher	3/95	Seite 80
Lautsprecher: Kampf ums Dezibel	3/2003	Seite 16
Lautsprecher: Kampf ums Dezibel – Teil II	4/2004	Seite 38
Lautsprecher: Kampf ums Dezibel – Teil III	5/2004	Seite 28
Lautsprecher: Hochwirkungsgrad-Spezial	4/2008	Seite 14
Lautsprecher: Hochwirkungsgrad-Spezial	5/2010	Seite 74
Lautsprecherkabel	4/2000	Seite 109
Lautsprecherkabel	3/2002	Seite 133
Lautsprecherkabel	2/2004	Seite 109
Lautsprechertechnik: Diamant-Membran	4/2001	Seite 32
Linn, Bill Miller	5/97	Seite 112
Linn, Ivor Tiefenbrunn	5/96	Seite 150
Linn Deutschland, Thomas Glaue	1/99	Seite 14
London (Label): Stereo Treasury	5/99	Seite 124
Making Of „Staring At The Sun“	5/97	Seite 184
Meola, Al Di	2/2001	Seite 166
Mercury Records (1)	4/95	Seite 138
Mercury Records (2)	5/95	Seite 156
Mitteregger, Herwig: Mandelbäume und Mercedes-Hörer	5/2008	Seite 150
Musik: Easy Listening	6/96	Seite 188
Musik: Filmmusik	3/96	Seite 190
Musik: Sampler	2/97	Seite 184
Musik aus dem Rechner (Computer-HiFi)	4/2009	Seite 8
Musik-Downloads: Ratgeber Recht	4/2010	Seite 10
Musikliebhaber gegen den Paragrafendschungel	3/2010	Seite 16
Musikserver: Kopieren erlaubt? Oder droht Gefängnis?	2/2010	Seite 10
Nagra-Museum	2/2005	Seite 136
Netzanschluss und Störschutz	4/97	Seite 114
Plattenspieler-Aufstellung	5/96	Seite 86
Plattenspieler-Justage	1/97	Seite 86
Praxistipps: Brummprobleme	3/2004	Seite 116
Praxistipps: Fehlersuche	4/2004	Seite 108
Puschnig, Wolfgang & Steve Swallow	1/2003	Seite 164
Puschnig, W.: Die Faszination der Entschleunigung	3/2006	Seite 158
Raumeinmessung automatisch	5/2002	Seite 120
RCA: Weihnachtsschallplatten	1/99	Seite 158
RCA: Living Stereo Neuauflagen	4/99	Seite 130
RCA auf 45 U/min	2/2000	Seite 136
Röhren: FAQs	1/2005	Seite 104
Röhren: Neuigkeiten	5/97	Seite 34
Röhren: Neuigkeiten	5/98	Seite 32
Röhren: Neuigkeiten	1/2000	Seite 74
Röhren: online	2/2000	Seite 8
Röhren: online	3/2002	Seite 40
Röhren: spezial	2/2004	Seite 49
Röhren: Ein paar Anmerkungen zum Thema	2/2004	Seite 70
Röhren: Technik für Einsteiger (1)	4/2002	Seite 60
Röhren: Technik für Einsteiger (2)	5/2002	Seite 58
Röhren: Typen	3/95	Seite 100
Röhren: Typen	3/2001	Seite 66
Röhrenverstärker	4/97	Seite 42
Röhrenverstärker	2/2009	Seite 40
Round Table: Das Ende der Eurohifi	6/96	Seite 148
RST-Records, Wien	1/95	Seite 180
Schallplatten-Boxen, Second Hand	4/2004	Seite 142
Schallplattenstöbern in den USA	6/97	Seite 178
Schory, Dick; Rendezvous mit dem Bang Man	6/96	Seite 162
Schutzfristen und Urheberrechte: „Time Is On My Side“	6/2010	Seite 11
Sony PlayStation / PSone	5/2003	Seite 108
Sony PlayStation / PSone, Teil II	5/2004	Seite 14
Subwoofer – ein Plädoyer	5/96	Seite 94
T+A, Lothar Wiemann	4/96	Seite 46
TACET, Andreas Spreer	4/2001	Seite 160
Telefunken Schallplatten	5/96	Seite 172
Theessink, Hans: Mit dem „Slow Train“ in die Steiermark	4/2007	Seite 149
Trödel, Antikes und Schallplatten	2/2011	Seite 114
Tuner Spezial: Kampf ums Megahertz, Teil I	4/2005	Seite 90
Tuner Spezial: Kampf ums Megahertz, Teil II	5/2005	Seite 92
Tonabnehmer, 4 preisgünstige	5/2008	Seite 86
Vollverstärker, 6 kleine	1/2009	Seite 68
VTL, Luke Manley	5/97	Seite 38
WEEE, RoHS und Ökodesign	1/2007	Seite 20
Warnes, Jennifer: Famous Blue Raincoat	6/96	Seite 176
x-kursion: Bitte anschnallen und Türen schließen!	2/2006	Seite 114
x-kursion: Der weibliche Überlastschutz	6/2006	Seite 120
x-kursion: Fairway To Heaven	2/2007	Seite 130
x-kursion: Rubens und das Alpenglühen	3/2007	Seite 132
x-kursion: Ferner Osten, Vintage-Paradies	5/2007	Seite 108
x-kursion: Codewort „Möpkenbrot“	1/2008	Seite 132
x-kursion: Das innere Raumtuning (ist rot)	5/2008	Seite 101
x-kursion: Panzerholz und Lümmelkissen	2/2009	Seite 126
x-kursion: Leben mit Klassikern: Korea	6/2009	Seite 140
Zukunftsmusik: Was folgt auf Stereo?	2/2000	Seite 10

Messeberichte

… sind seit 2007 auf www.image-hifi.com und www.hifi-tunes.de frei zugänglich www

Advance 2005, Pfäffikon	1/2006	Seite 12
CES 1995, Las Vegas	2/95	Seite 6
CES 1996, Las Vegas	2/96	Seite 6
CES 1997, Las Vegas	2/97	Seite 6
CES 1998, Las Vegas	2/98	Seite 10
CES 1999, Las Vegas	2/99	Seite 6
CES 2000, Las Vegas	2/2000	Seite 12
CES 2001, Las Vegas	2/2001	Seite 8
CES 2004, LV: Showdown in Crazytown	2/2004	Seite 10
HiFi Show 1996, London	6/96	Seite 6
HiFi Show 1997, London	6/97	Seite 6
HiFi Show 1998, London	6/98	Seite 12
HiFi Show 1999, London	1/2000	Seite 22
HiFi Show 2000, London	6/2000	Seite 10
HiFi Show 2001, London	6/2001	Seite 10
HiFi Show 2001, New York	4/2001	Seite 16
HiFonie-Tage 1997, Frankfurt	4/97	Seite 15
High End 1995, Frankfurt	6/95	Seite 10
High End 1996, Frankfurt	4/96	Seite 10
High End 1997, Frankfurt	4/97	Seite 6
High End 1998, Frankfurt	4/98	Seite 6
High End 1999, Frankfurt	4/99	Seite 8
High End 1999, Luzern	3/99	Seite 10
High End 2000, Frankfurt	5/2000	Seite 16
High End 2001, Frankfurt	5/2001	Seite 10
High End 2002, Frankfurt	4/2002	Seite 6
High End 2003, Frankfurt	5/2003	Seite 12
High End 2004, München	4/2004	Seite 8
High End 2005, München	4/2005	Seite 10

High End 2006, München	4/2006	Seite 10
High-End Vienna 1995, Wien	1/96	Seite 6
High-End Vienna 1996, Wien	1/97	Seite 6
High-End Vienna 1997, Wien	1/98	Seite 10
High-End Vienna 1998, Wien	1/99	Seite 6
High-End Vienna 1999, Wien	1/2000	Seite 20
High-End Vienna 2000, Wien	1/2001	Seite 10
Home Entertainment 2002, New York	5/2002	Seite 12
IFA 1999, Berlin	6/99	Seite 10
Int'l High End Audio 1995, HongKong	6/95	Seite 18
KlangBilder 2002, Wien	6/2002	Seite 14
KlangBilder 2003, Wien	1/2004	Seite 16
KlangBilder 2004, Wien	1/2005	Seite 8
KlangBilder 2005, Wien	1/2006	Seite 14
KlangBilder 2006, Wien	1/2007	Seite 14
KlangBilder 2007, Wien	1/2008	Seite 10
KlangBilder 2008, Wien	1/2009	Seite 14
Norddeutsche HiFi-Tage 2009	3/2009	Seite 6
Scala 1997, Frankfurt	4/97	Seite 13
Sound & Vision 1995, London	6/95	Seite 10
Sound & Vision 1996, Wien	4/96	Seite 22
Sound & Vision 2007, Bristol	3/2007	Seite 8
Stereophile Show 1996, New York	5/96	Seite 10
Stereophile Show 1997, San Francisco	5/97	Seite 10
Top Audio & Video 2005, Mailand	6/2005	Seite 12
Top Audio & Video 2006, Mailand	6/2006	Seite 16
Top Audio & Video 2008, Mailand	6/2008	Seite 12
Vienna HiFi 1994, Wien	1/95	Seite 6

x-kursionen

Bitte anschnallen und Türen schließen! Die Anlage von Herrn H. aus A.	2/2006	Seite 114
Der weibliche Überlastschutz Die Anlage von Herrn F. aus M.	6/2006	Seite 120
Fairway To Heaven Die Anlage von Herrn W. aus S.	2/2007	Seite 130
Rubens und das Alpenglühen Die Anlage von Herrn C. aus B.	3/2007	Seite 134
Ferner Osten, Vintage-Paradies Die HiFi-Szene in Seoul, Südkorea	5/2007	Seite 108
Codewort „Möpkenbrot" Die Anlage von Herrn S. aus E.	1/2008	Seite 132
Das innere Raumtuning (ist rot) Die Anlagen von Herrn K. aus W.	5/2008	Seite 101
Panzerholz und Lümmelkissen Die Anlage von Herrn M. aus M.	2/2009	Seite 126
Leben mit Klassikern: Korea Eine Anlage aus feinsten HiFi-Klassikern	6/2009	Seite 140

image intern

hifi-tunes.de	6/2005	Seite 17
image hifi Millennium Award 2000	1/2000	Seite 10
image hifi Millennium Award 2000 Verleihung	5/2000	Seite 22
image hifi Award 2002	2/2002	Seite 18
image hifi Award 2002 Party	4/2002	Seite 20
image hifi Award 2004	2/2004	Seite 18
image hifi Award 2004 Party	4/2004	Seite 16
image hifi Award 2006	2/2006	Seite 8
image hifi Award 2006 Party	4/2006	Seite 8
image hifi Award 2008	3/2008	Seite 14
image hifi Award 2010	3/2010	Seite 8
image hifi LP 001: Bert Kaempfert	1/98	Seite 168
image hifi LP 002: Schlager in HiFi	1/2000	Seite 154
image hifi LP 003: Vinyl Essentials	4/2001	Seite 8
image hifi LP 004: Charlie Haden & Chris Anderson	3/2002	Seite 164
image hifi LP 005: Puschnig/Swallow/Alias/Lewis: „Grey"	4/2003	Seite 158
image hifi LP 006: Greetje Kauffeld & Paul Kuhn Quintet	1/2005	Seite 138
image hifi LP 007: Bert Kaempfert: Four Hits On 45 rpm	1/2005	Seite 144
image hifi LP 008: Klaus Weiss Orchestra: Live	1/2007	Seite 156
image hifi Testspiegel 1/95 – 3/2003	3/2003	Supplement
image hifi Testspiegel 1/95 – 4/2004	4/2004	Supplement
image hifi Testspiegel 1/95 – 5/2005	5/2005	Supplement
image-Team: Steckbriefe	6/95	Seite 150
image-Team: Steckbriefe	3/97	Seite 188
image-Team: Steckbriefe	1/2002	Seite 142
image-Team: Steckbriefe	4/2011	Seite 120
Image Verlags GmbH: Report	1/2000	Seite 134
Michalik, Ulrich: Halbzeit	4/98	Seite 152
Testeranlagen: Cai Brockmann	3/2000	Seite 130
Testeranlagen: Jürgen Egger	1/95	Seite 186
Testeranlagen: Jürgen Egger	1/2005	Seite 134
Testeranlagen: Dirk Sommer	5/96	Seite 154
Testeranlagen: Dr. Petra Kirsch	1/97	Seite 158
Testeranlagen: Roland Kraft	4/96	Seite 152
Testeranlagen: Udo Ratai	6/2000	Seite 140
Testeranlagen: Ulrich Michalik	3/96	Seite 168
Testeranlagen: Uwe Kirbach	2/96	Seite 140
Testeranlagen: Werner Höglmaier	3/2001	Seite 126
www.image-hifi.com (1)	2/2000	Seite 6
www.image-hifi.com (2)	3/2000	Seite 10

Classix

2L, das norwegische Label: Musik in höchster Auflösung	5/2008	Seite 138
99 Mal Klassik: Lexikon der klass. Musik. Zum Hören	1/2007	Seite 152
Abegg-Trio	2/2005	Seite 138
Apap, Gilles: Unbekannter mit Geige	2/2006	Seite 146
Ars Produktion – feine Klassik aus Deutschland	2/2007	Seite 147
Audite (Label): Virtuose Romantik	6/2010	Seite 138
Bach revisited	1/2001	Seite 150
Bach Collegium Japan	3/2006	Seite 154
Bach, J.S: Matthäus-Passion von Helmut Müller-Brühl	2/2006	Seite 148
Bach, J.S.: Partiten für Violine solo; Midori Seiler	5/2011	Seite 157
Bach, J.S: Sonaten für Violine u. Cembalo im Vergleich	3/2007	Seite 151
Bach, P.D.Q. & Peter Schickele: Ein unbekannter Bach!?	4/2008	Seite 142
Baritone der Schallplattenzeit als Liedinterpreten	1/2009	Seite 138
Barockmusik: Tour d'Europe	5/2001	Seite 150
Bartok: Konzert für Orchester	6/2001	Seite 152
Becker, Kurt / Harp & b.tont – Labelporträt	4/2004	Seite 136
Beethoven: 9 Sinfonien, Karajan (Speakers C. Reissue)	2/2008	Seite 142
Beethoven: Fünfte Sinfonie	1/99	Seite 146
Beethoven: Populäre Klaviersonaten	2/2002	Seite 148
Beethoven: Die Klaviersonaten	2/2003	Seite 156
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur	2/2004	Seite 146
Beethoven: Konzert für Violine und Orchester	1/2007	Seite 148
Berlioz: Symphonie Fantastique	6/98	Seite 154
Bizet: Carmen – und mehr …	6/99	Seite 136
Brahms: Ein Deutsches Requiem	3/2005	Seite 148
Brahms: Klavierkonzert Nr. 1	3/2006	Seite 150
Brahms: Violinkonzert D-dur op. 77	2/2000	Seite 140
Brilliant Classics	5/2003	Seite 138
Buch: Das Handbuch der Oper	2/2003	Seite 157
Buch: Der Harenberg Opernführer	3/2004	Seite 150
Buch: Keine Angst vor neuen Tönen; Ingo Metzmacher	6/2008	Seite 141
Buch: Labelkunde Vinyl	1/2009	Seite 144
Caballé, Montserrat: Beste Aufnahmen	2/2004	Seite 148
Callas, Maria: Wichtigste Opernaufnahmen	1/2003	Seite 146
Canto de la vida – Lieder aus dem Mittelmeerraum	2/2005	Seite 140
Celibidache-Edition von EMI	6/2002	Seite 144
Critix, Tobias Rottmann	2/2010	Seite 128
Critix, Tobias Rottmann	3/2010	Seite 134
Critix, Tobias Rottmann	4/2010	Seite 136
Critix, Tobias Rottmann	5/2010	Seite 136
Critix, Tobias Rottmann	6/2010	Seite 134
Critix, Tobias Rottmann	2/2011	Seite 138
Critix, Michael Rassinger	4/2011	Seite 172
Critix, Michael Rassinger	5/2011	Seite 158
Critix, Michael Rassinger	6/2011	Seite 158
Critix, Michael Vrzal	2/2010	Seite 134
Critix, Michael Vrzal	5/2010	Seite 138
Critix, Michael Vrzal	3/2011	Seite 155
Critix, Michael Vrzal	4/2011	Seite 174
Critix, Michael Vrzal	5/2011	Seite 156
Debussy, Claude: Orchesterwerke	3/2007	Seite 146
Decca-Perlen	5/2003	Seite 136
Deutsche Grammophon: The Conductors	6/2000	Seite 160
Dirigenten-Legenden	3/98	Seite 164
Dvorák, Antonín: Aus der neuen Welt	5/98	Seite 158
Dvorák, Antonín: Konzert für Violoncello und Orchester	6/2007	Seite 136
ECM-Neuerscheinungen: Der Stille entgegen	6/2007	Seite 141
Elgar: Enigma-Variationen	3/2004	Seite 152
EMI-Reissues von Testament Records	3/2000	Seite 142
Eterna-Collection: LP-Veröffentlichungen	6/2008	Seite 138

Fischer-Dieskau, Dietrich: Audite-Edition zum 85. Geb.	1/2011	Seite 158
Flohmarkt	2/98	Seite 122
Fricsay, Ferenc: Ein Ungar in Berlin	4/2003	Seite 146
Furtwängler auf LP, neu aufgelegt von Audite	1/2012	Seite 134
Geiger: sechs Portraits, sechs Platten	5/2004	Seite 140
Giulini, Carlo Maria	5/2005	Seite 144
Glass, Philip: Minimal Music	1/2010	Seite 154
Harnoncourt, Nikolaus: Zum Achtzigsten ein Blick zurück	6/2009	Seite 148
Hartmann, Karl Amadeus: Ein dt. Sinfoniker im 20. Jh.	1/2008	Seite 141
Haskil, Clara: Mozarts Hohepriesterin	4/2010	Seite 140
Holst: Die Planeten	2/2001	Seite 150
Ives, Charles: Songs My Mother Taught Me	4/2009	Seite 140
Jacobs, René: Der Sängerdirigent	3/2007	Seite 150
K&K: Live-Klassik aus dem Ländle	1/2010	Seite 150
Kammermusik auf Vinyl – 4 audiophile Beisp.	1/2005	Seite 148
Karajan: Biografie von Richard Osborne	1/2006	Seite 149
Karajan: Herbert von Karajan und die Schallplatte	3/2008	Seite 140
Klassiker der Moderne	3/2001	Seite 142
Klavier-Festival Ruhr	4/2003	Seite 144
Klavierlieder: 5 Sängerinnen, 5 Platten	4/2008	Seite 140
Klaviertranskriptionen: Das 20. Jahrhundert für 20 Finger	1/2012	Seite 144
Klaviertrios von Mozart und Haydn	5/2007	Seite 138
Kleiber, Carlos	6/2004	Seite 146
de Larrocha, Alicia: Zum 80. Geburtstag	3/2003	Seite 151
Leipziger Streichquartett	1/2006	Seite 146
Liszt: Sonate h-Moll	4/2003	Seite 142
LPs: Dicke Boxen für dünne Portemonnaies	4/2004	Seite 142
Ludwig, Christa: wichtigste Aufnahmen	2/2003	Seite 154
Lugano-Festival (EMI): Sternstunden v. Lago Maggiore	5/2007	Seite 142
Lutoslawski, Witold: Konzert für Orchester	3/2009	Seite 140
Mahler: Neue Rafael-Kubelik-Einspielungen	3/2004	Seite 148
Mahler: Sinfonie Nr. 1	2/2009	Seite 142
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum	3/2003	Seite 148
Mendelssohn-Bartholdy auf LP	6/2005	Seite 142
Mercury's Finest	2/2004	Seite 151
Messiaen: Turangalila-Symphonie	3/2004	Seite 146
Minguet Quartett	1/2004	Seite 152
Moore, Gerald: Homage	6/2003	Seite 145
Mozart: Opernwerke	1/2002	Seite 156
Mozart: A.S. Mutter; Gesamtaufnahme d. Violinkonzerte	1/2006	Seite 150
Mozart: Sinfonien 40 & 41; Anima Eterna, v. Immerseel	5/2006	Seite 147
Mozart: Sonaten f. Klavier&Violine, KV301/304/376/526	6/2005	Seite 145
Mozart: Die Zauberflöte historisch – und unverstellt?	3/2005	Seite 151
Mozartjahr 2006 – ein selektiver Rückblick	1/2007	Seite 150
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung	6/2000	Seite 156
Mussorgsky: Bilder einer Ausst. (Nachtrag)	6/2003	Seite 144
Mutter, Anne-Sophie: Gubaidulina „In tempus praesens"	3/2009	Seite 139
Naims Klassik-Label und Downloadstore	6/2009	Seite 146
Neue Formen: Schönberg, Janácek, Strawinsky, Martin	5/2007	Seite 139
Neue LPs von Audite, Clearaudio und Speakers Corner	5/2006	Seite 142
Neue LPs von Clearaudio, Eterna, Speak. Corn., Tacet	2/2009	Seite 140
Neue LPs von Speakers Corner und Testament/EMI	1/2008	Seite 138
Neue LPs von Speakers Corner und Clearaudio	4/2008	Seite 138
Neue LPs von Speakers Corner	4/2009	Seite 144
Neue LPs von Testament und Tacet	6/2006	Seite 154
Neues Altes auf Vinyl: Mercury und Harmonia Mundi	5/2007	Seite 143
Ohm: The Early Gurus of Electronic Music	1/2006	Seite 148
Oistrach, David	6/2004	Seite 144
Oistrach, David: Concertos and Encores (DG-Set)	6/2008	Seite 143
Opus 3 für Klassiker	4/2006	Seite 147
Orchesterlieder: Mahler, Strauss	5/99	Seite 132
Orff, Carl: Carmina Burana	2/2008	Seite 140
Quo vadis, Classix?	1/2003	Seite 146
Rachmaninow: Konzerte mit Byron Janis und Lang Lang	3/2005	Seite 150
Respighi: Pini di Roma	2/99	Seite 150
Riley, Terry: Frühe Minimal Music	3/2010	Seite 138
Rimsky-Korsakov: Scheherazade	3/2002	Seite 152
Saint-Saens: Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78	6/2003	Seite 138
Sanderling, Kurt: Brahms-Aufnahmen	1/2004	Seite 150
Satie: Orchesterwerke	2/2004	Seite 152
Schallplatten-Boxen, Second Hand	4/2004	Seite 142
Schola Cantorum Basiliensis: 70. Jubiläum	6/2004	Seite 142
Schönberg, Arnold: Orchester- und Kammermusik auf LP	5/2009	Seite 138
Schubert: Die „Unvollendete" auf Vinyl	4/2006	Seite 144
Schubert: „Schubertlieder" von Franui	6/2008	Seite 140
Schumann: Klavierkonzert a-Moll	4/2002	Seite 144
Schumann: Gesamtaufnahmen der Sinfonien	5/2005	Seite 142
Shafran, Daniel: der Meister-Cellist	2/2003	Seite 152
Skandinavische Labels: BIS und Simax	5/2004	Seite 138
Solomon: digital remasterte Aufnahmen auf Audite	3/2011	Seite 152
Speakers Corner: DGG-Box	2/99	Seite 156
Starkers Bach bei Speakers Corner	1/2005	Seite 150
Stereo-Premieren: frühe Stokowski- u. Kubelik-Aufnahmen	2/2007	Seite 148
Strauss, Richard: Also sprach Zarathustra	1/2003	Seite 150
Stravinsky: Le Sacre du Printemps	4/2000	Seite 156
Suk-Trio	6/2003	Seite 140
Suske Quartett: Nebensache Weltklasse	3/2003	Seite 153
Szell, George: Interpretenportrait	2/2007	Seite 144
Tschaikowsky: Orchesterwerke und Sinfonien 1-6	2/2011	Seite 140
Verdi: Requiem	2/2003	Seite 150
Vinyl: Neues Altes auf …	2/2007	Seite 146
Vinyl: Neues von Clearaudio und Speakers Corner	6/2008	Seite 139
Violin Masterworks: Musik für Violine auf 35 CDs	3/2009	Seite 138
Wagner: Der Fliegende Holländer	4/2007	Seite 140
Wagner: Der Ring des Nibelungen	4/2002	Seite 146
Wagner: Tristan und Isolde	4/2005	Seite 142
Weber: Der Freischütz in Schallplatteneinspielungen	6/2008	Seite 136
Widmann, Carolin: geigt die Sprache der Moderne	5/2006	Seite 146
Wigmore Hall Live	6/2006	Seite 155
Winter & Winter: Labelportrait	4/2005	Seite 145
Young, La Monte: Leben im Klang, Klang als Leben	2/2010	Seite 131
Zig-Zag: Zickzack auf Französisch (Labelportrait)	1/2008	Seite 143

Jazz & Crossover

Blue Note Originale und Reissues	6/98	Seite 158
Trane is back! Die Alben des Jazzgiganten John Coltrane auf Vinyl	1/99	Seite 152
Chet Baker Poet des Jazz	2/99	Seite 158
Groovy Groovy Jazzy Funky Hammond Organ Groove, Teil 1	4/99	Seite 140
Dancefloor Jazz Hammond Organ Groove, Teil 2	5/99	Seite 138
Jazz Ladies Cassandra Wilson und Erykah Badu	6/99	Seite 153
The Cool Miles Davis Rare Platten aus den frühen Tagen des Trompetenmagiers	1/2000	Seite 152
Der Strom in der Mitte Third-Stream-Erfinder Gunther Schuller wurde 75	1/2001	Seite 166
Der Einzige und sein Bruder Zwei Jahrzehnte Marsalismus	3/2001	Seite 146
Suburban Blues Aus der skurrilen Welt des Billy Jenkins	4/2001	Seite 166
Genies der Tasten Die (fast) vergessenen Pianisten der 50er Jahre	5/2001	Seite 158
Süßer Donner Ein Gang durch Duke Ellingtons Jazz-Suiten	6/2001	Seite 166
Musik für Ungeduldige John Zorns Super-Band Naked City	1/2002	Seite 174
Verführung per Saxophon Am 2. Februar 2002 wäre Stan Getz 75 Jahre alt geworden	2/2002	Seite 166
Singt die Geschichte des Jazz! In jeder Big-Band-Nummer lauert ein Opernlibretto	3/2002	Seite 166
Gitarren auf Sternenkurs Verbrüderte Einzelgänger: Jimmy Raney und Attila Zoller	4/2002	Seite 158
Ein Cocktail aus purer Energie Die unwahrscheinlichen Mixturen das Hal Russell	5/2002	Seite 156
Wilde Emotionen, heftige Ausbrüche Die Welt des Charles Mingus	6/2002	Seite 154
Der globale Csárdás Dave Douglas ist der Trompeter der Stunde	1/2003	Seite 156
Farewell to Mal Im Dezember 2002 starb der Pianist Mal Waldron	2/2003	Seite 162
Der gute Mensch vom Village Die besten CDs des unvergessenen Thomas Chaplin	3/2003	Seite 150
Jazz-Baby, riesengroß Joe Lovanos Durchbruch kam spät, aber gründlich	4/2003	Seite 152
Der Leuchtturm weist den Weg The Best of the Lighthouse All-Stars	5/2003	Seite 146
Seelensaitentöne	6/2003	Seite 150

Die Gitarren-Poesie des Philip Catherine

Der Coltrane der Hammondorgel 1/2004 Seite 156
Larry Young entdeckte den Psychotrip auf der B3

Der multikulturelle Wechselbalg 2/2004 Seite 158
Das Akkordeon ist endlich im Jazz angekommen

Transparenz der Synkope 3/2004 Seite 158
Über den Schlagzeuger und Komponisten Doug Hammond

Die Eleganz des Virtuosen 4/2004 Seite 144
Vor 10 Jahren starb der Gitarrist Joe Pass

Das Mysterium des Sopransaxophons 5/2004 Seite 146
Im Juni 2004 starb Steve Lacy

Billy Strayhorn 6/2004 Seite 148
Duke Ellingtons unermüdlicher Helfer

Die fantastischen fünf 1/2005 Seite 156
Sternstunden der Jazz-Geschichte

Aus den Schluchten des Balkan 2/2005 Seite 150
Der Jazz entdeckt Südost-Europa

Die uns Trost spendet 3/2005 Seite 156
Das Beste am 20. Jahrhundert war Ella Fitzgerald

Auf heiligem Terrain 4/2005 Seite 156
Joe Henderson und der dritte Weg, Tenorsax zu spielen

Modern Jazz Gallery 5/2005 Seite 156
Tanzende Sterne, tönende Kreise

Dornröschen, endlich wachgeküsst 6/2005 Seite 156
Von legendären Schätzen und ihrer Entdeckung

Die Häutungen der Echse 1/2006 Seite 156
Aus John Luries musikalischer Welt

Schamaninnen des Jazz 2/2006 Seite 152
Das Dream Team der Powerfrauen

Mit Lydia in der Umlaufbahn 3/2006 Seite 160
Frühe Meisterwerke von George Russell

Smokin' Guns 4/2006 Seite 152
Raucher sind die besseren Saxophonisten

Vernetzte Gitarren 5/2006 Seite 152
Saiten-Ensembles feiern die Klangarchitektur

Celesta-Blues und Schubert-Swing 6/2006 Seite 160
Um 1940 explodierte die Combo-Fantasie

Unter der Narrenkappe 1/2007 Seite 158
Ausgewähltes von Carla Bley

Die Trompete und der Tod 2/2007 Seite 150
Götterlieblinge haben ein kurzes Leben

Die Kunst der Hommage 3/2007 Seite 154
Wie man wirklich Respekt bezeugt

Mit offenen Ohren 4/2007 Seite 146
Die Heldentaten des Eklektizisten Dave Brubeck

Komm! ins Offene, Freund! 5/2007 Seite 146
Als Blue Note die Freiheit entdeckte

Jazz gucken, Film hören 6/2007 Seite 144
Der beste Swing bewegter Bilder

Wie ein Schwarm Vögel 1/2008 Seite 146
Die Selbstinszenierungen Greg Osbys

Jazz neben dem Jazz 2/2008 Seite 146
Popmusiker auf Abwegen

Wilde Blumen der Fantasie 3/2008 Seite 146
Als der Free Jazz eklektisch wurde

Aus dem Nachlass eines Engels 4/2008 Seite 144
Zum 80. Geburtstag von Eric Dolphy

Esbjörn Svenssons Erben 5/2008 Seite 144
Klaviertrios überwinden den Jazz

Ausbau einer Festung 6/2008 Seite 144
Der Masada-Komplex wird 15 Jahre alt

Das Beste mit „O" 1/2009 Seite 146
Eine Exkursion ins Plattenregal

Zukunftsvisionen 2/2009 Seite 146
Vom Raketenjazz der fünfziger Jahre

Zwischen Monk und Marokko 3/2009 Seite 144
Der transkontinentale Klavier-Riese Randy Weston

„Sort of like jazz" 4/2009 Seite 146
Bigbands auf dem Zappa-Trip

Nicht nur in Jericho 5/2009 Seite 144
Posaunen blasen im Paket

1959 – Riesenschritte in die Zukunft 6/2009 Seite 150
Die Jazzszene ist in Aufbruchstimmung

1950 – Ein kühler Wind kommt auf 1/2010 Seite 158
Cool Jazz ist das heiße Ding

Avantgarde mit Tastenzither 1/2010 Seite 160
Gehört dem Cembalo die Zukunft?

Mike Patton, das Phantom 2/2010 Seite 136
Ein Mann, drei Bands

1960 – Der Sommer der neuen Freiheit 2/2010 Seite 138
„Free" ist das Zauberwort im Jazz-Moloch New York

Der Sound gefluteter Magnetkissen 3/2010 Seite 144
Wie klingt die Zukunft?

1970 – Der Mann in der Mitte 3/2010 Seite 146
Der Spirit der Siebziger rumort an allen Fronten. Mittendrin: John McLaughlin

Bewährte Strategen und Newcomer 3/2010 Seite 148
JazzSpace: Tröstende Silberlinge statt Lottogewinn

Swing over, Beethoven! 4/2010 Seite 142
Der Boogie entstand vor 200 Jahren

1980 – Stilbruch mit Unterhaltungswert 4/2010 Seite 144
Jazz macht wieder richtig Spaß

Aus der Vergangenheit in die Zukunft 4/2010 Seite 146
Eiskaltes Amsterdam, im Trödelladen: Platten von Grant Green

Der raue Atem 5/2010 Seite 140
Flötentöne im frühen Progrock

1990 – Graswurzel-Aktivisten 5/2010 Seite 142
Wende und Erneuerung: Kleine, lokale Szenen ersetzen das US-Diktat

SACDs für Jazz-Liebhaber 6/2010 Seite 152
Wer kann schon Flöhe husten hören?

Exotisches, Dixie und eine Portion Modern 6/2010 Seite 154
JazzSpace: Wynton Marsalis zeigt sich unbeeindruckt

Singen als Therapie 6/2010 Seite 156
Im memoriam Scatman John (1942 – 1999)

2000 – Die Frauen kommen! 6/2010 Seite 158
Millennium, Umbruch, Zeitenwende – Emanzipation auch im Jazz?

Alle Jahre wieder … 1/2011 Seite 150
… erscheinen Christmas-CDs, die viel zu gut sind, um nur an Weihnachten gehört zu werden

1951 – Die Ästhetik der Aliens 1/2011 Seite 154
Der Cool Jazz beißt sich fest im Klima von Kommunistenjagd, Korea-Konflikt und Kaltem Krieg

Historische Sinuskurven 1/2011 Seite 156
Über die Vorläufer des Synthesizers

Verführerische Stories 2/2011 Seite 142
Keine neue Scheibe ohne mehr oder weniger dramatische Begleitgeschichte

1961 – Der neue, alte Blues 2/2011 Seite 144
Die Bestandsaufnahme nach der Free-Jazz-Explosion beginnt beim Elementaren: dem Blues

Etwas Altes, Neues, Geborgtes und Blaues 2/2011 Seite 148
… soll eine Braut tragen. Passende CDs zwischen Hochadel und low down dirty Blues

Klezmer, Blues und andere Volksmusik 3/2011 Seite 142
… liegen im Weltmusikregal. Oder im Jazz-Regal. Oder im Pop-Regal. Schafft endlich die Regale ab!

1971 – Der Hang zum Großen 3/2011 Seite 146
Die Welt arbeitete an Zukunftsvisionen, auch in der Musik

Free Jazz Revisited – Eine Hymne an die Freiheit 3/2011 Seite 148
Hans-Jürgen Schaal über den innovativsten, folgenreichsten Impuls in der Entwicklung des Jazz

Abenteuerspielplatz 3/2011 Seite 150
„Ich suche nicht, ich finde." – Picassos flottes Statement, von Gerd Filtgen musikalisch übersetzt

Die Jazzfamilie trifft sich 4/2011 Seite 160
Die Jazz-Fachmesse „jazzahead!", Edition #6

1981 – Neuer Stern am Jazzhimmel 4/2011 Seite 162
Der Aufsteiger des Jahres heißt Wynton Marsalis

Drei „Tenöre" und ein Trompeter 4/2011 Seite 166
Blut und Bilirubin

Solo-Piano, zeitgenössische Klänge und ein Fusion-Pionier 5/2011 Seite 132
Der Tonträgermarkt kennt kein Sommerloch

1991 – Klänge aus der Strickfabrik 5/2011 Seite 134
Die Knitting-Factory-Szene aus New York

Musica trascritta 5/2011 Seite 136
Ein Frühwerk Ligetis in vielen Gestalten

Telecaster, türk. Laute, Heavy-Metal-Bass, keltische Harfe 5/2011 Seite 140
… und andere Saiteninstrumente als Transportmittel für explosive Mischungen

Opernhaus, Kabarett, Jazz-Clubs und Folk-Kneipen 6/2011 Seite 134
… gibt's auch woanders, einen CD-Laden wie die „Extraplatte" aber nur in Wien

Schlaftabletten und Aufputschmittel 6/2011 Seite 136
CDs mit exotischen oder selten zu hörenden Zutaten

2001 – Die Elektrokatze faucht 6/2011 Seite 144
Die zweite Hammondorgel-Ära im Jazz geht zu Ende

Akustische Stimmungsaufheller 6/2011 Seite 146
Gerd Filtgen empfiehlt belebende Jazz-Klänge

Von den Alpen nach New York 1/2012 Seite 140
Gerd Filtgen vs. volkstümliche Hitparaden

1952 – Warten auf Godot 1/2012 Seite 142
Wasserstoffbombe, Smog, Bild-Zeitung — Fortschritt?

Alle Jahre wieder … 1/2012 Seite 146
… erscheinen sündhaft schlechte Christmas-CDs. Aber es gibt Ausnahmen …

Pop & Rock

Hitsville U.S.A. 6/2008 Seite 150
Ein halbes Jahrhundert Motown Records, Vol. 1

Hitsville U.S.A. 3/2009 Seite 150
Ein halbes Jahrhundert Motown Records, Vol. 2

Hitsville U.S.A. 5/2009 Seite 150
Ein halbes Jahrhundert Motown Records, Vol. 3

Unter dem Mainstream 1/2010 1/2010 Seite 162
UK weiß, warum Dylan-Fans sauer auf ihren Meister sind. Plus 11 Lieblingsscheiben für die stille Zeit

A Box in the Life: „The Beatles in Mono" 2009 Remasters 1/2010 Seite 166

Die ultimative Einkanal-Ausgabe des Beatles-Œvres? – fragt sich Achim Helge Winkelmeier

R.I.P. Major Company 1/2010 Seite 170
Helmut Hacks ungeordnete Notizen zum Kampf der Tonträgerindustrie gegen die Musik

Fröhlicher Protest 1/2010 Seite 174
Frau Dr. Kirsch über David Lindley

Schwarz-goldene Wahrheit? 2/2010 Seite 140
AHWs Old Masters Revisited: Pink Floyd auf MFSL

Phasenumkehr: Rascheln und Rauschen 2/2010 Seite 144
Helmut Hack über schmutzige alte Männer

Re-Make/Re-Model: Kraftwerk 2/2010 Seite 148
Uwe Kirbach über die Remaster-Edition von Kraftwerk auf Vinyl und CD

Unter dem Mainstream 2/2010 2/2010 Seite 152
Wir bremsen und warten auf Vinylausgaben. Oder auch nicht. Fragen Sie UK.

Der Rock-Sinfoniker 2/2010 Seite 156
Frau Dr. Kirsch über John Cipollina

King Cool 3/2010 Seite 142
Frau Dr. Kirsch über Lee Clayton

„Does humor belong in music?“ 3/2010 Seite 152
Old Masters Revisited: Frank Zappa – von Zappa-Fan AHW

Unter dem Mainstream 3/2010 3/2010 Seite 156
Neue Musik von Totgeglaubten, 3fach-Alben, wahre Größen: Besser wird's nicht – behauptet UK

Der Spätberufene 4/2010 Seite 150
Frau Dr. Kirsch über Calvin Russell

Weltreise mit drei Stationen. Oder vier? 4/2010 Seite 152
AHWs Old Masters Revisited: It Bites

Phasenumkehr: Does High-End Belong In Music? 4/2010 Seite 156
Musik und High-End-Audio – gute Freunde oder flüchtige Bekannte? – HH klärt auf

Re-Make/Re-Model: Rolling Stones 5/2010 Seite 144
UK rezensiert „Exile On Main Street“ remastered: „Mick's Rock, I'm Roll“

Re-Make/Re-Model: King Crimson 5/2010 Seite 147
„In The Court Of The Crimson King“, „Lizard“ und „Red“ remastered – von UK

Unter dem Mainstream 5/2010 5/2010 Seite 150
Guter Klang: früher eine Selbstverständlichkeit, heute eine Art Widerstandsbewegung – findet UK

Vom Appetizer zum Routinier 5/2010 Seite 154
Frau Dr. Kirsch über Steve Gibbons

Hitsville U.S.A. 5/2010 Seite 156
Ein halbes Jahrhundert Motown Records, Vol. 4

Unter dem Mainstream 6/2010 6/2010 Seite 140
Uwe Kirbachs besonders intensive und herbstlastige Musikfavoriten

Deep Purple – „Machine Head“ 6/2010 Seite 144
AHWs Old Masters Revisited: Der Rauch auf dem Wasser war echt!

Die Londoner Stadtmusikanten 6/2010 Seite 150
Frau Dr. Kirsch über Colosseum

Peter Gabriel: „Scratch My Back“ 1/2011 Seite 140
Uwe Kirbachs Formatvergleich: CD, LP und 24-Bit-Download

Unter dem Mainstream 1/2011 1/2011 Seite 144
Bizarre Künstlergruppe umschifft Referenzen der Vergangenheit

Das Niveau der Differenz 1/2011 Seite 146
Helmut Hack über Nick Cave und „Grinderman 2“

Die Quellen Pandoras 2/2011 Seite 146
ProgRock im Roger-Dean-Look – von Hans-Jürgen Schaal

Flower-Power contra Marktwirtschaft 2/2011 Seite 150
Frau Dr. Kirsch über Moby Grape

Re-Make/Re-Model: Künstlerpech und Hörerglück 2/2011 Seite 154
UKs musikalische Runderneuerungen ohne Grenzen

Unter dem Mainstream 2/2011 2/2011 Seite 156
UK sagt: Wer Vinyl hören will, braucht gute Nerven

The Times They Are A-Changing 2/2011 Seite 158
Helmut Hack über Musiker und ihre Hörer durch die Zeitläufte

Keep The Faith! 3/2011 Seite 138
Helmut Hack über die Northern-Soul-Bewegung im Norden Englands

Klaus Schulze – „Moondawn“ 3/2011 Seite 156
Achim Helge Winkelmeier über einen Klassiker der assoziationsfreien Musik

Rocken für den KGB 4/2011 Seite 154
Der kalte Krieg um die Jugend

Gospel, Tango, Reggae und andere Volksmusik 4/2011 Seite 168
Inspirationsquellen für Klassik-, Pop- und Jazz-Musiker

Wenn Trolle neongolden glänzen 5/2011 Seite 144
UK über große Alben in neuen und alten Formaten, vom Helge Lien Trio und von The Notwist

The Cure – „Disintegration“ 5/2011 Seite 146
Achim Helge Winkelmeier über Mittelwellensound-Pop, revisited

Memories of Machines – „Warm Winter“ 5/2011 Seite 150
AHW über „richtig gute Musik“

You do Voodoo? 5/2011 Seite 152
Helmut Hack über Disco-Neutronen, frisches Vinyl und die wunderbare Welt des Tunings

Achtung, die Achte! 6/2011 Seite 140
ProgRocker feiern ihre Ausdauer

Unter dem Mainstream 6/2011 6/2011 Seite 148
Uwe Kirbach über alte Meister in großer, neuer Form und den Sohn eines alten Meisters

iMage Hifi 6/2011 Seite152
Helmut Hack beißt kräftig in den Apple

Sting – „The Dream Of The Blue Turtles“ 6/2011 Seite 154
Achim Helge Winkelmeier über das erste Solo-Album danach …

Joe Jackson – „Night And Day“ 1/2012 Seite 150
AHW über ein Album mit einem ganz bestimmten Sound

Mr. Rhythm and The Return of the Living Dead 1/2012 Seite 152
HH über den Bukowski des R'n'B, den Duke of Dirty-Ass, über Mr. Rhythm: Andre Williams

Unter dem Mainstream 1/2012 1/2012 Seite 156
UK über die herausragenden Alben des Jahres 2011

Cartoons

Im Bett mit Dieter 1/2000 Seite 18
Kabeltest 1/2000 Seite 172
Neue Dimensionen 4/2000 Seite 149
Substanz 5/2000 Seite 7
Öffnungszeiten 1/2001 Seite 3
Horny Harry 2/2001 Seite 113
Selbstbauprojekt 3/2001 Seite 62
Übertrager 5/2001 Seite 59
Vergleichstest 6/2001 Seite 157
Highligabend 1/2002 Seite 161
Kabelkonfekt 3/2002 Seite 132
Spektakel 6/2002 Seite 115
Vater & Sohn 1/2003 Seite 167
Rock'n'Roll Over Beethoven 3/2003 Seite 111
Bis der Arzt kommt 4/2003 Seite 135
Sickfrieds Tod 5/2003 Seite 127
Mutti 6/2003 Seite 128
Kabelkonfekt 2 2/2004 Seite 108
Highend-Tagesgruppe 3/2004 Seite 151
Bauchhörer 4/2004 Seite 147
Surroundsoundsystem 5/2004 Seite 149
300 B 6/2004 Seite 151
Griechische Mythologie 1/2005 Seite 108

Egger & Electronix

Schlüsselloch-Report 1/95 Seite 186
Whisky, Hörräume und die viertwichtigste Sache der Welt

Ermittlungen, Kapitel I: Wohin gehen wir? 2/95 Seite 158
Das Ende des HiFi-Journalismus (1)

Ermittlungen, Kapitel II: Ce qui est en bas 3/95 Seite 158
Das Ende des HiFi-Journalismus (2)

Ermittlungen, Kapitel III: The Torture Never Stops 4/95 Seite 158
Trauerarbeit / Das Internet

Ermittlungen, Kapitel V: Virtuelle Welten 1/96 Seite 174
Was bringt die publizistische Teflon-Bratpfanne?

Backspin, Kapitel 1: Burn, baby, burn 1/99 Seite 172
Aufnahme-Formate

Backspin, Kapitel 2: Die dunkle Seite der Macht 2/99 Seite 172
Werbespots

Backspin, Kapitel 3: Sympathy For The Devil 4/99 Seite 126
Die Tonträger-Industrie

Backspin, Kapitel 4: The Way We Were 5/99 Seite 120
Die Geschichte der High Fidelity (1)

L'important, c'est le Funk 6/99 Seite 142
Die neue französische Musik

Backspin, Kapitel 5: The Way We Were, Part Two 6/99 Seite 166
Die Geschichte der High Fidelity (2)

Madonnas Meister 1/2000 Seite 150
Von dem Mann, der nicht mehr frieren muss

Backspin, Kapitel 6: The Millennium Edition 1/2000 Seite 160
Die 10 größten HiFi-Flops

Kiffer, Blutsbrüder und Jesus von Texas 2/2000 Seite 144
Grooves für Einsteiger

Backspin, Kapitel 7: Topspin 2/2000 Seite 158
Die Zukunft der High Fidelity

Schattenmänner und Fettsäcke 3/2000 Seite 148
Big Beats für Fortgeschrittene – und ein Nachtrag

Backspin, Kap. 8: Musikant mit Taschenrechner i.d. Hand 3/2000 Seite 158
Synthesizer vs. „Naturinstrumente“

Für Weicheier, Warmduscher und Midlife-Krisen-Manager 4/2000 Seite 142
Acht CDs zum Verstecken

One World Under A Groove 5/2000 Seite 158
Die Hermeneutik des post-nationalistischen Meta-Vibes

Historischer Materialismus, revisited 6/2000 Seite 152
Von Donna bis Madonna

The Cyber-House Rules 1/2001 Seite 160
Echte und virtuelle Sounds für Aufgeschlossene

Der Name der Hose 2/2001 Seite 162
Semantische Spielereien und andere Verbrechen

Was den Pop im Innersten zusammenhält 3/2001 Seite 154
Bullshit(ters)

Discovery – Eine Reise ins Nichts 4/2001 Seite 170
Daft Punk: „Discovery“

The Torture Never Stops 5/2001 Seite 136
Die retro-regressive Relevanz des Revivals

The Age Of Innocence 6/2001 Seite 158
Musik für Senioren

The Flavour Of The Month 1/2002 Seite 162
Schon wieder ein Neuer in der Stadt

Kylie, Kahn und Kölscher Klüngel 2/2002 Seite 158
Das Musikjahr 2001

Heribert, Uli, Dirk und Jürgen Schizophrenie kann Spaß machen – muss aber nicht	3/2002	Seite 158
Die Botschaft Gescheiterte Selbstversuche sind die schönsten	4/2002	Seite 150
Das große Favoritensterben Die WM 2002 und ihre musikrelevanten Nebenwirkungen	5/2002	Seite 150
Verschwende dein Alter 25 Jahre nach dem Big Bang	6/2002	Seite 164
Searching for the Young Soul Rebels Wie bringt man eine Jugend zum Rebellieren?	1/2003	Seite 172
Wem gehören die 80er Jahre? Im Zweifelsfall Ihnen – melden Sie sich!	2/2003	Seite 170
Konsumenten, hört die Signale! Ein Aufruf zum Boykott	3/2003	Seite 162
Die heilige Madonna Wie modern darf eine Ikone klingen?	4/2003	Seite 162
Gute Freunde in Not Unterlassene Hilfeleistung kann auch Spaß machen	5/2003	Seite 156
Danke, Rudi Wie ein Bundestrainer linguistische Freiheiten schafft	6/2003	Seite 156
Stirb langsam Man kann alles übertreiben – sogar das Radfahren	1/2004	Seite 164
El baile alemán Ein Plädoyer für mehr HiFi	2/2004	Seite 164
Vorwärts, vorwärts, nie zurück Ein Plädoyer für mehr Zukunft	3/2004	Seite 164
The End Of Days Jemand 'ne Idee für die Zukunft?	4/2004	Seite 156
Das Verschwinden des Sujets Was wir vom Fußball lernen können	5/2004	Seite 156
Dawn Of The Dead Wenn in der Hölle kein Platz mehr ist …	6/2004	Seite 156
Schlüsselloch-Report – die neuen Folgen Die geheimsten Geheimnisse der image hifi-Autoren	1/2005	Seite 134
Money For Nothing Das Musikfernsehen ist tot – es lebe das Musikfernsehen!	2/2005	Seite 154
Ein Jahr – es geht voran Keine Atempause, Geschichte wird gemacht, 2. Teil	3/2005	Seite 162
Wir sind Papst Randbemerkungen zum stilvollen Untergang	4/2005	Seite 152
Generation Pop Kapitalismuskritik für Einsteiger	5/2005	Seite 152
The Blame Game Pro-Amerikanismus für Einsteiger	6/2005	Seite 152
Technics SL-1200 Mk II (Test) Der Plattenspieler, die Sau!	1/2006	Seite 110
Das Peckinpah-Gefühl Wenn die Zukunft zur Vergangenheit wird	2/2006	Seite 156
Alte Helden Wenn die Chronistenpflicht ruft	3/2006	Seite 164
Country Dudes, douze points Ein Blick in eine glückliche Zukunft	4/2006	Seite 156
Deutscher sein Oder doch lieber Holländer werden?	5/2006	Seite 156
The Big Blue Die Herbstmelancholie als synästhetisches Gesamttrauma	6/2006	Seite 164
Generation iPod Warum das Abendland dann doch nicht unterging	1/2007	Seite 164
Neue Musik für ein neues Deutschland Oder doch nicht ganz so neu?	2/2007	Seite 156
Die große Lüge Ein Manifest zum Jugendschutz	3/2007	Seite 164
The point of no return Es gibt kein Entrinnen	4/2007	Seite 156
Suicide is painless „Live Earth" besiegelt den Untergang des Pop	5/2007	Seite 156
Die Entdeckung der Langsamkeit Ob wir da noch mitkommen?	6/2007	Seite 156
Der globale Komödienstadl Lederhosen und Hip-Hop	1/2008	Seite 156
Die Rückkehr der Schamanen Bye-bye, normative Kraft des Faktischen	2/2008	Seite 156
Gefangen in der Zeitschleife Retro ist nett. Aber alt.	3/2008	Seite 156
Medianauten Eine kleine Geschichte unserer Generation	4/2008	Seite 156
Return Of The Mack Die Insel ist wieder auf der Landkarte	5/2008	Seite 156
Golden Year Der beste Jahrgang aller Zeiten	6/2008	Seite 156
Das Verschwinden der Fantasie Nur wer live ist, ist wirklich	1/2009	Seite 156
Eine Reise ins Licht Durch Raum und Zeit nach Düsseldorf und Berlin	2/2009	Seite 156
Endstation Playstation Der Untergang der Gitarrenhelden	3/2009	Seite 156

Editorials

Spaß an der Freude	1/1995	Nr. 1
Der Katalog kommt	2/1995	Nr. 2
Nummer 5 lebt	3/1995	Nr. 3
Love is all around	4/1995	Nr. 4
The Kids Are Allright	5/1995	Nr. 5
Girls, Girls, Girls	6/1995	Nr. 6
Die Hosen runter	1/1996	Nr. 7
Hauptsache es swingt	2/1996	Nr. 8
Die nationale Presseschau	3/1996	Nr. 9
Ius Primae Noctis	4/1996	Nr. 10
Das EUROHIFI Desaster	5/1996	Nr. 11
So weit, so gut	6/1996	Nr. 12
Return To Sender	1/1997	Nr. 13
Was lange währt	2/1997	Nr. 14
… wird endlich gut	3/1997	Nr. 15
Aktion und Reaktion	4/1997	Nr. 16
Business as usual	5/1997	Nr. 17
Die Berliner Luft	6/1997	Nr. 18
image goes movie	1/1998	Nr. 19
Tag der Abrechnung	2/1998	Nr. 20
Aus Erfahrung klug	3/1998	Nr. 21
Fest der Sinne	4/1998	Nr. 22
Einmal neidappt langt	5/1998	Nr. 23
Aus dem Windschatten	6/1998	Nr. 24
Ein gutes Neues	1/1999	Nr. 25
Kein Grund zur Panik	2/1999	Nr. 26
Richter und Henker?	3/1999	Nr. 27
Spieglein, Spieglein …	4/1999	Nr. 28
Musik liegt in der Luft	5/1999	Nr. 29
After Five Long Years	6/1999	Nr. 30
Zurück in die Zukunft	1/2000	Nr. 31
Ich mag Musik nur, wenn sie laut ist	2/2000	Nr. 32
Delikt: Beratungsdiebstahl	3/2000	Nr. 33
Alles neu …	4/2000	Nr. 34
Frankfurt international	5/2000	Nr. 35
Mal wieder: Interna	6/2000	Nr. 36
Statt eines Editorials	1/2001	Nr. 37
Angst und Schrecken in Las Vegas?	2/2001	Nr. 38
Am Ende hilft nur Druck	3/2001	Nr. 39
New York – Frankfurt	4/2001	Nr. 40
Gut und teuer?	5/2001	Nr. 41
Das verflixte siebte Jahr?	6/2001	Nr. 42
Redaktionsgeflüster	1/2002	Nr. 43
Schlicht unvermeidlich	2/2002	Nr. 44
Das Wesentliche	3/2002	Nr. 45
Lieber ein Saxophon …	4/2002	Nr. 46
Ich mag Musik nicht, wenn sie laut ist	5/2002	Nr. 47
Demnächst auf diesen Seiten	6/2002	Nr. 48
Dumm gelaufen …	1/2003	Nr. 49
Don't worry	2/2003	Nr. 50
Dumm gelaufen Mk II	3/2003	Nr. 51
We got requests	4/2003	Nr. 52
Quo vadis, High End?	5/2003	Nr. 53
Und sie dreht sich doch (noch)	6/2003	Nr. 54
Wie sag ich's meinem Leser?	1/2004	Nr. 55
(Ver-)Schiebung	2/2004	Nr. 56
Mut zur Stille	3/2004	Nr. 57
High End 2004: ein Platz an der Sonne	4/2004	Nr. 58
Entscheidend is' aufm Band	5/2004	Nr. 59
Ten Years Are Gone	6/2004	Nr. 60
That Happy Feeling	1/2005	Nr. 61
Endlich mal wieder: Redaktionsinterna	2/2005	Nr. 62
Willkommen in München	3/2005	Nr. 63
High End 2005: München leuchtet	4/2005	Nr. 64
In memoriam: Werner Höglmaier	5/2005	Nr. 65
Italienische Verhältnisse	6/2005	Nr. 66
Noch nicht Silvester – und schon gute Vorsätze	1/2006	Nr. 67
Schizophrenie kann Spaß machen	2/2006	Nr. 68
High End 2006 – eine digitale Zumutung?	3/2006	Nr. 69
Nachträglich: Geburtstagswünsche	4/2006	Nr. 70
Das Ende des Hitzefreis	5/2006	Nr. 71
Längst überfällig	6/2006	Nr. 72
Blick zurück nach vorn	1/2007	Nr. 73
(K)eine Frage des Formats	2/2007	Nr. 74
Band läuft	3/2007	Nr. 75
Führend in Europa: Die High End in München	4/2007	Nr. 76
Ein digitaler Sündenfall?	5/2007	Nr. 77
Bisher: Keine böse 13	6/2007	Nr. 78
Selbst- und Gegendarstellung	1/2008	Nr. 79
Leichter Jitter	2/2008	Nr. 80
Messe-Déjà-vu	3/2008	Nr. 81
Doppelt gut	4/2008	Nr. 82
Medienterror	5/2008	Nr. 83
Tu felix Italia	6/2008	Nr. 84
Vor- und Zurück-Blick	1/2009	Nr. 85
Ein wenig Egozentrik	2/2009	Nr. 86
Re-Clocking	3/2009	Nr. 87
Crisis? What Crisis?	4/2009	Nr. 88
In memoriam: Jürgen Egger	5/2009	Nr. 89
Frische Brise	6/2009	Nr. 90
Von wegen aufmüpfig!	1/2010	Nr. 91
Transparenz	2/2010	Nr. 92
High End – mobil?	3/2010	Nr. 93
Auf Spurensuchersuche	4/2010	Nr. 94

Delicatessen	5/2010	Nr. 95
Some like it – HoT	6/2010	Nr. 96
Königsweg zum Digital	1/2011	Nr. 97
Die Welt ist eine Scheibe – manchmal	2/2011	Nr. 98
Der Bergfex ruft!	3/2011	Nr. 99
Unerhört!	4/2011	Nr. 100
Erfahrungswerte vs. Messwerte	5/2011	Nr. 101
Wer schimpft, lebt noch!	6/2011	Nr. 102
Abt. Froh & Munter	1/2012	Nr. 103